

# Textiles asociados a la “niña sacerdotisa” de Cahuachi - Nasca

Recibido: 04/10/2016  
Aprobado: 10/11/2016

**María Soledad Bastiand Atto**  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos  
< basatto@yahoo.com >

## RESUMEN

El presente artículo desarrolla el estudio de los materiales arqueológicos de textiles recuperados de un fardo funerario excepcional de la cultura Nasca ubicada cronológicamente en el periodo Intermedio temprano (500 a. C. - 700 d. C.), procedente del Monumento Arqueológico de «Cahuachi», localizado al sureste de la actual ciudad de Nasca, en el departamento de Ica. Este fardo funerario fue recuperado durante las excavaciones arqueológicas del año 2009 bajo el marco del Proyecto Nasca - 2009, dirigido por el Dr. Giuseppe Orefici dentro del Convenio Perú-Italia. En esta oportunidad presento los resultados del estudio de los textiles que formaron parte del ajuar funerario de una niña denominada “niña sacerdotisa”, por representar una muestra significativa cualitativamente.

**PALABRAS CLAVE:** Cahuachi, arqueología, textiles, entierro, Nasca, fardo funerario.

## The associated textiles to the priestess girl in Cahuachi - Nasca

### ABSTRACT

This article extends the research study of the archaeological textiles recovered at an exceptional Nasca culture funerary bundle. Chronologically dated to the Early intermediate period (500 B. C. – 700 A. C.) from the archaeological monument “Cahuachi”, located southeast from the nowadays city of Nasca in Ica. The present funerary bundle was recovered during the archaeological excavations in 2009 by project Nasca - 2009, leaded by Dr. Giuseppe Orefici within the agreement Peru-Italy. This time I introduce the results of textiles, which constitute the funerary of the girl known as “the priestess girl” as they represent a meaningful qualitative sample.

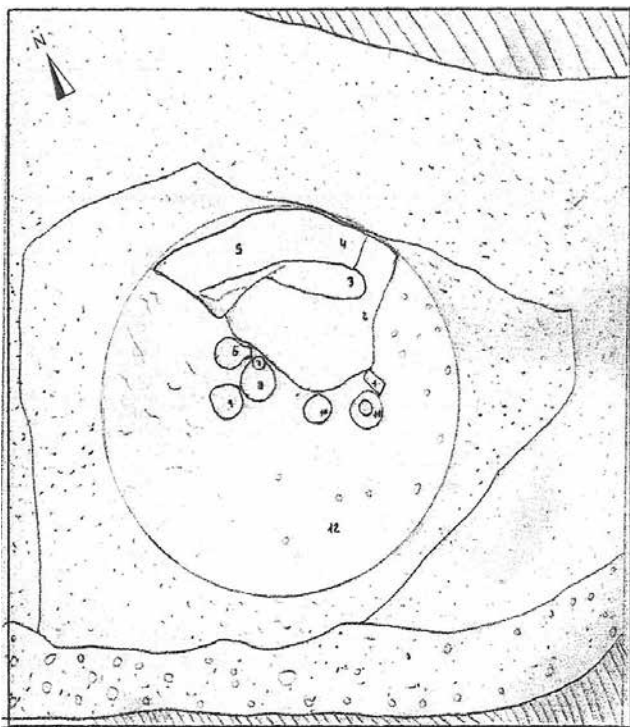
**KEYWORDS:** Cahuachi, archaeology, textiles, grave burial, Nasca, funerary bundle

## Introducción

**E**l material arqueológico de textiles analizado formaba parte de un fardo funerario que fue recuperado de una tumba, encontrada al suroeste del Templo del Escalonado en un área intermedia entre la Gran Pirámide y la Pirámide Naranja, durante las excavaciones arqueológicas del año 2009 en el monumento arqueológico de «Cahuachi», por el arqueólogo Luis Ricardo Angulo Paredes, bajo el marco del Proyecto Nasca - 2009, dirigido por el Dr. Giuseppe Orefici. Procede específicamente del Sector Exp. 135 Q8 Tumba 1.

Dicha tumba presenta características constructivas muy particulares, no vista antes en Cahuachi, se trata de un pequeño Templo, construido especialmente para contener el fardo funerario y sus ofrendas (Foto N°. 1).

Los textiles estuvieron asociados al entierro de una niña que fue depositada en la tumba, a tres metros de profundidad, hacia el lado este de la cámara subterránea, mirando hacia el suroeste. Se trata de una niña de 8 a 10 años de edad aproximadamente denominada “niña sacerdotisa” la que ha sido estudiada por el antropólogo físico Dr. Andrea Drusini; cronológicamente corresponde a la fase de Nasca temprano (Orefici, 2012).



Dibujo 1. Entierro de “niña sacerdotisa”. Fuente: Orefici, 2012.

Es una Colección Textil de carácter funerario los mismos que se convierten en un recurso cultural que propicia el desarrollo de la actividad productiva textil de uso funerario y como medio de comunicación en la cultura Nasca. Hemos denominado a estos textiles: Colección Textil-NS-Cahuachi.

## Metodología

El proceso de análisis de la Colección Textil-NS-Cahuachi tuvo dos momentos, el primero, corresponde al análisis formal realizado en el gabinete y/o laboratorio del Centro Italiano Studi e Ricerche Archeologiche Precolombiane (C.I.S.R.A.P.), filial Nasca, del cual es director el Dr. Giuseppe Orefici; y el segundo, corresponde al análisis de las imágenes en Lima.

El primer paso para el estudio fue reconocer y recomponer los elementos que integraban la Colección Textil-NS-Cahuachi, porque después del proceso de apertura del fardo funerario en el laboratorio, realizado bajo la dirección del Dr. Giuseppe Orefici, algunos elementos fueron separados por razones de conservación.

Hemos estudiado los aspectos de tecnología, morfología y decoración en los textiles, con el fin de entender el proceso de fabricación y función de los mismos; también hicimos el registro sistemático de las imágenes representadas en los textiles, siendo estos un soporte de registro, para el entendimiento ideológico de las sociedades prehispánicas.

Debo mencionar que durante el proceso de estudio realizamos la conservación preventiva de los mismos, debido a su gran fragilidad y por estar incompletos, logrando recomponer la posición original de cada textil.

El análisis textil se hizo basándonos en la unidad básica de construcción de una tela, producto de un telar de cintura, una tela de cuatro orillos, denominada “pañó” (Bastiand: 2000).

El análisis de los hilos y de las estructuras textiles se realizó utilizando las propuestas de Irene Emery (Emery, 1966) y D’Harcourt (D’Harcourt, 1962).

Para la identificación de las técnicas de uniones y terminaciones en los textiles empleamos el Manual de Hoces y Brugnoli (Hoces y Brugnoli, 2006).

Registro gráfico y fotográfico durante todo el proceso de análisis de los textiles.

El registro gráfico de las imágenes representadas en los textiles, se hizo a través de la técnica del calco a escala natural.



Foto 1. Tumba de "niña sacerdotisa" (Foto: CISRAP).

### **Análisis textil**

Se trabajó la Colección en su totalidad, son cuatro (4) textiles. Corresponden a telas planas con decoración o sin ella.

- De un solo paño. Textiles S/N (r) y S/N (a). Las letras (r) y (a) son de la autora.
- De dos paños unidos. Textiles N.º 208 y 209.

#### **Textil S/N (r).-**

##### *Descripción*

Tela incompleta, de color rojo, de algodón, construida con la técnica de una urdimbre por una trama, que son más delgadas que las urdimbres, lo cual genera visualmente una predominancia de los hilos de urdimbre, y presenta accesorios.

##### *Accesorios*

- Flecós de tela.
- Materia prima. Fibra de algodón.  
Técnica de manufactura: Tejido llano con un ele-

mento oculto.

Color: Rojo.

Ubicación: Orillo de la tela.

Puntada de unión: Diagonal, conocida como puntada surjete.

- Cinta.

Materia prima: Fibra de algodón.

Técnica de manufactura: Tejido llano de una urdimbre por una trama balanceado.

Color: azul oscuro.

Ubicación: Sobre el borde de la tela, cubriendo la puntada de unión del paño con el fleco de tela.

Puntada de unión: Hilván, con un hilo de color azul oscuro.

Dimensiones: 3 cms de ancho.

##### *Decoración*

Presenta imágenes pintadas que corresponde a la "orca" (Yacovlef, 1932 y Clados, 2009), que porta en su mano un objeto, conocido como "cuchillo" (Tello y Xesspe, 1979).



### *Dimensiones*

Sólo se conservan dos fragmentos de la tela pintada, uno es de 0.41 mts. de largo x 0.27 mts. de ancho y el otro es de 0.38 mts. de largo x 0.27 mts. de ancho; y fragmentos de los flecos de tela y de la cinta.

### *Conservación*

Faltante de tela y huellas de carbonización. Presencia parcial de orillo y accesorios.

### **Textil S/N (a).-**

#### *Descripción*

Tela incompleta, de forma rectangular, de color azul, de algodón, construida con la técnica de una urdimbre por una trama que son más delgadas que las urdimbre lo cual genera visualmente una predominancia de los hilos de urdimbre, y presenta accesorios.

#### *Accesorios*

- Flecos de tela.

Materia prima: Fibra de algodón.

Técnica de manufactura: Tejido llano con elemento oculto.

Color: Azul.

Ubicación: Está en tres de los bordes de la tela, dos de urdimbre y uno de trama.

Puntada de unión: Diagonal.

Dimensiones: Largo y ancho promedio, 05.5 x 03.4 cms.

- Cinta.

Materia prima: Fibra de algodón.

Técnica de manufactura: Tejido llano de una urdimbre por una trama balanceado.

Color: Rojo.

Ubicación: Estuvo en tres de los bordes de la tela, dos de urdimbre y uno de trama, cubriendo la puntada de unión del paño con el fleco de tela.

Puntada de unión: Hilván, con un hilo de color rojo.

Dimensión: Tiene 3 cms de ancho.

#### *Decoración*

No presenta imágenes.



Foto 2. Textil T S/N (a) con accesorios (Foto M.S.B.A.)





### *Dimensiones*

Presencia de un orillo de urdimbre (0.80 mts.), y un orillo de trama (0.82 mts.). Fragmentos de tela que han permitido establecer la forma del textil.

### *Conservación*

Faltante de tela y huellas de carbonización. Presencia parcial de orillos y accesorios

### **Textil N°. 208.-**

#### *Descripción*

Tela incompleta, de forma rectangular, de color blanco, de algodón, conformada por dos paños unidos con puntada diagonal empleando dos hilos simples pareados de color blanco, cada paño ha sido construido con la técnica de una urdimbre por una trama balanceada y los orillos de urdimbres presentan refuerzo.

#### *Decoración*

No presenta.

### *Dimensiones*

Donde se evidencia la unión de los paños por los orillos de trama respectivamente, se conservan los orillos de urdimbre, uno está completo (0.55 mts.), el otro es parcial; por lo que deducimos que el ancho de la tela fue de 1.10 mts. El largo total no podemos determinarlo, por no haber orillos de tramas completos, solo parcialmente (0.80 mts.). Fragmentos de tela que nos ha permitido establecer la forma del textil.

### *Conservación*

Faltante de tela y huellas de carbonización.

### **Textil N°. 209.-**

#### *Descripción*

Tela incompleta, de forma rectangular, de algodón, conformada por dos paños, uno de color rojo y el otro de color azul oscuro (negro), ambos paños están unidos con puntada diagonal empleando un hilo simple de color pardo; se han construido con la técnica de una urdimbre por una trama balanceada, y presentan accesorios.

El paño rojo evidencia a través de un fragmento significativo que dos de sus esquinas fueron redondeadas, son las opuestas al orillo de trama correspondien-

te a la costura de unión, que tienen sus esquinas en ángulo recto. Presenta imágenes pintadas de la "orca" formando una composición compleja.

El paño de color azul oscuro muestra que sus cuatro esquinas fueron en ángulo recto, presenta accesorios con aplicaciones de plumas distribuidos parcialmente en la superficie del paño, se cosieron a este de manera individual y se le han denominado "pompones".

### *Accesorios*

- Cenefa tridimensional.

Materia prima: Fibra de lana.

Técnica de manufactura: "Loop Stich". Es una cenefa muy elaborada, en toda su extensión primero presenta cuadrados entrecortados en cuyo interior está representado la imagen de una planta cultivada (0.7 cms.), seguidamente en la base de la cenefa horizontalmente de manera continua está representada la cola de la orca y ya fuera de la cenefa se prolonga su cuerpo representándola totalmente de manera individual (total 4.0 cms.), a modo de flecos tridimensionales.

Ubicación: Está bordeando la tela y hay fragmentos sueltos.

Color: En el paño rojo la base de la cenefa es azul y en el paño azul oscuro es rojo. En ambos casos hay policromía en las imágenes representadas.

- Pompones.

Materia prima: Algodón y plumas.

Técnica de manufactura: Se han construido en dos etapas, primero el relleno, con fibra de algodón sin hilar, de color marrón que se ha enroscado siguiendo la dirección a la derecha y sujetado con hilos de color marrón hasta conformar el soporte de forma redonda y sólida; segundo se han cosido grupos de plumas por separado para después coserlas al soporte de algodón cubriendo totalmente la superficie de este.

Ubicación: En el paño de color azul oscuro. Distribuidas parcialmente en el anverso.

Color: Marrón y plumas de colores azul claro y amarillo.

Las plumas por lo general no se conservan completas, está la base sujeta con hilos de algodón de color marrón.

### *Decoración*

Presenta imágenes con la técnica del pintado y de figuras tridimensionales. Así como la aplicación de pompones.



Foto 3. Textil T209 (Foto M.S.B.A.).



Foto 4. Textil T209, imágenes de "orcas" portando cuchillo y cabeza humana cortada (Foto M.S.B.A.).



Foto 5. "Pompón" de textil T209 (Foto M.S.B.A.)



Foto 6. Vista interna de "pompón" (Foto M.S.B.A.)

### Dimensiones

La presencia parcial de orillos de urdimbre y de trama, así como, de fragmentos de tela nos ha permitido establecer la forma y dimensiones de la tela.

Total aproximado: 1.10 x 0.87 mts

Paño rojo: 1.10 x 0.45 mts.

Paño azul oscuro: 1.10 x 0.42 mts.

### Conservación

Faltante de tela y huellas de carbonización.

### Resultado del análisis formal

1. La Colección Textil-NS-Cahuachi corresponde a una misma tradición cultural por sus atributos de tecnología, forma y decoración: Nasca temprano.
2. La materia prima empleada para la elaboración de los paños y accesorios, tales como, flecos de tela y cintas es el algodón (*Gossypium barbadense*), y para la cenefa tridimensional es la lana (pelo de camélido). En el caso de los pompones es de algodón internamente y cubierta por plumas.
3. Los hilos de urdimbres y tramas empleados para la elaboración de los paños y las cintas han sido hilados en S.
4. La técnica de manufactura empleada para la fabricación de los paños de las telas T208 y T209 es el tejido llano de una urdimbre por una trama de forma balanceada. Para las telas S/N, de un solo paño, se ha hecho con la técnica de tejido llano de una urdimbre por una trama con predominancia de urdimbre.
5. La unión de los paños se realizó empleando la puntada diagonal, en los casos de las telas conformadas por dos paños, así como, las costuras que conforman la unión de la tela con los flecos de tela.
6. Los colores empleados en las telas son el color rojo, azul oscuro y blanco. Los colores rojo y azul se alternan según sea el caso.
7. Las imágenes representadas son las de: orca (*orca orcinus*) y maíz (*zea mays*).

### Análisis de las imágenes

En sociedades sin escritura, los símbolos visuales ocupan el puesto de la palabra escrita para transmitir mensajes o para servir como vehículo de transmisión de tradiciones culturales.

Bajo esta premisa hemos desarrollado el análisis de las imágenes representadas en los textiles de la Colección textil-NS- Cahuachi.

### Muestra representativa: Textil N°. T209.

Habíamos hecho mención que esta tela T209 está conformada por dos paños unidos, uno de color rojo y otro de color azul oscuro (negro).

El paño rojo es el que presenta las imágenes con las figuras de la “orca”, fue realizada con la técnica del pintado, delineando la figura, que demuestra gran destreza y precisión en el manejo de la técnica de la pintada línea sobre fondo.

La composición de la imagen es como sigue: dos figuras de la orca marina, una de ellas porta en una mano una cabeza humana cortada, a la que hemos denominado orca 1 y la otra figura porta en una mano el denominado “cuchillo”, a la que hemos denominado orca 2.

Orca 1, son dos imágenes que se repiten, igual, invertida en oposición una de la otra. La oposición de las figuras de las orcas se da por la ubicación de las cabezas cortadas, no hay punto de encuentro.

Orca 2, son dos imágenes que se repiten, igual, invertida en atracción una de la otra. La convergencia de las figuras de las orcas se da por la dirección de las puntas de los cuchillos que se miran entre sí.

En conjunto, orca 1 y orca 2, repitiéndose dos veces forman una X y la ubicación de las figuras de orca 1 en relación a la de orca 2 generan un movimiento visual de derecha a izquierda en forma circular.

La composición en X, se repite 4 veces distribuidas a lo largo del paño. Decimos esto basándonos en una proyección a través de la evidencia existente.

De otro lado, tanto orca 1 como orca 2 forman parejas horizontalmente creando un ir venir de ambas

alternadamente, en una primera fila es hacia la izquierda y en una segunda fila es al contrario hacia la derecha y así sucesivamente, estando orca 1 de forma lateral y orca 2 lateral pero invertida. En esta secuencia se forma una figura serpenteante, lo cual también le otorga un movimiento visual a las imágenes representadas.

En cuanto a la cenefa tridimensional que rodea al textil T209, se tiene dos imágenes que corresponden una a la representación de una planta cultivada, es el maíz, que se ve de forma frontal y la otra imagen es la “orca” que porta el “cuchillo” en su mano que la tiene levantada, se la ve de forma lateral y continua alrededor del textil.

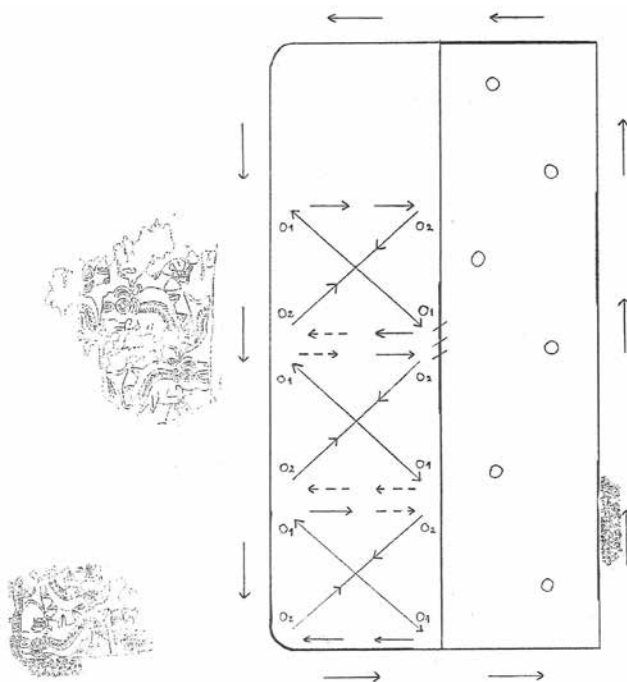
En este punto resaltaremos la dirección que sigue la orca basándonos en la dirección de la punta del cuchillo, es hacia la izquierda, en forma continua. Por la posición de su cuerpo va hacia la dirección opuesta, generando una oposición visual.

Este juego de contraposición también es reflejado en los colores en cenefa tridimensional, la base es oscura cuando se ubica en el paño rojo y cuando se ubica en el paño azul oscuro es roja. También ocurre cuando se aplican las cintas en las telas S/N, tenemos en la tela azul oscuro la cinta es roja y viceversa.

En cuanto a los pompones, ubicados en el paño de color azul oscuro, observamos que a pesar de ser de menor tamaño, ante la figura de la orca en el paño opuesto, estuvieron distribuidas parcialmente en la superficie generando un equilibrio visual del textil en su conjunto. Además debemos de resaltar aquí su construcción ya descrita, porque producto de esta se genera en su interior, de manera oculta, ya que se encuentra cubierta por las plumas, una figura en espiral.

### Resultado del análisis de las imágenes

1. La construcción de las imágenes de la “orca “en X en el T209, siguen un patrón con la intención de generar un movimiento visual rotacional repetitivo hacia la derecha. Mientras que la pareja orca 1 y orca 2, horizontalmente genera un movimiento visual hacia la izquierda y hacia la derecha sucesivamente de fila en fila formando una figura imaginaria serpenteante a lo largo del paño. La “orca” es la imagen de mayor tamaño en la tela.
2. En el paño azul oscuro, la construcción de los pompones también tienen una intención de desa-



Dibujo 2. Dinámica de la orca en textil T209 (Dibujo M.S.B.A.)





rollar la dinámica, pero en dirección opuesta, hacia la izquierda en el anverso y hacia la derecha en el reverso. El tamaño del pompón es pequeño en relación al de la "orca".

3. En la cenefa tridimensional están presentes dos imágenes, la del maíz y la de la "orca" siendo esta última de mayor dimensión que la representación del maíz. Así mismo, los colores de su base se alternan por cada paño. La dirección establecida por la punta del "cuchillo" que lleva en la mano levantada la "orca", así como, las puntas de la aleta de la cola de ella, van hacia la izquierda.

### Asociación e interpretación

La asociación del material correspondiente a la Colección Textil-NS-Cahuachi, en el contexto excavado ha sido en base a los datos de campo, con el material asociado, bibliografía del caso y la información brindada por el Dr. Orefici.

Los textiles han estado vinculados íntimamente a la "niña sacerdotisa", estuvieron envolviéndola, hubo material orgánico, una gran cantidad de hojas de paca, que cubría totalmente el fardo funerario, a sus pies y en el cuerpo se encontraron numerosos artefactos asociados a ella; también hubo ofrendas colocadas al exterior de la cámara pero al interior de la tumba, tales como, cuerpo y cabezas de aves, identificada como de cernícalo (*Falco tinnunculus*), que fueron tratadas como cabezas-trofeo que tienen su pico cosido con un hilo muy fino. También un plato con figuras geométricas.

En relación a los objetos asociados al interior de la cámara se tienen:

Vasijas de cerámica de la categoría de miniaturas:

Dos cuencos con figuras geométricas, dos cuencos con figuras circulares, dos cuencos con figuras del escalonado, cántaro con imágenes circulares y geométricas; y una representación escultórica de dos pepinos (botella de asa puente).

Dos recipientes de mate como contenedores de líquido.

Un plato de cestería de 17.5 cms. de diámetro.

Una nariguera de metal (oro), de 21.5 x 16.3 cms.

Collares y pulseras, fabricados con Spondylus, piedras preciosas y chaquiras con metal (oro).

Por lo estudiado vemos que existe una relación intrínseca entre los textiles y el material asociado, es decir

el conjunto funerario incluyendo la tumba y por ende con el monumento de Cahuachi.

Veremos el caso de:

- Los dos cuencos con figuras circulares por la relación que hay entre los colores y formas, se observan que estas tienen una dirección que se realiza a través de la pintura en los bordes del círculo de forma dispersa y hacia un lado u otro, en uno de los cuencos (Foto N° 7, el de la derecha), mientras que el otro cuenco presenta la misma imagen que va a una misma dirección; en ambos casos se alternan el color rojo y azul sobre fondo blanco.

Igualmente vemos que hay una dinámica hacia una y otra dirección y otra hacia una dirección continua.

- Dos cuencos y un plato que presentan figuras geométricas en la cara externa, que se relacionan entre sí de la siguiente manera:

Los cuencos, uno de ellos tiene una figura geométrica en zigzag delineada en color anaranjado formando triángulos en la parte inferior, de color azul y triángulos invertidos en la parte superior, de color blanco (Foto No. 8); el otro cuenco presenta figuras geométricas que se repiten alternadamente en colores azul y anaranjado sobre fondo blanco, cada figura geométrica esta delineada por el color azul en las figuras anaranjadas y por el color rojo en las figuras que son azules (Foto No. 9). Ambos cuencos estuvieron en la cámara subterránea.

El plato estuvo fuera de la cámara subterránea, presenta figuras geométricas en zigzag delineada en color blanco formando triángulos en la parte inferior, de color azul y triángulos invertidos en la parte superior, de color anaranjado (Foto No. 10).

La relación entre los dos cuencos y el plato se da por el contraste de los colores y las formas geométricas generando un impacto visual en relación a los colores azul y anaranjado con las figuras geométricas del cuenco de la foto No. 9.

Contrastando información con la Colección Y16, Cahuachi-Nasca procedente también del monumento de Cahuachi, estudiado por Mary Frame y por la autora (Frame, 2003-2004 y Bastian, 2010); donde el color azul, la presencia de plumas e imágenes de plantas cultivadas estuvieron muy presentes de modo predominante resultando que esta colección estuvo íntimamente relacionada a la actividad productiva de la agricultura.

En el caso de la presente Colección Textil el color rojo es dominante con la presencia de la imagen de la



Foto 7.. Cuencos con figuras circulares (Foto: CISRAP)



Foto 8. Cuenco con figura geométrica (Foto: CISRAP)



Foto 9. Cuenco con figura geométrica (Foto: CISRAP)



Foto 10. Plato con figura geométrica (Foto: CISRAP)



“orca”, pero el azul oscuro es su contraparte, ambos colores se alternan y contraponen constantemente como se observa en la tela T209 y en los paños S/N a través de las cintas aplicadas, así como en la cenefa tridimensional. Mientras que los accesorios en el paño azul existe la presencia de plumas que cubren los pompones, que son bastante pequeños en relación a las figuras representadas en el paño opuesto.

Los componentes culturales nasca están presentes en el conjunto funerario de la “niña sacerdotisa”, indicando su alto rol en la sociedad nasca, evidenciándose en la nariguera como un objeto que le pertenece.

### Conclusiones

1. El conjunto funerario de la “niña sacerdotisa está desarrollado en base al color y la dinámica a través de la imagen y las formas. Siendo los colores rojo, azul y blanco los que se combinan en los diferentes soportes.
2. El color rojo se vincula íntimamente a la muerte asociado a la “orca” en el caso de esta Colección Textil y el azul a la vida, pero que invierte sus roles según el caso.
3. La “orca” cumple el rol de conducir a este personaje, de alto rango, al mundo de abajo simbólicamente representado por su dinámica. Ella realiza su andar, pero también su retorno, simbólicamente representado con las figura del espiral de los pompones.  
Todo lo construido para ella está hablando en su más mínimo detalle de este caminar que se vincula al retorno al mundo viviente, denotando su rol social en vida asociada a las plantas cultivadas simbólicamente representado en la planta del maíz.

### Referencias bibliográficas

BASTIAND ATTO, María Soledad (2000). “La producción textil prehispánica”, en *Investigaciones Sociales*, Año IV, No. 5: 125-144, Revista del Instituto de Investigaciones Histórico Sociales de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

BASTIAND ATTO, María Soledad (2010). *Los textiles rituales de Nasca en Cahuachi*. Tesis para optar el Grado Académico

de Doctora en Ciencias Sociales, en la especialidad de Antropología. Unidad de Posgrado de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

BLASCO, Concepción y Luis J. RAMOS GÓMEZ (1980). *Cerámica Nazca*. Seminario Americanista de la Universidad de Valladolid. Valladolid, España.

CLADOS, Christiane (2009). “El <hombre ballena> de Nasca”, en *Arqueología y Sociedad* No. 20: 269-280, Lima.

EMERY, Irene (1966). *The Primary Structures of Fabrics*. The Textile Museum. Washington, D. C. United States.

DE LA TORRE Z., Juan Carlos (2013). “Hallazgo de una cabeza cercenada (“cabeza trofeo”) en el valle de Nasca, Perú: detrás del ritual y la víctima”, en *Estudios Atacameños Arqueología y Antropología surandinas*, No. 46: 61-82.

DEPAZ TOLEDO, Zenón (2015). *La Cosmo-visión andina en el manuscrito de Huarochirí*. Lima: Ediciones Vicio Perpetuo Vicio Perfecto.

D’HARCOURT, Raoul (1962). *Textiles of ancient Peru and their techniques*. University of Washington Press, Seattle. United States

FRAME, Mary (2003-2004). “What the women were wearing: a deposit of early nasca dress and shawls from Cahuachi, Peru”. En *The textile Museum Journal*. Vols. 42 and 43. Washington DC.

HARTH-TERRE, E. (1974). “El boto y los geoglifos de Nasca”, en *Boletín del Instituto Francés Andino*, N°. 1: 33-48, Lima.

HOCES DE LA GUARDIA, Ma. Soledad y Paulina BRUGNOLI BAILONI (2006). *Manual de técnicas textiles andinas: Terminaciones*. Andros. Santiago, Chile.

OREFICI, Giuseppe (2012). *Cahuachi. Capital teocrática Nasca*. Fondo Editorial USMP. Tomos I y II. Lima, Perú.

SELER, Eduard (1961). *Die buntbemalten Gefässe von Nasca im südlichen Peru und die Hauptelemente ihrer Verzierung. Gesammelte abhandlungen zur Amerikanischen Sprach- und Altertumskunde*. Akademische Druck. U. Verlagsanstalt Graz/Austria.

TELLO, Julio César y Toribio MEJÍA XESSPE (1979). *Paracas. Segunda parte. Paracas y Necrópolis*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos y the Institute of Andean Research of New York. Lima, Perú.

YACOVLEFF, Eugenio (1932). La deidad primitiva de los Nasca, en *Revista del Museo Nacional*, Tomo I, No. 2: 103-160, Lima.

ZIUDEMA, Tom (2015). *Códigos del tiempo. Espacios rituales en el mundo andino*. Lima: Apus Graph ediciones.