

ARQUEOLOGÍA Y SOCIEDAD
Nº 29, 2015: 71-106
ISSN: 0254-8062

RECIBIDO: ABRIL DEL 2015
ACEPTADO: JUNIO DEL 2015

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN TACARACA, UN SITIO ICA DE LA COSTA SUR DEL PERÚ

RAFAEL MALLCO HUARCAYA

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA DE ICA
arql.rafaelmallco@hotmail.com

RESUMEN

Este artículo tiene por finalidad documentar y conocer el desarrollo de la cultura Ica y la posterior ocupación en el sitio arqueológico de Tacaraca, para fomentar su investigación y revalorización cultural. Como se sabe, el área de Ica fue escenario de desarrollo de dos culturas muy importantes como Paracas y Nasca (800 a.C. y 600 d.C.), sin embargo, durante el Periodo Intermedio Tardío (1,000 -1470 d.C.), después de la decadencia Huari, la cultura Ica fue la sociedad más importante que se estableció en el valle Ica y tuvo como centro principal Tacaraca. Las principales edificaciones identificadas en el lugar responden a construcciones de tipo administrativo y religioso con estructuras bien planificadas que están intercomunicadas por pasadizos y escaleras que conducen a espacios arquitectónicos muy importantes con finos acabados.

PALABRAS CLAVE: documentar, conocer, desarrollo, cultura Ica, Tacaraca.

ABSTRACT

This article aims to document and understand the development of Ica culture and subsequent occupation of the Archaeological site Tacaraca, to encourage such research and cultural appreciation. As is known, the area of Ica was the scene of two major development of Paracas and Nasca cultures (800 a.C. to 600 d.C.), however, during the Late Intermediate Period (1000 -1470 d.C), after the Huari decline, Ica culture was the most important company that was established in the Ica valley and had as Tacaraca main center. The main buildings identified in the place match constructions administrative and religious well- planned structures that are interconnected by walkways and stairs leading to important architectural spaces with fine finishes.

KEYWORDS: documenting, learn, develop, culture Ica, Tacaraca.

INTRODUCCIÓN

Los trabajos de investigación en el Sector “A” del sitio arqueológico de Tacaraca se realizaron durante los meses de junio – setiembre del 2012, con la finalidad de poder conocer el desarrollo e importancia de la Cultura Ica e Inca en el sitio arqueológico de Tacaraca y su interrelación con los demás sitios contemporáneos que se encuentran en la costa sur.

La cultura Ica, al igual que las demás sociedades del Periodo Intermedio Tardío se caracterizó por tener una desarrollada forma de organización social, económica y política que se ve reflejada en la planificación de los diferentes asentamientos y presencia de material cultural relevante que se identifican en los distritos de Santiago, Pueblo Nuevo, San Juan Bautista y Guadalupe. Las edificaciones Ica no son de tapia como en Chincha, Huarco y Chancay, sino que están conformadas por muros de adobe con enlucido de barro que llegan a medir hasta tres metros de altura y constituyen sucesivamente las pirámides truncas que son de diferentes dimensiones.

A pesar de la importancia y complejidad, la cultura Ica mereció poca atención por parte de los investigadores, los escasos reportes provienen del área de Chincha, sin embargo, las primeras noticias sobre la existencia de un poblado importante en Ica, los da a conocer el cronista Pedro Cieza de León en su obra *La crónica del Perú*, haciendo referencia que antiguamente en el valle de Ica hubo grandes señores que fueron temidos y obedecidos (Cieza 1553). Por otro lado Garcilaso (1609), señala que los incas después de haber descansado casi 3 o 4 años en Cusco y haberse dedicado a la construcción de grandes edificios en las provincias conquistadas, nuevamente emprendieron con su afán expansionista hacia los llanos costeros y sometieron a los Ica en forma pacífica bajo el comando de Inca Yupanqui y el capitán Cápac Yupanqui.

Max Uhle (1900-1901), fue el primero en realizar excavaciones en Soniche y Chulpaca e identifica el estilo cerámico Ica Tardío, sus estudios de clasificación se encuentran basados en asociaciones provenientes de contextos de lotes de tumbas que posteriormente le permitió elaborar la primera secuencia cronológica del valle de Ica basado en los estudios estilísticos de este y otros valles. En 1953, el presbítero Alberto Rossel Castro identificó en Tacaraca dos pirámides, las más elevadas de la zona, las cuales presentaban dimensiones promedias entre 35 metros de alto y 80 metros de diámetro, asimismo en el sector de Chulpaca constató la presencia de seis pirámides que correspondían a estructuras de tipo Chincha y en el sector de Galagarza otros seis montículos piramidales situados a ambos lados de la Carretera Panamericana Sur (Rossel 1977).

Menzel (1958), señala que Tacaraca fue un Centro Administrativo muy importante del Periodo Intermedio Tardío al igual que La Centinela de Chincha, después en 1971, con los estudios arqueológicos efectuados en los valles de Ica, Pisco, Chincha y Cañete le ha permitido entender que al final del Periodo Intermedio Tardío surgen en Ica nuevas influencias provenientes de la región de Chincha, las mismas que insinúan una nueva relación en que Chincha adquiere prestigio a expensas de Ica y surge el Estilo Soniche derivado B. Posteriormente, en 1976 divide la cerámica Ica en diez estilos y su clasificación fue elaborada en base a los materiales de la colección Uhle que se encuentran en el Museo de Antropología Robert H. Lowie de la Universidad de California en Berkeley, esta clasificación estilística hasta la fecha es la mejor efectuada para la cerámica de la Cultura Ica. También cabe destacar los trabajos de Pezzia (1968), quien indica que el pasado regional correspondiente al Periodo Intermedio Tardío se caracterizó por la total desaparición de todo vestigio del control forastero en Ica y la formación de una nueva tradición artística independiente denominada con total propiedad cultura Ica y que alcanzó un gran prestigio en el sur del Perú, muy superior a los otros estilos locales que se produjeron en las provincias de Chincha, Pisco y Nasca. Por otro lado, Pezzia basándose en la

secuencia estilística de Menzel (1976), estipula estilos cerámicos con nombres propios como Estilo Chulpaca “A”, Estilo Chulpaca “B”, Estilo Chulpaca “C”, Estilo Soniche, Estilo Soniche Derivado “A” y Estilo Soniche Derivado “B” para el periodo Intermedio Tardío. Estilo Tacaraca “A”, Estilo Inca Clásico, estilo Ica-Inca para el Horizonte Tardío y Estilo Tacaraca “B” que comprende la época colonial.

Carlos Williams y Miguel Pazos (1974), realizan trabajos de inventario, catastro y delimitación del patrimonio arqueológico del valle de Ica, logrando registrar 210 sitios arqueológicos de diferentes dimensiones, entre los cuales se encontraba Tacaraca asignado con el código Ica 29-I N° 4H04 y especifican que el sitio está conformado por cinco pirámides que se localizan en las partes laterales del camino que conduce a Pueblo Nuevo, en la hacienda San Ramón.

Por consiguiente, ante las diversas informaciones brindadas por los cronistas e investigadores sobre el desarrollo de una cultura local, se pasará a hacer el análisis de algunos aspectos importantes que permitan resolver problemas relacionados al florecimiento y auge de la cultura Ica, para ello se tendrá en cuenta el estudio de los diferentes materiales recuperados y documentados en el proceso de investigación que permitirá contribuir en el entendimiento y conocimiento de la sociedad Ica durante los años 1000-1470 D.C. y su posterior ocupación durante la época Inca.

Finalmente, debo destacar que los trabajos de campo y gabinete fueron financiados por la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo, mientras que los gastos de logística, transporte y equipamiento de materiales para los trabajos de campo y gabinete fueron autofinanciados y en algunos casos se recibió la colaboración de colegas arqueólogos de Ica que se interesaron en la iniciativa de las investigaciones y aportaron con sus conocimientos e implementación de materiales para el desarrollo del proyecto.

1. Ubicación del sitio

El sitio arqueológico de Tacaraca se encuentra ubicado a 500 metros al este del kilómetro 310 de la carretera Panamericana Sur, en el distrito de Pueblo Nuevo, provincia y departamento de Ica. Geográficamente se ubica en la margen izquierda del valle medio del río Ica, en un área casi plana donde se encuentran áreas agrícolas. En términos generales, el sitio arqueológico se localiza entre las coordenadas UTM 8438150 N - 0423402 E y a una altura de 422 m.s.n.m., la cual se puede ver en la hoja 29-i de la Carta Nacional del Instituto Geográfico Nacional.

2. Aspecto geográfico

Las características medio ambientales predominantes del área, implican una estrecha armonía entre el río Ica y su medio ambiente geológico-geomorfológico. La presencia de asentamientos y cementerios prehispánicos en ambas márgenes del río Ica, indican que los antiguos habitantes de esta zona tenían un conocimiento adecuado sobre la naturaleza e importancia del río, por ello, se asentaron en lugares apropiados y se adaptaron a las condiciones climáticas para desarrollar sus diferentes formas de vida. Esta armonía se refleja en varias relaciones, que envuelven la composición de sedimentos de llanos aluviales, el alineamiento de canales, las gradientes de los canales, y la textura de sedimentos de llanos aluviales.

La composición de sedimentos de llanos aluviales está relacionada estrechamente con la petrología del Flanco Andino y los procesos de denudación aplicables a ello. Esta configuración geológica permite al distrito de Pueblo Nuevo, presentar una extensa faja llana comprendida entre la zona de la cordillera de la costa y las estribaciones andinas occidentales caracterizada por amplias pampas como la Pampa de los Castillos. Estas pampas se encuentran formadas por sedimentos horizontales del Terciario y en la parte oriental vecina a las estribaciones cordilleranas, por acumulaciones aluviales provenientes de la erosión de la cordillera andina. En la mayoría de los casos, presentan

escasas pendientes menores al 2% hacia el oeste. Ocasionalmente las pampas están interrumpidas por lomadas de interrupciones suaves, por valles poco profundos y en las cercanías de las estribaciones andinas, por cerros de poca elevación.

Las tierras del distrito de Pueblo Nuevo de Ica son muy fértiles por los depósitos aluviales y eluviales que la constituyen. Estos depósitos están conformados por arena, limo, lodo y arcilla transportados por medios acuosos y acumulados principalmente en los terrenos vecinos a las estribaciones andinas, en algunos casos, están constituidos por material acarreado eólicamente, por lodositas que contienen cantidades variables de fragmentos de roca de diversas dimensiones, constituyendo los terrenos cultivables y las amplias pampas de arenas aluviales. Las arenas cercanas a los conos de deyección o a los canales de regadío, son de grano grueso y de color gris oscuro, debido a su alto contenido de ferro magnesianos, los mantos de arena más fina y clara están compuestos mayormente de cuarzo, indican una mayor movilidad, por estar llevadas por la acción del viento que en algunos casos cubren grandes extensiones de terreno. También hay zonas de deposición eólica, como las acumulaciones arcillosas que se presentan en todos los terrenos cultivables, estas zonas están constituidas de un polvo muy fino y arena fina que provienen de las pampas costeras y son transportados por los fuertes viento llamados “Paracas”.

3. Características del sitio

El sitio arqueológico está conformado por dos montículos piramidales que están divididos por la carretera asfaltada que ingresa al distrito de Pueblo Nuevo.

El sector “A” donde se realizaron las excavaciones está constituido por diferentes edificios que se encuentran en regular estado de conservación, los muros expuestos sobre la superficie presentan fracturas y en algunos casos fueron afectados por el salitre. El lado sur está delimitado por plantas de aramo que corresponden al fundo Chahuay, mientras que las paredes del lado oeste y norte fueron cortadas por maquinaria pesada, posiblemente durante la década de los cincuenta cuando se inició el auge agrícola en la región. El montículo es de libre acceso y la parte baja está conformada por un área plana de forma trapezoidal donde se estacionan los vehículos de los visitantes.

El sector “B” se encuentra al otro lado de la pista, dentro del fundo Céspedes que pertenece a la ex hacienda San Ramón, a una distancia aproximada de cuarenta metros del primero y está constituida por un montículo piramidal con las paredes cortadas y sobre la cima hay una construcción de ladrillo que encierra la Cruz de Tacaraca. Ambos montículos presentan construcciones Ica que fueron edificadas desde la superficie con muros de adobes que fueron recubiertos con enlucido de barro hasta formar espacios elevados, la parte baja de los edificios se encuentran conformados por estructuras que constituyen espacios de carácter habitacional que están intercomunicados por pasadizos y accesos, mientras que los recintos de la parte superior y visibles sobre la superficie corresponden a la época Inca, son de carácter administrativo y se encuentran en regular estado de conservación.

En esta zona también se localizan los montículos piramidales de Chullpaca, Soniche (Huacachina Seca), Conuca y diversas edificaciones voluminosas que están dentro de las áreas agrícolas que pertenecen a los diferentes fundos y son de difícil acceso para su estudio y diagnóstico cultural.

4. Las excavaciones arqueológicas

El montículo piramidal (Sector “A”) antes de los trabajos realizados se encontraba cubierto de basura moderna, los cuales fueron retirados a través de una limpieza exhaustiva, las estructuras arquitectónicas se encontraban dañados por la expansión agrícola, los muros de las partes laterales están cortados, mientras que otros expuestos sobre la superficie presentan rajaduras y agrietamientos pro-

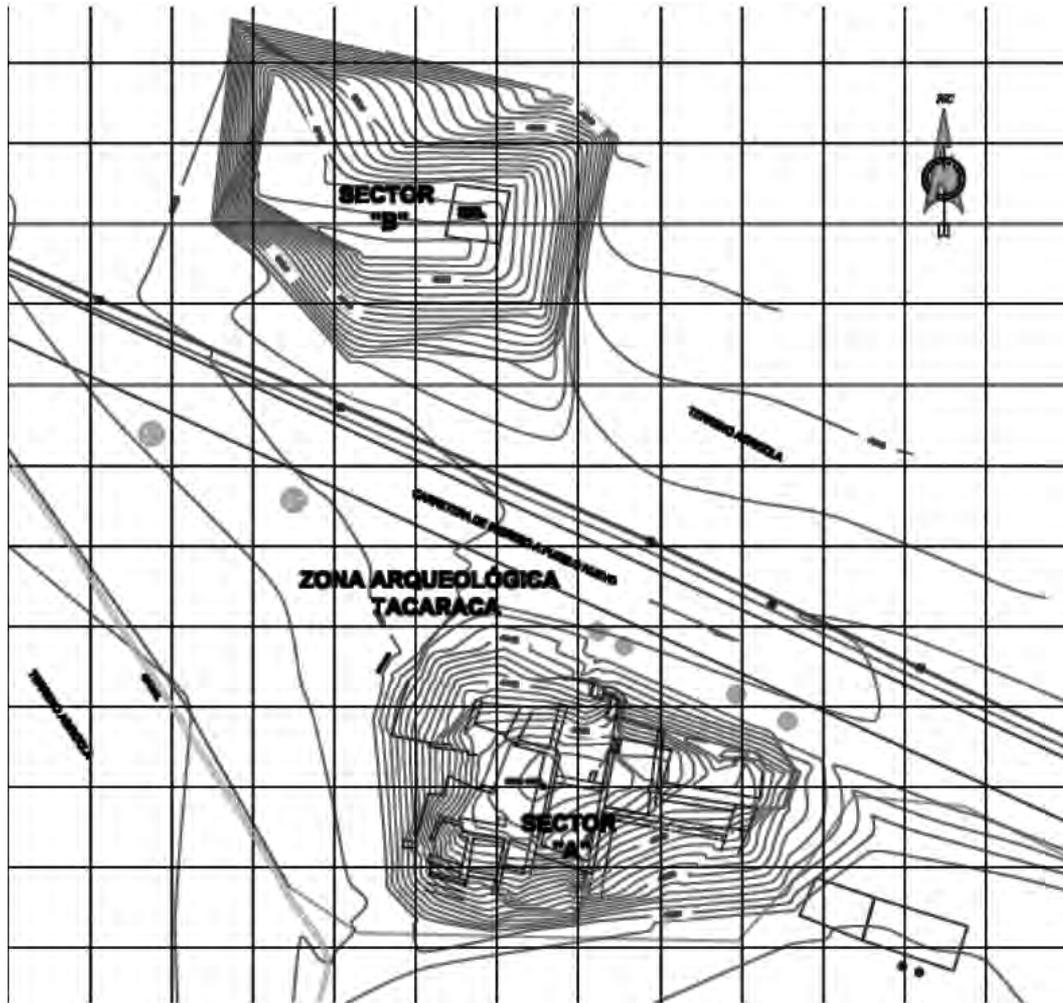


Figura 2: Plano de la zona arqueológica Tacaraca

ducidos por los constantes terremotos, los paramentos de algunos muros se encuentran dañados por el salitre, las paredes presentan grafitis y las estructuras del lado oeste presentan derrumbes con gran cantidad de adobes dispersos sobre la superficie.

Los trabajos de excavación se efectuaron en cuatro unidades de 5 x 5 metros, ubicadas estratégicamente de manera alterna en la parte superior del montículo piramidal siguiendo una orientación este-oeste (ver imagen 3), con la finalidad de poder documentar las características de las diferentes unidades arquitectónicas y de esa manera conocer su uso y función a través de un análisis minucioso que permita entender su ubicación en el tiempo y el espacio.

4.1. Las excavaciones en la Unidad 01 (U-1)

Fue establecida en el lado este del montículo, a una distancia de 5 m de la segunda unidad y cerca del límite del cerco de aromos que delimita el fundo Chahuay. Los trabajos de excavación en esta unidad han permitido identificar la presencia de dos muros de la época Inca (muro 1 y muro 2) que

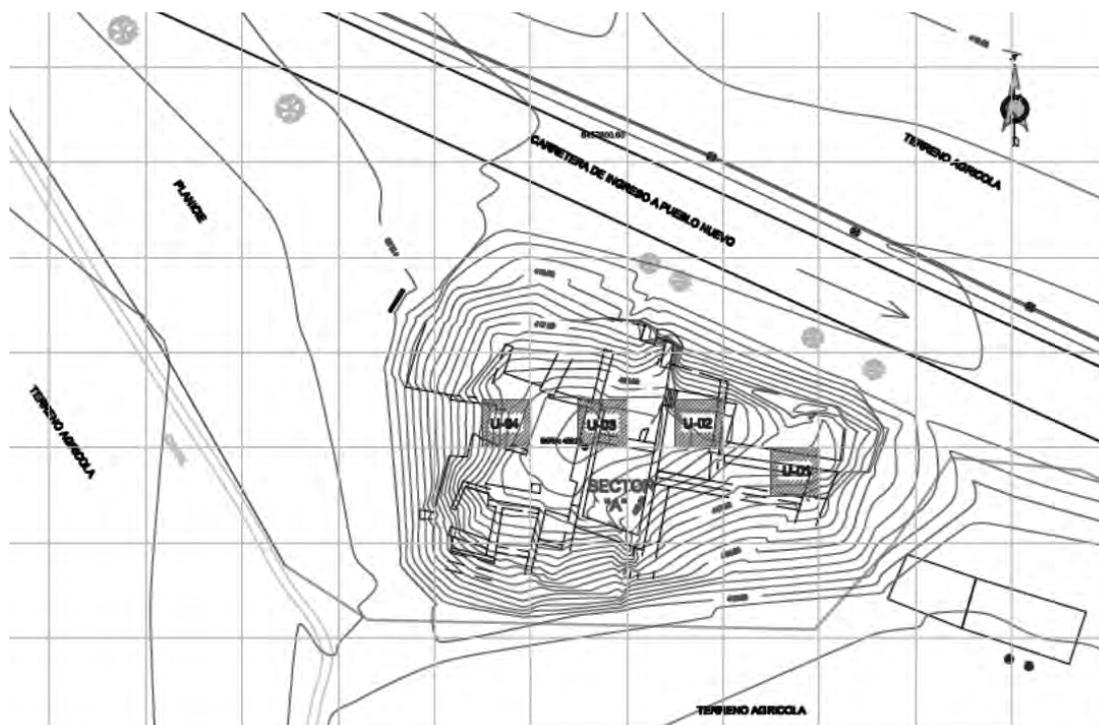


Figura 3: Ubicación de las Unidades de Excavación en el Sector "A" de Tacaraca.

están adosados simultáneamente uno del otro y presentan orientación de este a oeste (Ver figura 4), dichos muros fueron construidos con grandes adobes cúbicos alargados en diferentes momentos y delimitan dos unidades arquitectónicas de formas rectangulares que a su misma están encerrados por otros muros con las mismas características. La primera unidad arquitectónica (UA. 1), se trata de un recinto de forma rectangular que fue remodelado constantemente desde los primeros momentos de ocupación Inca hasta la última fase y está constituido por diversos pisos, compactaciones y rellenos constructivos que corresponden a las diferentes etapas de remodelación (Ver figura 5). La segunda unidad arquitectónica (UA. 2), también presenta las mismas características constructivas, es de menor dimensión que el primero, está delimitado por el lado norte con un muro de adobe que está considerablemente desgastado y durante la última fase funcionó como espacio posiblemente ceremonial destinado al entierro de sogas inca asociado a productos agrícolas.

Después de la ocupación Ica, los incas edificaron estos espacios con fines administrativos, puesto que de esa manera podían controlar el valle, pero en el transcurso de ese tiempo ocurre un terremoto que destruye muchas de las estructuras y permiten su posterior remodelación y construcción de nuevos edificios que solamente fueron utilizadas como unidades domésticas ya que se ve reflejado en la presencia de material asociado al consumo de alimentos. Las diferentes capas estratigráficas identificadas corresponden a un proceso de constante remodelación con interfaces bien definidas, es por ello que aparecen diversos elementos que indican cambios en los modos de producción que han sido modificados por cuestiones naturales y sociales.

En general, la parte baja de ambas unidades arquitectónicas se encuentra conformada por un edificio de mayor dimensión que corresponde a la cultura Ica y está delimitada por muros delgados con

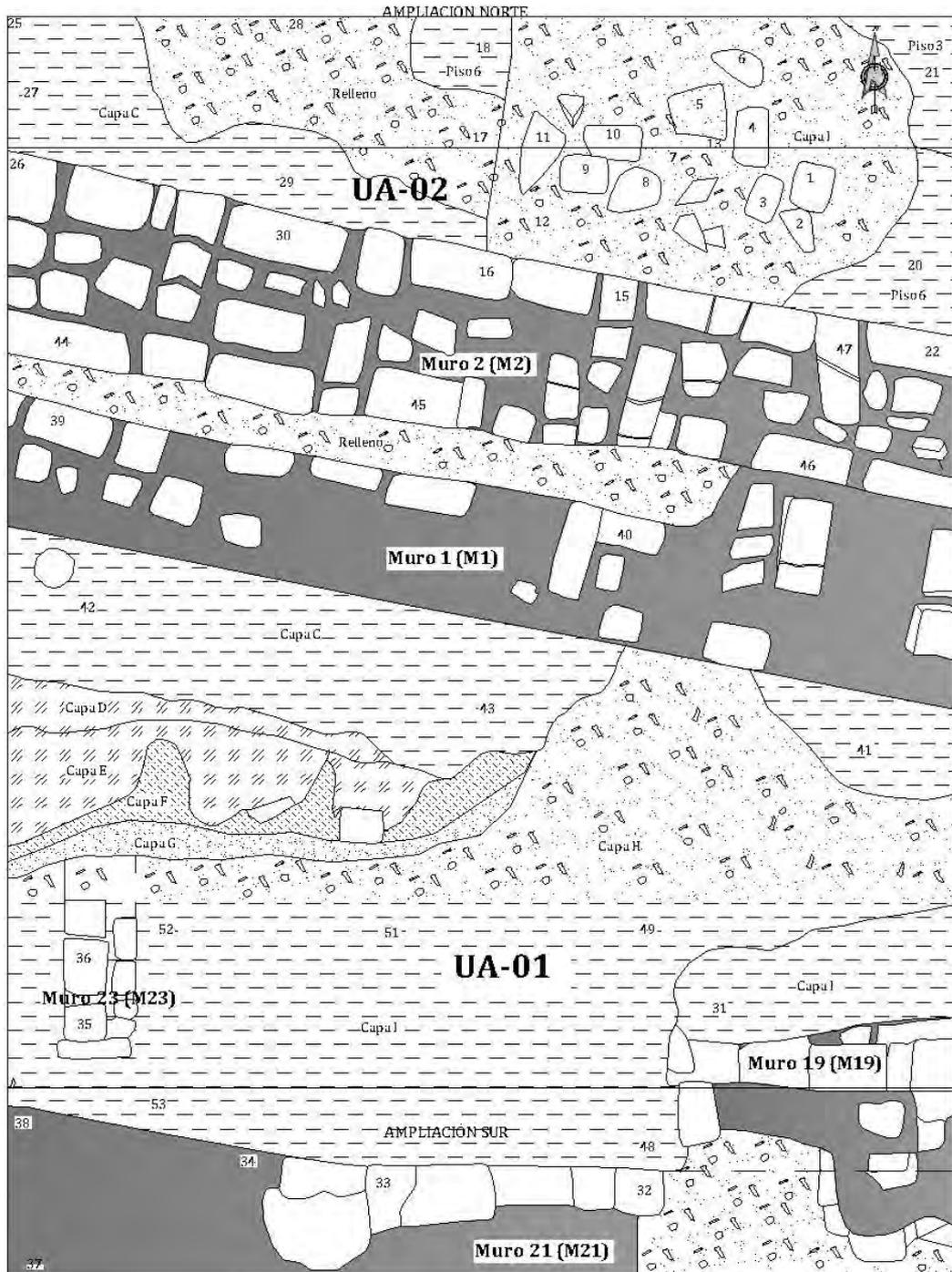


Figura 4: Dibujo de planta de la Unidad 01 con ubicación de los muros.

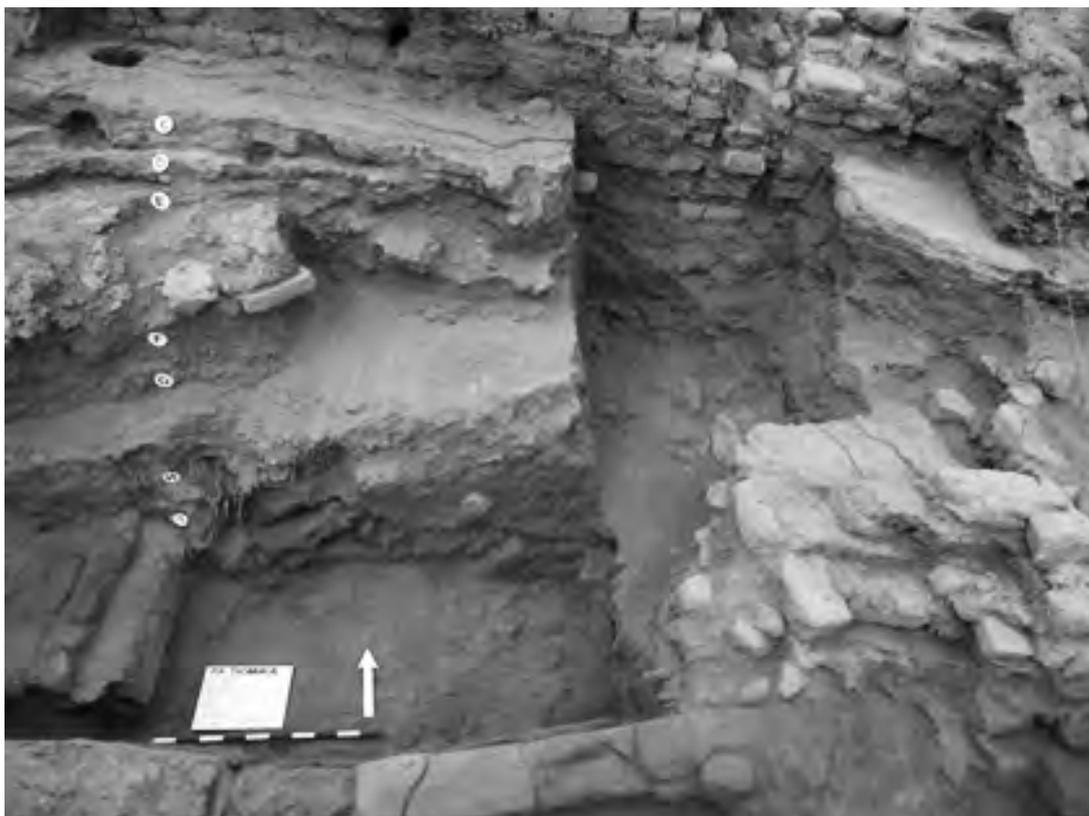


Figura 5: Vista de la secuencia estratigráfica en la Unidad Arquitectónica 01 (UA-1).

enlucido de barro que se extienden hasta la pista y pasa por debajo de los edificios Inca, el material de relleno identificado en su interior contiene exclusivamente material Ica.

Finalmente, las excavaciones en esta unidad han permitido identificar cinco muros correspondientes a diferentes momentos de ocupación cultural, los cuales poseen en su mayoría una orientación este- oeste y solamente uno de ellos (muro 23) se orienta de sur a norte. Los muros 1, 2 y 19 son de filiación Inca, mientras que los muros 21 y 23 corresponden a la ocupación Ica. También se logró documentar la presencia de nueve capas estratigráficas correspondientes a pisos, compactaciones y rellenos que presentaban abundante material cultural de la época Ica e Inca, asimismo hallazgos conformados por apilaciones de choro azul (*Choromitylus chorus*), un tejido de cañas con fibra vegetal, figurinas de arcillas y una ofrenda mayor de 34 sogas Inca en buen estado de conservación que estaban asociados a productos agrícolas.

4.2. Las excavaciones en la Unidad 02 (U-2)

Se realizó en la parte central del montículo, entre las unidades 01 y 03 con la finalidad de poder conocer las fases constructivas y características de los muros M3, M4, M5 y M20. Cuando se iniciaron los trabajos, sólo se podía observar el alineamiento de las cabeceras de los tres primeros muros que se orientaban de sur a norte, posteriormente las excavaciones permitieron vislumbrar el cuarto muro (M 20) de la época Ica que se orienta de este a oeste y forma una pequeña plataforma reutilizada durante la ocupación Inca. La superficie del terreno presentaba desnivel de oeste a este debido a la acumulación de arena eólica al interior de la Unidad Arquitectónica 03 (UA 03).

Estructuralmente la UA 03 se encuentra delimitada por los muros M4 y M5 que encierran los lados este y oeste formando un edificio de forma rectangular con características de plataforma elevada que tiene dimensiones de 5.40 metros de ancho por 8.50 metros de largo y se comunica con otro espacio a través de una escalera que se ubica en lado noroeste, las paredes laterales son elevadas, se encuentran enlucidos con barro y delimitan otros edificios muy importantes de la época Inca.

Estratigráficamente el edificio está conformado por diversas capas de arena que han sido utilizados como relleno constructivo para nivelar las estructuras más antiguas y construir múltiples pisos que corresponden a momentos de cambios y remodelaciones. En este contexto, las formaciones estratigráficas asociadas a la cultura Ica se encuentran constituidas por gruesas capas de arena con escaso material cultural divididos por tres pisos que corresponden a tres fases Ica, modificados posiblemente cada 70 o 100 años, debido a afectaciones producidas por cambios climáticos y movimientos sísmicos evidenciados en los desgastes de los muros por acumulación de agua y agrietamientos producidos por los terremotos. Posteriormente, durante la ocupación Inca se construyeron los muros M3 y M5 con adobes de grandes dimensiones que constituyó la formación de un edificio importante utilizado posiblemente con fines administrativos y que está asociado a un piso de color beige claro que presenta relleno de tierra con fragmentos de adobe e inclusiones de abundante material cultural correspondiente a la primera fase de ocupación Inca. Después de su intensa utilización este piso es



Figura 6: Vista de la Unidad 02 a nivel de la capa A

dejado, debido al terremoto ocurrido aproximadamente en el año 1500 d.C; y posteriormente fue reutilizado como unidad doméstica, puesto que se asocia a restos de desecho alimenticio y hoyos de poste que sirvieron para sostener los posibles techos. No obstante, la presencia de grandes fogones en la última fase nos indica que en esta área durante la etapa de abandono se efectuaron ofrendas invocadas a las principales deidades, tal vez como símbolo de agradecimiento de algunos bienes obtenidos o como petición de alguna carencia.

Finalmente, en esta unidad se registró cuatro muros que corresponden a diferentes fases y periodos de ocupación cultural, el muro 4 y muro 20 son de ocupación Ica, mientras que el muro 3 y muro 5 son de la época Inca. Para el periodo de ocupación Ica se diagnosticó la presencia de 3 fases constructivas que se caracterizan por las constantes remodelaciones de los pisos efectuados después de las fuertes inundaciones producidas por las lluvias. Mientras que para el periodo Inca se encuentra dos fases caracterizadas por la presencia de muros de gran dimensión y la utilización de esta estructura como edificio administrativo y doméstico. Los recintos, muros y pisos de la época Ica presentan un mejor acabado y son de grandes dimensiones, mientras que las construcciones Inca son más anchas pero de menor monumentalidad. Durante la ocupación Inca se reutilizan las estructuras ya construidas en la época Ica con la finalidad de dar mayor monumentalidad al sitio, pero posteriormente se construyen nuevos edificios como símbolo de dominio y hegemonía sobre las sociedades locales (Mallco 2012).



Figura 7: Vista de hoyos y restos de fogones efectuados sobre el piso Inca.

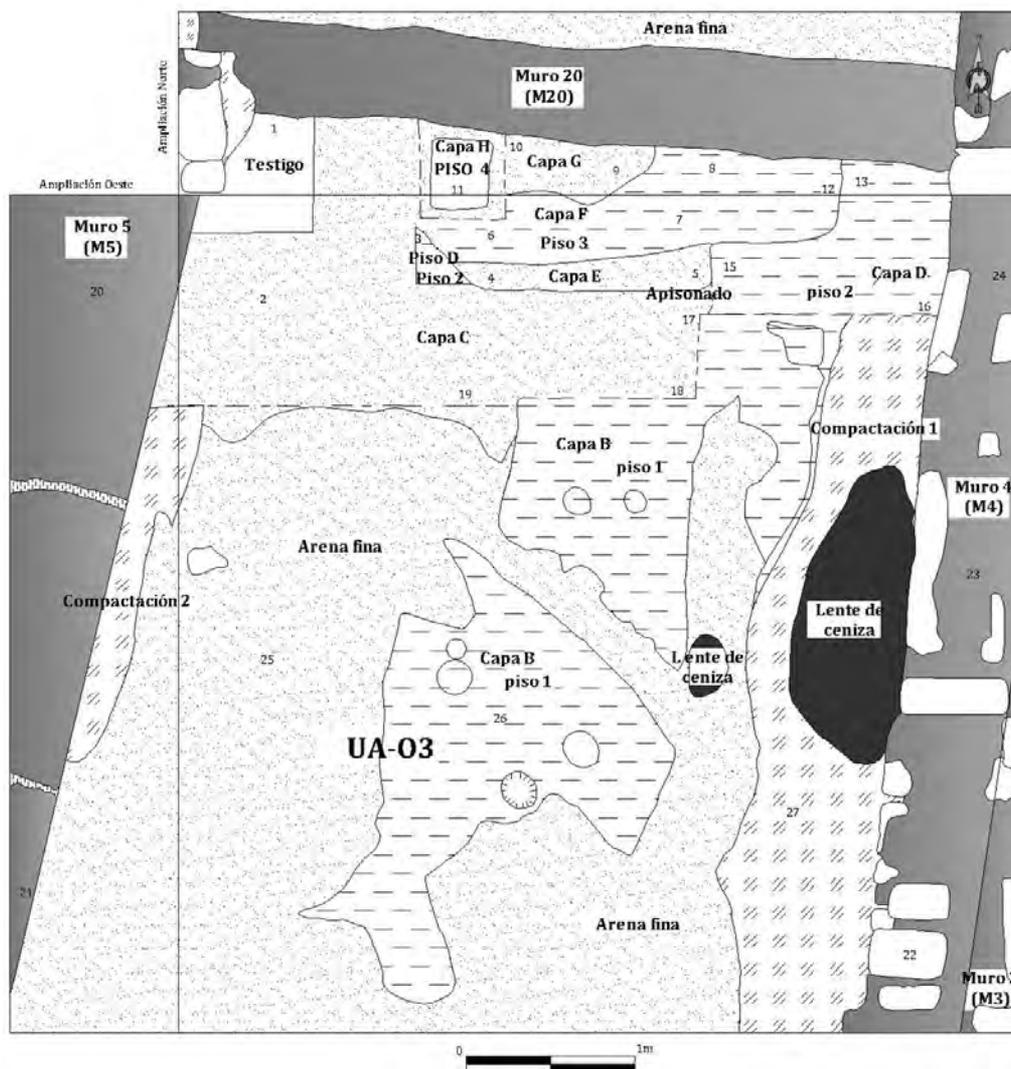


Figura 8: Dibujo de planta de la Unidad 02 y sus respectivas ampliaciones.

4.3. Las excavaciones en la Unidad 03 (U-3)

Los trabajos de excavación en esta unidad se efectuó en la parte más alta del montículo, a una distancia de cinco metros al oeste de la segunda unidad y entre la conformación de diversos espacios arquitectónicos delimitados por los muros M6, M7, M8, M9 y M22.

Al inicio de los trabajos, esta unidad de excavación se encontraba cubierta por una delgada capa de arena eólica que tapaba el último piso correspondiente a la ocupación Inca, también se logró identificar la presencia de los muros M6 y M7 que dividen diferentes unidades arquitectónicas a las cuales se les denominó como UA-04 y UA-05 a los que se encuentran en el lado este, mientras que la otra unidad arquitectónica identificada en el lado oeste fue denominada como UA-06. En esta última unidad arquitectónica se pudo apreciar la cabecera del muro M8 que se orienta de este a oeste, tam-

bién se localizó un fragmento de piso al oeste del muro M7 que posiblemente estaba asociado a dicho muro, pero siguiendo con las excavaciones nos pudimos dar cuenta que este muro se encontraba en la parte central de dos muros que se adosaban a cada lado de su paramento.

La Unidad Arquitectónica 04 (UA-04), se encuentra ubicada en el lado noreste de la unidad y está delimitada por los muros M6 y M9 por los lados oeste y sur respectivamente, mientras que por el lado norte y este, la unidad arquitectónica está delimitada por otros muros que se ubican fuera de la unidad de excavación. La dimensión de esta estructura es de cuatro metros de ancho, ocho metros de largo y forma un recinto rectangular que se interconecta con la UA-03 mediante una escalera ubicada en el lado norte del muro M5 y está asociado a varios pisos que fueron remodelados durante la ocupación Inca.

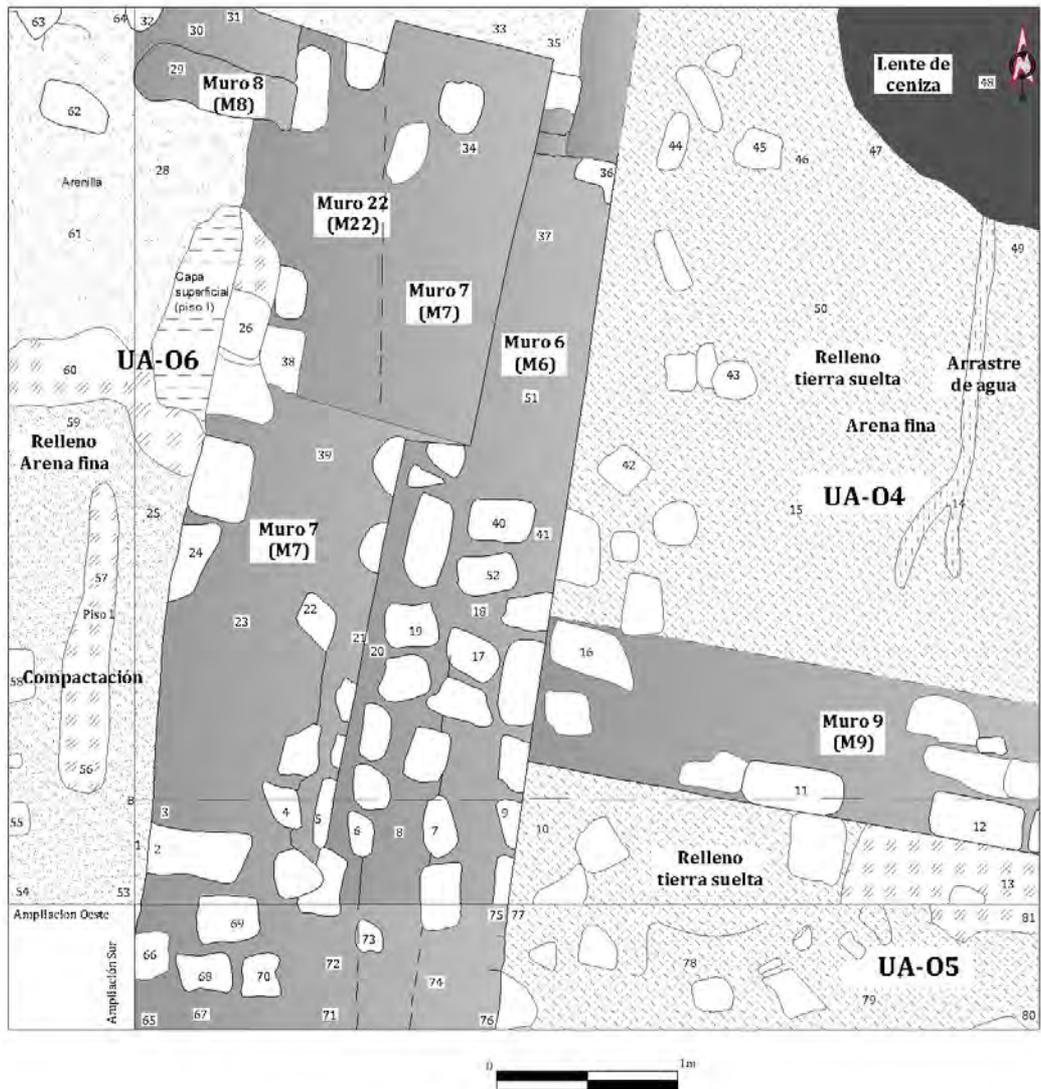


Figura 9: Dibujo de planta de la Unidad 03 con distribución de Unidades Arquitectónicas.

La conformación de esta Unidad Arquitectónica se da en los primeros momentos de ocupación Inca sobre las antiguas construcciones, cubriendo de esta manera casi todas las evidencias de la cultura Ica. Antes de haberse efectuado las construcciones Inca, las antiguas edificaciones fueron rellenadas con material de desecho y gran cantidad de tierra que contiene grumos de adobe de diferentes dimensiones como parte del proceso de nivelación de terreno, en la cual se identificó fragmentos de cerámica del estilo Ica, restos óseos y material botánico. Posteriormente se realizó una compactación de color gris de 15 cm de grosor, sobre el cual se construyeron los diferentes muros Inca que forman y dividen diversas Unidades Arquitectónicas.

Las estructuras que lo conforman inicialmente son espacios de regulares dimensiones, pero a medida que pasó el tiempo fueron remodelándose y empiezan a construirse nuevos muros que forman otras Unidades Arquitectónicas pero de menor dimensión y posiblemente con usos diferentes. En este proceso de constantes cambios y variaciones en algunas actividades ocurre el abandono temporal del sitio como consecuencia de los constantes sismos que ocurrieron en la zona, posteriormente los edificios nuevamente fueron reutilizados en un corto tiempo, pero seguidamente fueron rellenados con una gruesa capa de tierra que presenta abundante material cultural para dar inicio a otra etapa de remodelación que corresponde a la tercera fase Inca.

Durante la tercera fase de ocupación Inca se construye el muro M9 sobre la acumulación de relleno de segunda fase, el cual se pega al muro M6 para conformar la Unidad Arquitectónica 05A y 05B que muestra evidencias de un corto tiempo de utilización y que fue afectado por una etapa de fuertes



Figura 10: Perfil de segundo relleno constructivo de la época Inca.

lluvias y un terremoto de gran intensidad que destruyó gran parte de las edificaciones de Tacaraca que posteriormente nunca más fueron habitadas. (Ver figura 11).

Durante la última fase de ocupación Inca, los edificios construidos funcionaron como espacios habitacionales donde se desarrollaron actividades en su mayoría de tipo domésticas, puesto que se encuentran asociados a rellenos que presentan gran cantidad de desechos alimenticios que fueron consumidos por los antiguos habitantes de la época Inca.

La Unidad Arquitectónica 05 conforma un recinto rectangular de 5.70 m. de ancho y 8.50 m. de largo que fue edificado en el lado sur del montículo piramidal y que está delimitado por grandes muros que fueron construidos durante las primeras fases de ocupación Inca y que posteriormente fueron constantemente remodelados hasta obtener una funcionalidad posiblemente de tipo doméstica, puesto que los rellenos constructivos que lo constituyen están conformados por tierra de color beige que presenta abundante material cultural con restos de desecho alimenticio, fragmentos de cerámica utilitaria y acumulaciones de gran cantidad de carbón. Sin embargo durante las últimas etapas de su utilización se practicaron actividades de carácter ceremonial y producto de ello es que se encuentra pequeños fogones y restos de quema asociados a fragmentos de cerámica de tipo ceremonial.

La Unidad Arquitectónica 06 se encuentra conformada por una estructura que se localiza en el lado oeste de la Unidad 03 y está delimitado por los muros M8 y M22 que se encuentran en los lados norte y este respectivamente, mientras que en el lado sur y oeste no se han identificado los muros



Figura 11: Vista del derrumbe de los muros Inca.



Figura 12: Vista general de las excavaciones en la U-03.

correspondientes porque está cubierto de tierra y no se realizaron mayores trabajos. Los trabajos de excavación en esta unidad han permitido vislumbrar la presencia de dos pisos que corresponden a las últimas fases de ocupación Inca y que posiblemente formaría una plataforma rectangular en la cima del montículo piramidal, esta hipótesis aun es tentativa, puesto que en las siguientes temporadas recién se podrá definir la dimensión y funcionalidad de estos espacios arquitectónicos.

Estratigráficamente está conformado por acumulación de una secuencia de diversas capas de arena que fueron depositadas sobre los pisos que asocian a los muros Inca y que sirvieron para proteger a los mismos después de los abandonos temporales del sitio. En estas capas no se identificaron muchas evidencias de material cultural y los escasos elementos identificados están conformados por fragmentos de cerámica del estilo Ica Tardío e Inca, fragmentos de textil, restos óseos de animal, restos botánicos, fragmentos de moluscos y algunos artefactos.

Finalmente, los trabajos de excavación en esta unidad han permitido vislumbrar la presencia de 5 muros correspondientes a diferentes fases de ocupación cultural y la presencia de un murete adosado al muro 22, asimismo se pudo definir la presencia de 3 unidades arquitectónicas que corresponden al periodo de ocupación Inca, pero por debajo de ellos se encuentran otras unidades arquitectónicas que no fueron definidas por cuestiones de tiempo. En la UA-4 se documentó 10 capas stratigráficas comprendidas entre pisos, rellenos, compactaciones y derrumbes; mientras que en la UA-5 se registró 7 capas y en la UA-6 se identificó 5 capas.

4. 4. Las excavaciones en la Unidad 04 (U-04)

Esta unidad de excavación se encuentra ubicada en el declive del lado oeste del montículo piramidal, a cinco metros de la Unidad 03 y se efectuó con la finalidad de poder conocer la estratigrafía, las características constructivas y funcionalidad de los edificios correspondientes a la ocupación Ica, asimismo averiguar las dimensiones arquitectónicas y su asociación con respecto a los demás.

La superficie del terreno cuando se inició con los trabajos de excavación se encontraba disturbada y con gran cantidad de adobes dispersos en el declive, los cuales proceden del derrumbe de los muros que se encuentran en la parte superior de la unidad y que por acción de los terremotos y huaqueos fueron colapsados. Al inicio de los trabajos de excavación no se registró ninguna Unidad Arquitectónica por lo que se excavó toda la capa superficial como una sola y sólo se lograba identificar una parte de la cabecera de los muros M10, M11, M12 y M13; a partir de la siguiente capa la excavación se hizo de manera independiente puesto que aparecieron nuevas estructuras correspondientes a las primeras fases de ocupación Inca.

La Unidad Arquitectónica 07 (UA-07), el piso de esta Unidad Arquitectónica corresponde a la ocupación segunda fase de ocupación Inca y se encuentra delimitado por los muros M12 que se orienta de este a oeste, muro M13 que se orienta de norte a sur y muro M10 que se orienta de este a oeste, los cuales fueron reutilizados para formar una plataforma durante las últimas fases de ocupación Inca. La dimensión exacta de este recinto no se conoce, lo cual queda pendiente para definir en las futuras excavaciones, pero se presume que es de regular dimensión y que llegaría delimitar con el muro M7 que está en el lado este.

La estratigrafía de esta unidad arquitectónica está conformada de la siguiente manera: La capa superficial presenta un grosor que varía de 10 a 15 cm, es de textura irregular, consistencia suelta y está compuesta por arena eólica y arena fina de color gris con grumos de argamasa, aglomeraciones de adobe de diferentes dimensiones e inclusiones de material cultural.

En cambio la Capa A está conformada por relleno de gran cantidad de adobes que están mezclados con arena y tierra de color beige, es de consistencia semicompacta y textura irregular, el grosor de la capa varía de 75 a 90 cm y presenta inclusiones de gran cantidad de material cultural principalmente fragmentos de cerámica del estilo Inca. A nivel de esta capa se identificó la cabecera del muro M12 y muro M13 que habían sido construidos en la segunda fase de ocupación Inca y que sirvió como muro divisorio para formar otras unidades arquitectónicas o recintos de menor dimensión.

A nivel de esta capa, y en el lado norte del muro M12 se encontró el primer hallazgo correspondiente a una figurina antropomorfa que presenta rasgos femeninos bien definidos, lo cual está constituido de la siguiente manera: la parte superior frontal de la cabeza presenta una banda horizontal de color marrón, la cara es de color naranja, los ojos almendrados en alto relieve, orejas pronunciadas, nariz sobresaliente, boca abierta y en el cuello lleva un collar de color negro con sus respectivas volutas. El cuerpo del personaje es de color crema, presenta los pies separados, los brazos posan sobre su vientre, sus senos y genitales están descubiertos, los cuales de manera conjunta indican una actitud de reposo o descanso. (Ver Figura 13).

La Capa B se encuentra compuesta por arenilla de color gris que se extiende por toda la UA-7, es de textura homogénea, consistencia suelta y presenta un grosor que varía de 30 a 45 cm. A nivel de esta se identifica el muro M14 que se pega al paramento norte del muro M12, estos dos muros se encuentran asociados a una compactación de color beige claro (compactación 1), que en su interior presenta regular cantidad de material cerámico, restos óseos de camélido, moluscos y material orgánico. Al

retirar la capa se observa que el muro 14 (M14), muro 12 (M12) y muro 15 (M15) se encuentran sobre la capa de arenilla, lo cual indica que estas estructuras fueron construidas en los últimos momentos de ocupación Inca

La Capa C está conformada por una compactación de color beige oscuro compuesto por gran cantidad de material arcilloso (compactación 2), es de textura grumosa, consistencia compacta y presenta un grosor que varía de 18 a 30 cm. La compactación 2 corresponde al excedente de barro que se utilizó para edificar las diferentes estructuras tardías. La compactación está compuesta por 65% de arcilla, 30% de arenilla y 5% de inclusiones de otros materiales como fragmentos de cerámica, restos de material botánico, moluscos y partículas de carbón. En cambio la capa D corresponde a un piso de color gris (piso 2), que se encuentra asociado al muro 13; el piso es de textura irregular, consistencia dura y presenta un grosor que varía de 14 a 16 cm, además se encuentra compuesto por 50% de arcilla, 30% de tierra y 20% de arena con inclusiones de fragmentos de cerámica, restos óseos, material malacológico, orgánico y otros. Cabe destacar que el mencionado piso pasa por debajo de los muros M12, M14, M15 y formaría una pequeña plataforma de forma rectangular utilizada durante las primeras fases de ocupación Inca.

La capa E se encuentra a una profundidad aproximada de 1.70 metros de la superficie y está conformada por relleno de arena fina de color gris que contiene abundantes moluscos en buen estado de conservación, el relleno de arenilla es de textura homogénea, consistencia suelta y presenta un grosor de 0.90 metro; asimismo asociado a esta capa se identificó algunas valvas de chanque o pata de burro, restos de carbón, una mandíbula de camélido y más abajo aún continúa la acumulación de

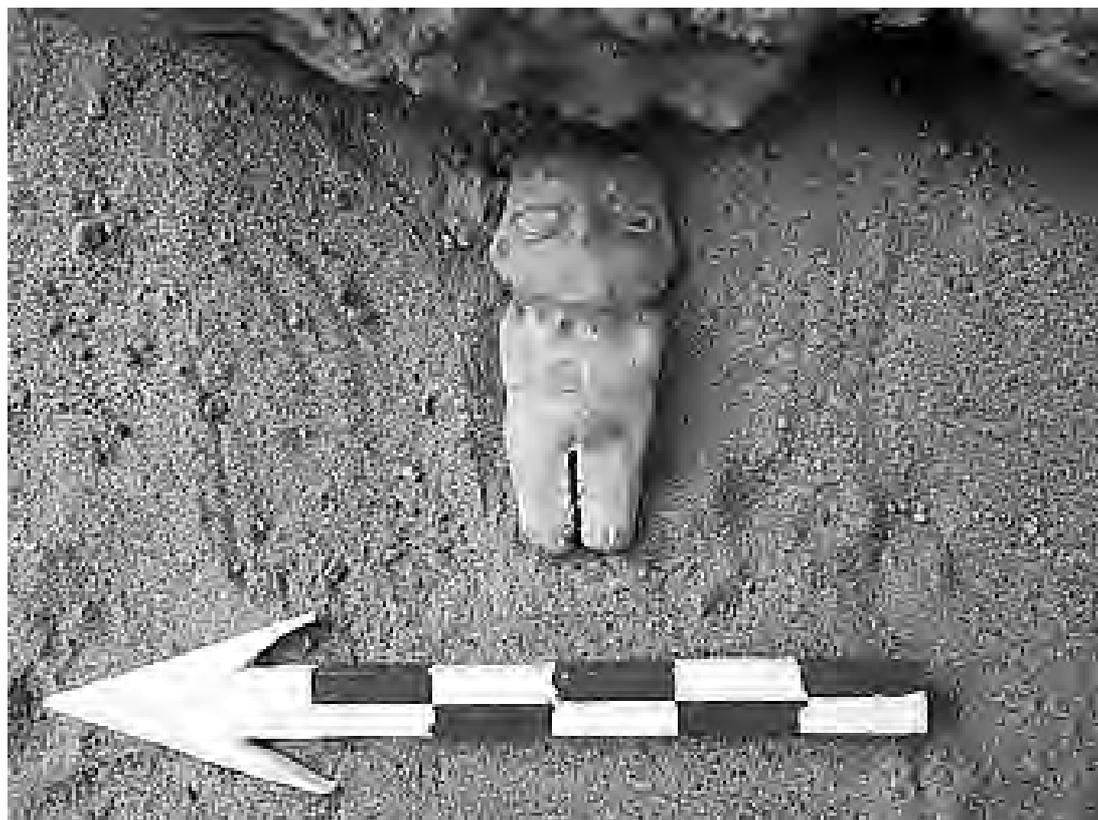


Figura 13: Vista del hallazgo 1 conformada por figurina antropomorfa de la cultura Inca

arenilla, pero en este caso aparecen inclusiones de fragmentos de cerámica, restos óseos de camélido, fragmentos de material malacológico, orgánico y un artefacto de madera trabajada.

Finalmente la capa F de esta Unidad Arquitectónica se encuentra constituida por el apisonado de color beige que forma la rampa-escalera que se orienta de oeste a este que fue utilizada durante la ocupación Ica. Dicho apisonado se encuentra asociada al muro M10 y muro M11 formando peldaños bien definidos que están hechos a base de pequeños adobes de color beige oscuro unidos y revestidos con argamasa de barro. La rampa-escalera mide 1.30 m de ancho y los peldaños tienen una altura de 20 cm.

Unidad Arquitectónica 08 (UA-08), dicha estructura se encuentra ubicada en la parte inferior sur de la unidad de excavación y está delimitado por los muros M11, M17 y M18 que corresponden a la ocupación Ica y muro M16 de ocupación Inca. Esta estructura presenta una dimensión de 3 x 3.60 metros y fue utilizado posiblemente como recinto habitacional en las últimas fases de ocupación Ica, puesto que el piso principal estaba asociado a una horqueta de huarango que había sido colocado en la parte central posiblemente para sostener un techo y que por acciones de los constantes movimientos sísmicos fue colapsado, además el material de relleno identificado en la parte interior no presenta muchas inclusiones de elementos arqueológicos o alguna particularidad que determinen una función específica. Cabe destacar también que durante esta etapa el recinto se encontraba intercomunicado por un pasadizo alargado que se ubica en el lado suroeste y que conduce a otros recintos posiblemente de igual importancia que no fueron excavados, también se identificó la presencia de otro acceso de menor dimensión en el lado noreste de la estructura arquitectónica, lo cual comunica con un espacio con características de una pequeña plataforma.



Figura 14: Vista lateral de la UA- 07 y las diferentes capas estratigráficas que lo conforman

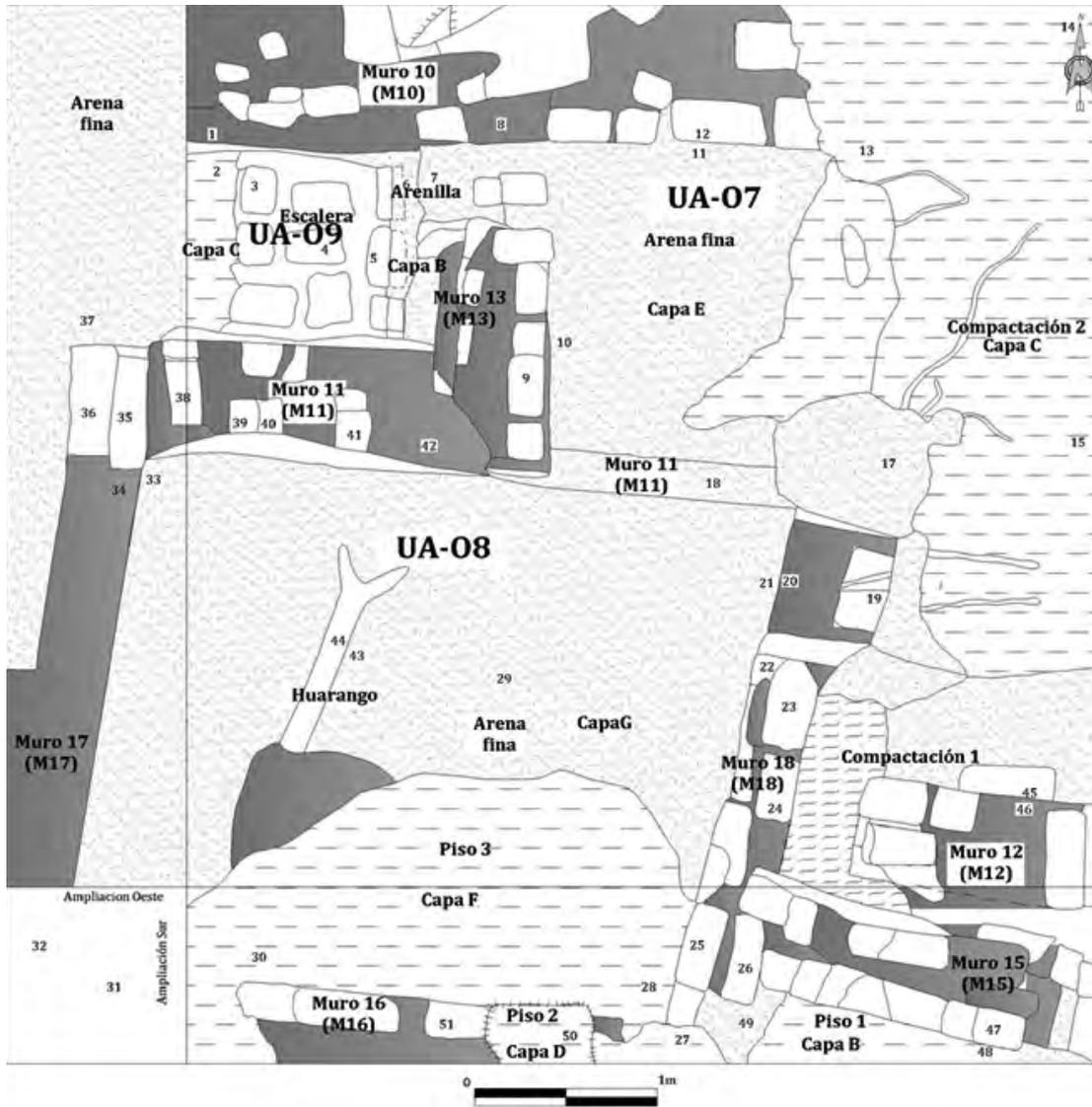


Figura 15: Dibujo de planta de la Unidad 04 con distribución de las diferentes Unidades Arquitectónicas.



Figura 16: Vista panorámica de la Unidad Arquitectónica 08 y presencia del acceso en el lado noreste.

Cabe destacar que esta estructura durante la ocupación Ica fue de mayor dimensión, constituía un recinto rectangular que formaba parte de la estructura principal del montículo piramidal y que posteriormente con la llegada de los incas fue remodelado para dividir dos espacios diferentes, cambiando de esta manera su disposición original.

Siguiendo la secuencia estratigráfica: la capa F está constituida por un piso de color beige oscuro de 5 cm de grosor que está asociado al paramento norte del muro M16, el piso está compuesto por alta concentración de material arcilloso combinada con tierra y arenilla, además es de textura irregular, consistencia compacta, presenta rajaduras y fracturas producidas por los diferentes movimientos sísmicos y acumulación de agua durante los fenómenos del niño.

La capa G se encuentra a la altura del nivel 18 y está conformado por arena fina de color beige que fue depositado debajo del piso 3. La arena es de textura homogénea, consistencia suelta y presenta un grosor que varía de 30 a 35 cm. Los materiales culturales asociados están conformados por fragmentos de cerámica, valvas de moluscos y la presencia de un fogón con abundante carbón.

En cambio la capa H está conformada por un piso de color beige (piso 4), que se encuentra asociado a los muros M11, M17 y M18 que corresponde a la última fase de ocupación de la cultura Ica. El piso se encuentra en mal estado de conservación debido a la fuerte acumulación de agua que se depositó en el interior de los recintos, lo cual conllevó al desgaste y erosión basal de los muros produciéndose de esta manera el abandono temporal del sitio. El piso está compuesto por 60% de arcilla, 30% de arena

y 10% de tierra, además presenta textura irregular, consistencia compacta y un grosor que varía de 5 a 10 centímetros.

La Unidad Arquitectónica 09 (UA-09), está conformada por una rampa escalera que se orienta de este a oeste, lo cual se ubica en el lado norte de la unidad y está delimitado por los muros M10 y M11 que se encuentran en sus lados norte y sur respectivamente. Además, dicha estructura está cubierta por una gruesa capa de arena sobre la cual fue construido el muro M13 de filiación Inca a manera de clausura. Esta estructura presenta dimensiones de 2.70 metros de largo, 1.00 metro de ancho y la altura aún no definida, pero se estima que llegó hasta el nivel de la cabecera de los muros que forman la UA-08.

La estratigrafía que lo conforma está constituido de la siguiente manera: La capa superficial está compuesta por arena eólica de color beige combinado con tierra que presenta grumos de adobe, es de textura irregular, consistencia suelta y presenta un grosor que varía de 10 a 15 cm. En cambio la capa A está constituida por arena fina de color gris mezclada con gran cantidad de grumos de argamasa y fragmentos de adobe que corresponden al derrumbe de los muros Inca, esta capa es de textura irregular, consistencia suave, tiene aproximadamente 30 cm. de grosor y presenta inclusiones de fragmentos de cerámica del estilo Ica e Inca, restos óseos y material malacológico.

La capa B se encuentra compuesta por la acumulación de arena fina de color gris de 60 cm de grosor, el cual es de textura irregular, consistencia suave y presenta inclusiones de fragmentos de cerámica del estilo Ica e Inca, restos óseos de camélido, material malacológico y material orgánico. La arena utilizada para rellenar esta estructura proviene de una de las acequias más cercanas del sitio, puesto que las aguas del río Ica durante las temporadas de crecida solía rebalsar y como consecuencia de ello el excedente terminaban discurriendo por las acequias dejando acumulado grandes cantidades de arena que fueron aprovechados por los Ica para rellenar las diferentes unidades arquitectónicas de Tacaraca.

La capa C se encuentra conformada por un apisonado arcilloso de color beige que forma la rampa-escalera de ocupación Ica que está en buen estado de conservación. El apisonado es de consistencia dura, textura regular, se extiende gradualmente por el área donde se encuentra la escalera y está compuesto por 55% de arcilla, 40% de arenilla y 5% de inclusiones de otros materiales. La rampa-escalera presenta dos peldaños de adobe que se encuentran revestidos con argamasa de barro y que presentan evidencias de un uso constante, puesto que son muy notorios los desgastes producidos por las personas que transitaron por ella. Las fisuras identificadas en las partes laterales nos indica que inicialmente la estructura funcionaba como un pasadizo, posteriormente fue rellenado con arenilla para formar una escalera que permitía el acceso a otros recintos que se encontraban en niveles superiores. La dimensión de la rampa escalera es de 1.00 metro de ancho, 1.50 metros de altura con los muros laterales desgastados y longitud aún no definida, puesto que por encima de ella se encuentra un muro inca construido a manera de clausura.

5.- Descripción de los muros identificados en las excavaciones

Muro 01

Es una estructura de la época Inca Temprano que fue construido con adobes de formas rectangulares unidos con argamasa de barro mediante la técnica constructiva alterna de soga y tizón. Este muro es de color beige, presenta inclusiones de 60 % de arcilla, 25 % de tierra, 10 % de arena y 5 % de inclusiones de otros materiales (choros, piedrecilla de diferentes granulometrías, y restos botánicos), que le permitieron dar una consistencia sólida. El muro cruza en forma diagonal la Unidad 1 (U-1), se



Figura 17: Vista de rampa escalera de ocupación Ica.

orienta de oeste a este y presenta las siguientes dimensiones: 0.80 metros de ancho, 1.74 metros de altura y aproximadamente 11 metros de largo. Cabe destacar que este muro se encuentra construido sobre un derrumbe y fue edificado en forma paralela con el muro M2. Los adobes utilizados en la construcción de este muro son cúbico rectangulares y presentan dimensiones de: 48 centímetros de largo, 22 centímetros de ancho y 10 centímetros de altura.

Muro 02

Es un muro Inca Tardío de color beige que se orienta de oeste a este. Presenta adobes de formas rectangulares unidas con argamasa de barro mediante la técnica constructiva alterna de sogá y tizón. El muro presenta inclusiones de 60 % de arcilla, 25 % de tierra, 10 % de arena y 5 % de otros materiales. El ancho de la cabecera del muro es de forma variada y presenta una dimensión que va desde 0.90 a 1.02 metros, la altura máxima es de 0.90 metros cerca al perfil oeste y la mínima es de 0.50 metros en el perfil este, mientras que la longitud es aproximadamente de 11 metros. Los adobes utilizados para su construcción son de mayor dimensión que el primer muro y presentan 52 centímetros de largo, 22 centímetros de ancho y 10 centímetros de altura.

Muro 03

Es una estructura de color beige claro que se encuentra localizado en el lado este de la unidad 01 y se encuentra adosado al paramento este del muro M4. Este muro forma la UA-2, se orienta de sur a

norte y fue construido durante la época Inca con adobes de formas rectangulares unidos con abundante argamasa de barro. Las dimensiones del muro es de 0.60 metros de ancho en el lado sur, 1.20 metros de ancho en el lado norte, 3.80 metros de largo y altura aún no definida.

Muro 04

Es una estructura de color beige claro que se encuentra adosado al muro M3 en el lado este de la unidad 02. Este muro presenta enlucido de barro y fue construido con adobes rectangulares durante la época Ica. El muro se orienta de norte a sur y presenta las siguientes dimensiones: 6.10 metros de largo, 0.70 metros de ancho y la altura aún no definida, pero el cateo efectuado nos indica que el muro presenta una altura que supera los 2 metros. También cabe destacar que el muro presenta diversos grafitis.

Muro 05

Es una estructura de adobe que se orienta de sur a norte y se encuentra ubicado en el lado oeste de la unidad 02. El muro fue construido con adobes cubico rectangulares durante la primera fase de ocupación Inca para formar un recinto rectangular. El muro presenta dimensiones de 1.20 metros de ancho, 1.50 metros de altura y 15.40 metros de longitud, el cual pasa incluso hacia el lado sur para formar otros recintos Inca. Esta estructura se encuentra en regular estado de conservación, pero los fuertes movimientos sísmicos ocurridos en la zona han producido fracturas y resquebrajamiento en diversas partes del muro, asimismo se han identificado en el paramento este diversos grafitis dejados por los visitantes, los cuales han dañado los principales acabados de los muros.

Muro 06

Es una estructura de color beige claro que se encuentra adosado al paramento este del muro M7 y se orienta de sur a norte. Dicho muro ha sido construido con adobes rectangulares durante las primeras fases de ocupación Inca, sus dimensiones son de 0.50 m de ancho, 4.90 m de largo y 1.88 m de altura, lo cual está asociado a dos muros de la época Inca. En el paramento este se puede observar que el muro presenta 10 hiladas de adobe impregnados con barro y construidos sobre una capa de relleno.

Muro 07

Es una estructura de adobe que se orienta de sur a norte y se encuentra en la parte media de los muros M6 y M22. Las dimensiones de este muro es de 88 centímetros de ancho en el extremo norte, 32 centímetros en el extremo sur, 5.30 metros de largo y altura aún no definida.

Muro 08

Este muro se orienta de este a oeste, se encuentra construido con adobes rectangulares y se pega al extremo norte del muro M22. Por las características que presenta esta estructura correspondería a la segunda fase de ocupación Inca y sirvió para delimitar la UA-6. Sus dimensiones correspondientes son de 60 cm. de ancho, 40 cm de altura y longitud aún no definida.

Muro 09

Es una estructura de color beige que se encuentra en el lado este de la unidad, se pega al muro M6 y delimita la UA-4 y UA-5. Este muro se orienta de oeste a este y fue construido con adobes rectangulares durante la segunda fase de ocupación Inca. El muro presenta las siguientes dimensiones: 80 cm. de ancho, 2.38 m. de largo hasta la parte excavada y 77 cm de altura máxima. Los adobes que lo conforman presentan 55 cm de largo, 24 cm de ancho, 15 cm de altura y se encuentran separados por 8 cm. de argamasa.

Muro 10

Es una estructura perteneciente a la Cultura Ica, presenta color beige oscuro y se orienta de oeste a este, además está compuesto por adobes rectangulares de diferentes tamaños unidos con argamasa de barro, el paramento sur presenta enlucido fino y de grosor variable entre 5 y 8 milímetros. El ancho del muro en el lado oeste es de 78 cm, la altura varía de acuerdo a la proyección del mismo, por el lado oeste tiene una altura de 1.72 m, por el lado este 1.42 m, así mismo en la UA-7, el muro alcanza una altura máxima de 1.15 m. y se observa que el muro M10 se prolonga por toda la unidad, incluso saliendo fuera de ésta tanto al oeste como al este. Los adobes que se encuentran en la cabecera miden entre 38 y 50 cm. de largo, 18 y 24 cm. de ancho y 10 cm. de altura.

Muro 11

Es un muro de color beige que se orienta de oeste a este, presenta adobes rectangulares de diferentes tamaños unidos con argamasa de barro y un relleno a base de barro, fragmentos de cerámica y moluscos. Sus paramentos sur y norte presentan enlucido de barro que alcanza 1.5 cm. Este muro presenta grietas y desgaste como consecuencia de la acumulación de agua y de los constantes movimientos sísmicos que permitió su inclinación hacia el lado norte. Las dimensiones del muro son de 60 cm. de ancho, altura mínima 55 cm, altura máxima 68 cm. y 3.60 m. de longitud. Los adobes utilizados por lo general miden 40 cm de largo, 20 cm. de ancho y 10 cm de altura.

Muro 12

Es una estructura Inca de color beige claro que se orienta de este a oeste y se encuentra construido con adobes rectangulares de diferentes tamaños unidos con argamasa de barro. Este muro no presenta enlucido, se encuentra adosado con el paramento norte del muro M15 y sirve de apoyo al muro M14. El muro presenta 60 cm. de ancho, 40 cm. de altura, 1.90 m. de largo, fue construido sobre una capa de arenilla fina y se encuentra en mal estado de conservación. Los adobes utilizados presentan diferentes dimensiones que son entre 26 y 36 cm. de largo, 20 y 22 cm. de ancho, 10 a 12 cm. de altura y 8 cm. de grosor de argamasa.

Muro 13

Es una estructura de adobe de color beige grisáceo que se orienta de norte a sur y corresponde a la ocupación Inca. El muro fue construido con adobes rectangulares de diferentes tamaños unidos con argamasa de barro, el paramento este presenta enlucido muy frágil debido a la composición de mayor porcentaje de arena fina y menor cantidad de arcilla. El muro presenta 70 cm. de ancho, 9 cm. de altura y 2.66 m. de largo. El muro 13 está construido sobre un relleno de arena fina y forma una plataforma durante la segunda fase de ocupación Inca. Este muro se encuentra en mal estado de conservación y se proyecta de sur a norte. Los adobes que se encuentran en la base son de grandes dimensiones, miden 65 cm. de largo, 35 cm. de ancho y 12 cm. de altura; mientras que los adobes utilizados encima de la base presentan otras dimensiones como 35 cm. de largo, 20 cm. de ancho y 10 cm. de altura.

Muro 14

Es una estructura de color beige claro que se orienta de sur a norte el cual fue construido sobre una capa de arena con adobes rectangulares de diferentes tamaños unidos con argamasa de barro. Las dimensiones del muro son de 75 cm. de ancho, 26 cm. de altura, 1.44 m. de largo y no presenta acabados.

Muro 15

Es un muro de adobe de color beige que se orienta de este a oeste y se adosa al muro M12 en el paramento sur. El muro mide 60 cm. de ancho, 2 m. de largo y 64 cm de altura. Las dimensiones de los adobes utilizados son de 46 cm. de largo, 20 cm. de ancho y 10 cm de altura.

Muro 16

Muro Inca de color beige claro que se orienta de este a oeste y se encuentra construido con adobes rectangulares unidos con argamasa de barro. Las dimensiones del muro son de 60 cm. de ancho, 1.72 metros de altura máxima en el lado este, 1.44 m. en el lado oeste y 2.50 m. de largo. El muro se encuentra en regular estado de conservación y fue edificada con la finalidad de reducir el espacio arquitectónico utilizado durante la última fase de ocupación Ica. En el paramento norte el muro presenta acabados irregulares y presencia de improntas de dedos dejados por los constructores.

Muro 17

Es una estructura de color beige que se orienta de sur a norte y se encuentra construido con adobes rectangulares de diferentes tamaños unidos con argamasa de barro durante la penúltima fase de ocupación Ica. El muro tiene 50 cm. de ancho, 1.35 m. de altura en el lado sur, 45 cm. en el lado norte y 4.10 m. Dicha estructura en su paramento este presenta enlucido de barro que fue dañado por las lluvias, mientras que en el paramento oeste no es muy notorio los acabados.

Muro 18

Es una estructura de adobe edificada durante la última fase de ocupación Ica, se encuentra orientado de sur a norte y delimita la UA-8. Este muro se encontraba en regular estado de conservación y sirvió como muro de contención del relleno que se encuentra en el lado este. Sus dimensiones originales son de 42 cm. de ancho, 1.55 cm. de altura y 2.50 cm. de largo. Los adobes fueron puestos en dos hileras alargadas y presentan 48 cm de largo, 20 cm. de ancho, 10 cm de altura y 5 cm. el grosor de la argamasa entre cada hilada.

Muro 19

Es un pequeño muro de color beige que se orienta de este a oeste y se ubica en el lado sureste de la UA-2. El muro está construido con adobes rectangulares unidos con argamasa mediante la técnica constructiva alterna de sogá y tizón, además presentan las siguientes dimensiones: 0.60 m. de ancho, 2 m. de largo y 1.20 metros de altura, Asociado a este muro se encuentra un piso de color gris que está en forma inclinada y parece indicar que funcionó como una pequeña rampa que permitía el acceso a una plataforma por el lado este de la unidad.

Muro 20

Estructura de adobe de color beige oscuro que corresponde a la primera fase de ocupación Ica, Este muro se orienta de este a oeste y forma una unidad arquitectónica aún no conocida. El muro tiene 5 metros de largo, 0.60 metros de ancho y 2.80 metros de altura. Una de las características de este muro es que presenta un enlucido fino, se asocia a 3 pisos que corresponden a diferentes fases de ocupación Ica y sirvió como muro de contención durante la ocupación Inca.

Muro 21

Muro ancho de color beige que se orienta de oeste a este y se encuentra ubicado en lado sur de la unidad de excavación 2 (UA-2). Este muro se asocia a un piso y fue construido durante la última fase

de ocupación Ica en el Periodo Intermedio Tardío. El muro se encuentra en regular estado de conservación y presenta una dimensión de 1.20 m de ancho, 3.80 metros de largo, 0.75 m. de altura.

Muro 22

Es una estructura de color beige que se adosa al muro M7 y se encuentra construido con adobes rectangulares de diferentes dimensiones. El muro se orienta de sur a norte, presenta enlucido de barro en el paramento oeste y se encuentra asociado al piso 2 que forma la capa D de la UA-6. Las dimensiones de este muro son de 40 cm. de ancho en el lado norte, 60 cm. en el lado sur, 1.08 m. de altura y 5.70 m. de longitud en la parte excavada.

Muro 23

Es un muro pequeño de color beige que se encuentra localizado en el ángulo suroeste de la unidad U-1 y presenta una orientación de sur a norte. El muro presenta una dimensión de 0.40 m. de ancho, 0.85 m. de largo, 0.30 m. de altura y está construido con adobes de formas cuadrangulares y rectangulares colocados en diferentes posiciones. Este muro se prolonga hacia el lado norte y se asocia al muro M21 mediante la presencia de un piso de color beige.

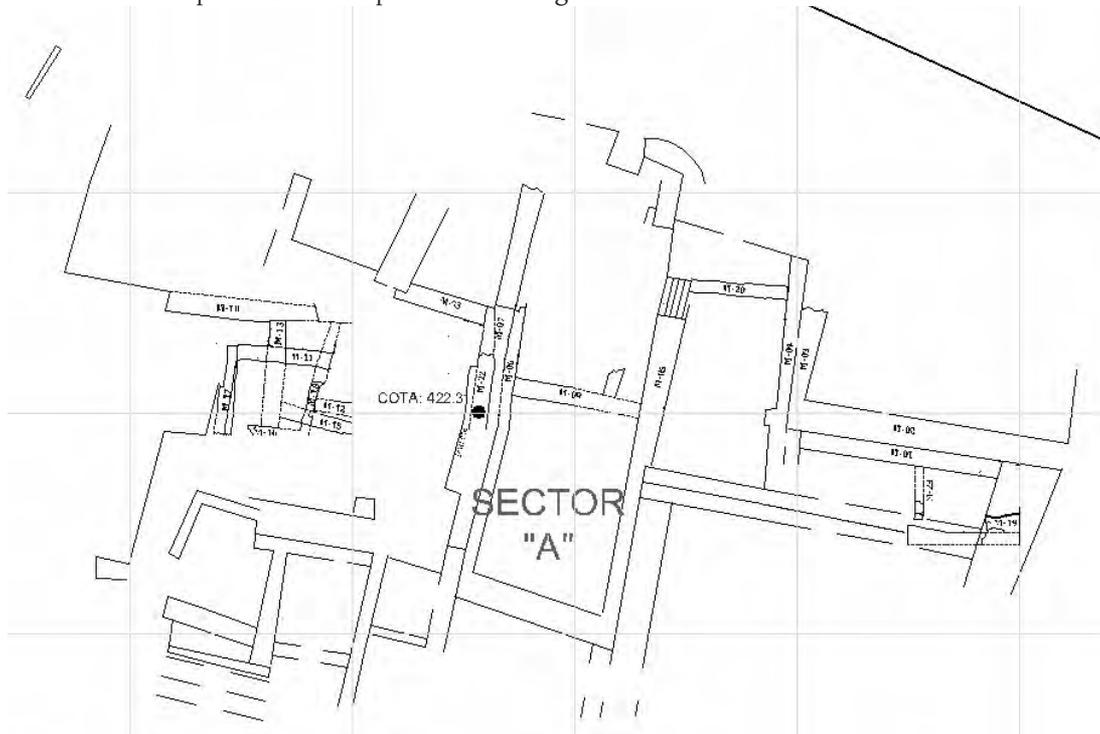


Figura 18: Distribución de los diferentes muros identificados en el sector "A" del sitio arqueológico de Tacaraca

6.- El hallazgo de sogas Inca

Corresponde a una de las pocas evidencias localizadas in situ, la cual se encontraba ubicada al interior de la UA-02, en el lado norte del muro M2 que encierra una estructura de la época Inca. El hallazgo está conformado por 34 ejemplares de sogas trenzadas) de fibra vegetal en buen estado de conservación que fueron depositados en forma expofesa como símbolo de ofrenda al sitio durante la última fase de ocupación inca, Las sogas habían sido colocados en forma ordenada al interior de un

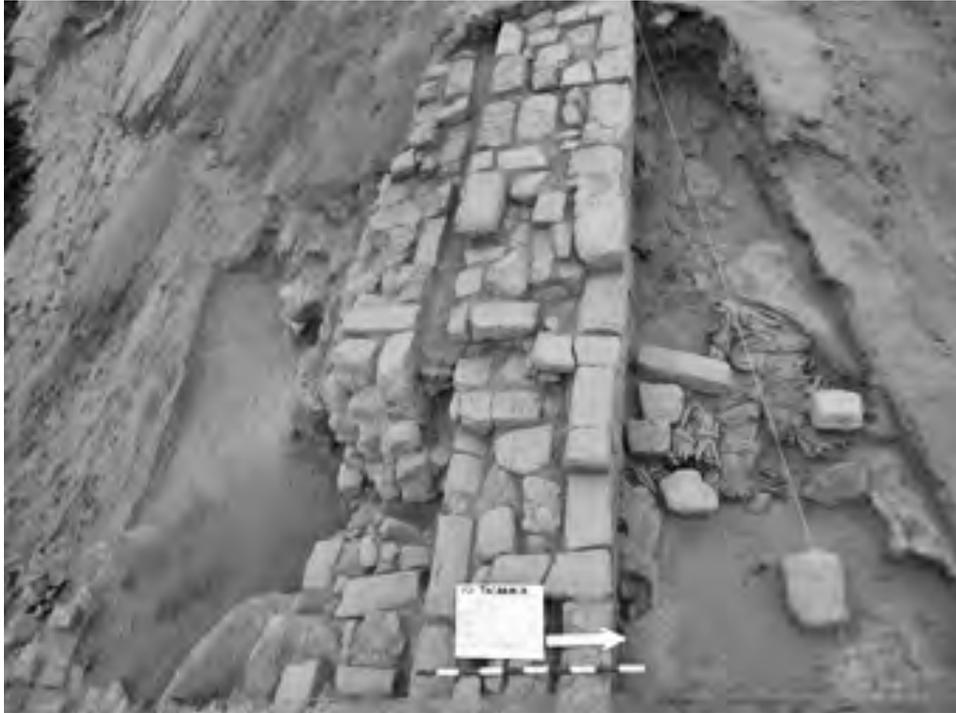


Figura 19: Vista panorámica del hallazgo de sogas Inca



Figura 20: Detalle de las sogas Inca en el nivel 4

hoyo de regular dimensión que fue cubierto por varios adobes de formas rectangulares y rellenos con tierra suelta. Por las características que presenta este contexto se trata de un importante evento que se efectuó en el momento del abandono del sitio, tal vez con el último terremoto ocurrido en la zona. Las sogas estaban asociadas a maíz, frijoles y pallar que fueron los principales productos que se utilizó en la alimentación. Por las dimensiones que presentan las sogas, no fueron utilizadas para realizar algún tipo de carga en llama, sino posiblemente para sujetar los techos de quincha de los principales recintos.

Soga 1.- Atado de sogas trenzadas de fibra vegetal de 8.88 metros de largo. La soga es de color amarillento, presenta ligero desgaste en las partes donde se pliegan, es regularmente flexible y se encuentra en buen estado de conservación.

Soga 2.- Atado de sogas trenzadas de fibra vegetal de 9.76 metros de largo. La soga es de color amarillento, presenta ligero desgaste en las partes donde se pliegan, es regularmente flexible y se encuentra en buen estado de conservación.

Soga 3.- Atado de sogas trenzadas de fibra vegetal de 7.67 metros de largo. La soga es de color amarillento, se encuentra fracturado en cuatro partes y presenta ligero desgaste en las partes donde se pliegan.

Soga 4.- Atado de sogas trenzadas de fibra vegetal de 6.87 metros de largo. La soga es de color amarillento, se encuentra fracturado en tres partes, presenta ligero desgaste en las partes donde se pliegan y pequeños agujeros producidos por microorganismos.

Soga 5.- Atado de sogas trenzadas de fibra vegetal de 8.68 metros de largo. La soga es de color amarillento, presenta ligero desgaste en las partes donde se pliegan, es regularmente flexible y se encuentra en buen estado de conservación.

Soga 6.- Atado de sogas trenzadas de fibra vegetal de 8.56 metros de largo. La soga es de color amarillento, presenta ligero desgaste en las partes donde se pliegan, es regularmente flexible y se encuentra en buen estado de conservación.

Soga 7.- Atado de sogas trenzadas de fibra vegetal de 6.33 metros de largo. La soga es de color amarillento, presenta ligero desgaste en las partes donde se pliegan, es regularmente flexible y se encuentra en buen estado de conservación.

Soga 8.- Atado de sogas trenzadas de fibra vegetal de 7.74 metros de largo. La soga es de color amarillento, presenta ligero desgaste en las partes donde se pliegan, es regularmente flexible y se encuentra en buen estado de conservación.

Soga 9.- Atado de sogas trenzadas de fibra vegetal de 4.20 metros de largo. La soga es de color amarillento, se encuentra degradado y presenta diversas fracturas.

Soga 10.- Atado de sogas trenzadas de fibra vegetal de 11.36 metros de largo. La soga es de color amarillento, presenta pequeños agujeros, es regularmente flexible y se encuentra en buen estado de conservación.

Soga 11.- Atado de sogas trenzadas de fibra vegetal de 8.40 metros de largo. La soga es de color amarillento, se encuentra fracturado en tres partes y presenta ligero desgaste en las partes donde se pliegan.

Soga 12.- Atado de sogas trenzadas de fibra vegetal de 8.80 metros de largo. La soga es de color amarillento, se encuentra fracturado presenta pequeños agujeros y se encuentra en regular estado de conservación.

Soga 13.- Atado de sogas trenzadas de fibra vegetal de 8.78 metros de largo. La soga es de color amarillento, se encuentra fracturada en dos partes, presenta desgastes en las partes donde se pliegan y está en regular estado de conservación.

Soga 14.- Atado de sogas trenzadas de fibra vegetal de 12.68 metros de largo. La soga es de color amarillento, presenta pequeños agujeros causados por microorganismos, es regularmente flexible y se encuentra en buen estado de conservación.

Soga 15.- Atado de sogas trenzadas de fibra vegetal de 9.94 metros de largo. La soga es de color amarillento, es regularmente flexible y se encuentra en buen estado de conservación.

Soga 16.- Atado de sogas trenzadas de fibra vegetal de 11.03 metros de largo. La soga es de color amarillento, es regularmente flexible y se encuentra en buen estado de conservación.

Soga 17.- Atado de sogas trenzadas de fibra vegetal de 8.75 metros de largo. La soga es de color amarillento, se encuentra fracturada en 5 partes, presenta pequeños agujeros y se encuentra en regular estado de conservación.

Soga 18.- Soga trenzada de fibra vegetal de 9.23 metros de largo, el cual se encuentra enrollado y atado por una de las puntas que termina en una sección torcida. La soga es consistente, ligeramente flexible y de color amarillento.

Soga 19.- Soga trenzada de fibra vegetal que está enrollado y atado por una de las puntas que termina en una sección torcida. La soga tiene una dimensión de 7.09 metros de largo, es de color amarillento, consistente, ligeramente flexible y presenta un pequeño nudo en la parte terminal.

Soga 20.- Soga trenzada de fibra vegetal que está enrollado y atado por una de las puntas que termina en una sección torcida. La soga tiene una dimensión de 9.67 metros de largo, es de color amarillento, consistente, ligeramente flexible y presenta un pequeño nudo en la parte terminal.

Soga 21.- Soga trenzada de fibra vegetal que se encuentra enrollado y atado por una de las puntas que gira dos veces. La soga es de color amarillento, es ligeramente flexible, tiene una dimensión de 8.16 metros de largo y se encuentra en buen estado de conservación.

Soga 22.- Atado de sogas trenzadas de fibra vegetal de 9.46 metros de largo. La soga es de color amarillento, presenta pequeños agujeros, es regularmente flexible y se encuentra en buen estado de conservación.

Soga 23.- Soga trenzada de fibra vegetal que se encuentra enrollado y atado por una de las puntas. La soga es de color amarillento, es ligeramente flexible, tiene una dimensión de 7.53 metros de largo y se encuentra en buen estado de conservación.

Soga 24.- Soga trenzada de fibra vegetal que se encuentra enrollado y atado por una de las puntas. La soga es de color amarillento, es ligeramente flexible, tiene una dimensión de 8.73 metros de largo y se encuentra en buen estado de conservación.

Soga 25.- Atado de sogas trenzadas de fibra vegetal de 9.92 metros de largo. La soga es de color amarillento, presenta pequeños agujeros, es regularmente flexible y se encuentra en buen estado de conservación.

Soga 26.- Soga trenzada de fibra vegetal que se encuentra enrollado y atado por una de las puntas. La sogas es de color amarillento, es ligeramente flexible, tiene una dimensión de 12.6 metros de largo, presenta desgaste en las partes donde se pliegan y se encuentra en buen estado de conservación.

Soga 27.- Atado de sogas trenzada de fibra vegetal de 9.30 metros de largo. La sogas es de color amarillento, se encuentra fracturado en cuatro partes, presenta pequeños agujeros y se encuentra en regular estado de conservación.

Soga 28.- Soga trenzada de fibra vegetal que se encuentra enrollado y atado por una de las puntas que termina en una sección torcida. La sogas es de color amarillento, es ligeramente flexible, tiene una dimensión de 9.00 metros de largo y se encuentra en buen estado de conservación.

Soga 29.- Soga trenzada de fibra vegetal que se encuentra enrollado y atado por una de las puntas que termina en una sección torcida. La sogas es de color amarillento, es ligeramente flexible, presenta una dimensión de 9.83 metros de largo y se encuentra en buen estado de conservación.

Soga 30.- Soga trenzada de fibra vegetal que se encuentra enrollado y atado por una de las puntas que termina en una sección torcida. La sogas es de color amarillento, es ligeramente flexible, presenta una dimensión de 9.92 metros de largo y se encuentra en buen estado de conservación.

Soga 31.- Soga trenzada de fibra vegetal que se encuentra enrollado y atado por una de las puntas que termina en una sección torcida. La sogas es de color amarillento, es ligeramente flexible, presenta desgastes en las partes donde se pliegan y tiene una dimensión de 6.78 metros de largo.

Soga 32.- Soga trenzada de fibra vegetal que se encuentra enrollado y atado por una de las puntas que termina en una sección torcida. La sogas es de color amarillento, es ligeramente flexible, presenta desgastes en las partes donde se pliegan y tiene una dimensión de 7.60 metros de largo.

Soga 33.- Soga trenzada de fibra vegetal que se encuentra enrollado y atado por una de las puntas que termina en una sección torcida. La sogas es de color amarillento y tiene una dimensión de 13.80 metros de largo.

Soga 34.- Atado de sogas trenzada de fibra vegetal de 10.42 metros de largo. La sogas es de color amarillento y ligeramente flexible.

7.- La arquitectura en la Cultura Ica

Las diferentes edificaciones del Periodo Intermedio Tardío localizadas en el área de Ica presentan construcciones con adobe y barro, lo cual es muy particular para este periodo en la costa sur y costa central, puesto que en el área de Chíncha se están utilizando grandes muros de tapia, tradición constructiva que se extiende hasta la Cultura Chancay.

A diferencia de la cultura Inca, en la sociedad Ica los adobes empleados en las edificaciones de los diferentes recintos son de pequeñas dimensiones y por lo general miden de 20 cm de ancho, 28 cm de largo y 9 cm de alto. El empleo del adobe en las construcciones indica claramente el dominio del área por gente propia de la zona y que no recibió algún tipo de influencia constructiva de pueblos vecinos, los muros presentan acabados muy finos con enlucidos de barro, pero hasta hoy en día no se identificó algún indicio de utilización de pinturas o frisos murales. Los principales poblados de ocupación Ica son: Chullpaca, Soniche, La Venta, Chagua, El Rincón, Macacona, Huaca Guadalupe y Tacaraca que es la más representativa.

Los muros de la cultura Ica identificados en Tacaraca son delgados, se encuentran en regular estado de conservación, constituyen montículos de formas piramidales con recintos de medianas y pequeñas dimensiones que están intercomunicados por pasadizos y escaleras que conducen a plataformas superiores. Los rellenos constructivos siempre están formados por la acumulación de gruesas capas de arenilla que fueron depositados al interior de los recintos con la finalidad de dar inicio a una nueva fase constructiva.

El problema del abandono del sitio se produce por dos causas, uno generado por los fuertes movimientos sísmicos que dañó gran parte de las estructuras y dejó inhabilitado diferentes recintos y la causa determinante fue producido por el Fenómeno del Niño que a través del calentamiento de las aguas marinas generó varios días de intensas lluvias, los cuales afectaron las edificaciones debido a la acumulación de gran cantidad de agua al interior de los recintos que paulatinamente fue erosionando el paramento basal de los muros y por ese motivo muchas estructuras colapsaron. Las evidencias sobre intensas lluvias en el área son claramente identificadas en los paramentos de los muros y corresponden a dos momentos muy fuertes donde incluso el río Ica se desbordó y dañó las áreas de cultivo que estaban próximo a los diferentes poblados.

Parece que la organización y las relaciones sociales entre gobernantes y población fueron óptimas durante esta fase, porque permitieron inmediatamente la construcción de nuevos edificios destinados exclusivamente a actividades político-administrativas, mientras que las construcciones habitacionales se ubicaron en las partes periféricas de los principales edificios.

La presencia de varios montículos piramidales en Tacaraca y los demás centros periféricos nos indican que durante el desarrollo de la cultura Ica existieron grupos sociales o ayllus bien organizados que permitieron la construcción de edificios muy importantes que representaban el poder dentro de una organización social comunitaria.

En cambio las edificaciones Inca están construidas sobre las antiguas estructuras Ica y se encuentran conformadas por recintos levantados con adobes de grandes dimensiones que constituyen espacios de carácter administrativo. La mayor parte de las estructuras visibles sobre la superficie corresponden a la época Inca, los muros presentan enlucidos de barro y en algunos casos aplicación de pintura de color blanco, las paredes muestran desgastes producidos por lluvias, pero las grandes fracturas identificadas en los muros y derrumbes de algunos edificios nos revelan que el sitio fue destruido por un fuerte terremoto que incluso debilitó la organización sociopolítica y administrativa de los incas en la región.

8.- La ocupación Inca del valle de Ica

Después de una larga etapa de expansión territorial y de dominio político emprendido por Pachacutec, Túpac Inca Yupanqui al mando de un ejército decide conquistar el territorio costero aproximadamente en el año 1476 y en un primer instante ocupa el área de Nasca estableciéndose en Paredones donde se constituye el Centro Administrativo más importante del área con edificaciones de carácter militar, ceremonial, habitacional y religioso, empleando técnicas constructivas muy finas de tipo imperial. La ubicación de Paredones fue muy estratégica, puesto que permitía tener el control de las actividades que se desarrollaban entre la costa y la sierra.

Ya planificado la construcción de Paredones, Túpac Yupanqui sigue con su marcha hacia el norte y somete bajo su dominio a los diferentes poblados que se encontraban en los valles de Palpa e Ingenio y así sucesivamente hasta llegar al área de Ica, donde tuvo una difícil tarea de sometimiento, puesto que en este territorio se encontraban los Ica, un pueblo bien organizado que tenía como jefe aravilca

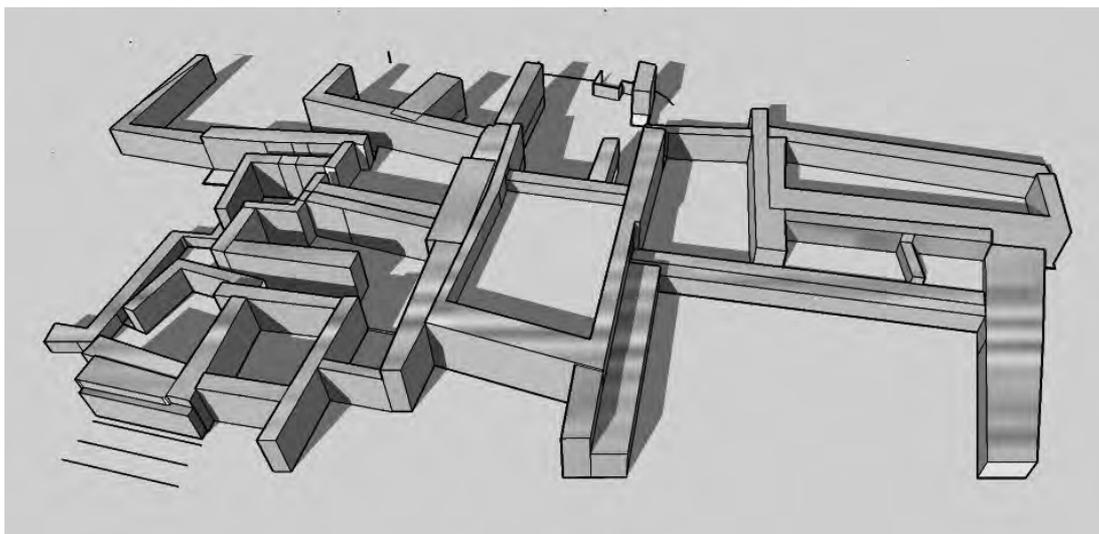


Figura 21: Reconstrucción Hipotética del sitio arqueológico de Tacaraca Zona A.

que no permitía la intromisión de ningún grupo foráneo, generándose de esta manera una serie de controversias y desacuerdos con los grupos locales.

Parece que los Incas al no tener una alternativa de conquista militar y al sentirse agotados por las condiciones geográficas de desierto, optaron por conquistar la zona de manera pacífica, donde posiblemente a los habitantes locales les ofrecieron una serie de beneficios y un cogobierno para el desarrollo de una sociedad de tipo imperial que terminaría en la final aceptación y ocupación Inca.

Los datos arqueológicos nos indican efectivamente que no hubo enfrentamiento bélico entre los Ica y los Incas, mas bien una vez llegado a buenos acuerdos, los incas empezaron a construir una serie de edificaciones en los poblados Ica y tener el control administrativo de la zona, pero siempre respetando la forma de organización local.

Los edificios que construyeron no son tan imponentes como en otros centros Inca, mas bien se asemejan a las edificaciones locales, diferenciándose solamente en la dimensión de los adobes y muros. Tacaraca fue el centro Inca más importante de la zona, seguido de Conuca, Soniche y Chullpaca que en su conjunto formaron un poblado bastante grande con claras muestras de reocupación y reutilización del espacio donde se nota sólo algunas modificaciones en el sistema constructivo y planificación de espacio con presencia de recintos de pequeñas y medianas dimensiones que sirvieron para la administración local. Las paredes de los edificios presentan finos acabados y en algunos casos manchas de color blanco, posiblemente sean de pintura. Otros sitios incas en el valle de Ica son Huaca Guadalupe, Santa Canuta en Villacurí, Huacas de San Juan Bautista, La Venta, Chagua, Santa Teresa de Macacona (ahora Camposanto Parque del Recuerdo), Aguada de Palos y en la parte baja del valle de Ica Huaca Ocucaje.

Los Incas, al ver que el valle era muy fértil empezaron a darle mayor importancia a la agricultura y generar un excedente en la producción de la economía local que le permitía comerciar con los diferentes pueblos de la sierra, principalmente del área de Ayacucho y Huancavelica.

Posteriormente a la ocupación Inca de Ica, Túpac Yupanqui sigue con su conquista hacia el norte y somete bajo su dominio a los poblados que se encontraban en los valles de Pisco, Chincha, Cañete,

Asia, Mala, etc., llegando así hasta Pachacámac y Rímac donde se establecieron los centros inca de mayor importancia en la costa.

9. Conclusiones Preliminares

Los trabajos de excavación en el sitio arqueológico de Tacaraca han permitido vislumbrar diferentes estructuras arquitectónicas y materiales correspondientes a la cultura Ica e Inca. Los recintos de ocupación Ica están contruidos con medianos adobes rectangulares, las paredes presentan enlucido de barro, los muros son de alturas considerables y llegan a medir hasta 3 metros. Los diferentes recintos de la Cultura Ica son de formas cuadrangulares y rectangulares que se encuentran intercomunicados por pasadizos, escaleras y pequeñas rampas que conducen a pequeñas plataformas y recintos que se encuentran en niveles superiores.

En cambio las estructuras correspondientes a la ocupación Inca se encuentran edificadas sobre los recintos de la cultura Ica, forman espacios bastante significativos para el uso administrativo, doméstico y religioso, los cuales son divididos en secciones cada vez más pequeñas. Los muros son anchos, están contruidos con grandes adobes rectangulares sobre las capas de relleno y por lo general no presentan acabados en sus paredes. Cabe destacar también que durante los trabajos de excavación en la Unidad 01 se identificó el hallazgo de sogas Inca más importante de los últimos tiempos, el cual está constituida por 34 ejemplares de sogas de fibra vegetal en buen estado de conservación que estaban asociados a pallares y granos de maíz que fueron depositados cuidadosamente al interior de un recinto Inca durante las últimas fases de ocupación del sitio.

Finalmente, el abandono de Tacaraca se da debido a un fuerte terremoto que ocurre durante la ocupación Inca y destruye prácticamente toda la antigua ciudad de Tacaraca, esto se ve reflejado en las grandes fracturas y derrumbes de los diferentes muros que a simple vista se puede notar desde la superficie.

Agradecimientos

Esta oportunidad es propicia para agradecer a las personas e instituciones que colaboraron en el desarrollo del presente proyecto. Un especial reconocimiento al Alcalde Fredy Condori Flores y su plana de regidores de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo - Ica (2011-2014), por haber proporcionado los fondos necesarios para el desarrollo de las investigaciones. Seguidamente agradezco al Ministerio de Cultura, Comisión Nacional de Arqueología por haber concedido el permiso y facilidades para nuestro proyecto. Igualmente agradezco a la Dirección Regional del Ministerio de Cultura - Ica. Al Arql. Rubén García Soto Director de Conservación del Patrimonio Cultural Monumental del Ministerio de Cultura - Ica y Supervisor del Proyecto y a la Arql. Susana Arce Torres, por su colaboración en el control y almacenamiento de los materiales.

Mis agradecimientos a los Arqueólogos Luis Angulo Paredes, Luciano Cuva Samaniego, Luis Cahuana Napán, Nilo Tenorio Rodríguez, Luzbrit Pariona Palomino, Melisa Albornoz Salas y Regina Borra Martel quienes estuvieron a cargo del registro y documentación de los trabajos de campo y gabinete.

Mi más profundo reconocimiento a los arqueólogos italianos Dr. Lorenzo Formica (Universidad Estatal de Venecia) y al Lic. Alessandro Martinotti (Universidad Estatal de Pavía), por haber colaborado en los trabajos de campo y gabinete.

Quiero agradecer de manera muy especial a los estudiantes de arqueología de la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" de Ica, a Denisse Quispe Roman, Yovana Astovilca Chipana, Estefa Chipana Tito, Shirley Mayta Panuera, Betsy Siguas Ferreyra y Jhonnier Barrantes quienes de forma voluntaria han participado en las diferentes etapas de los trabajos de investigación.

También hago llegar mi agradecimiento a mi hermano Edwin Mallco por haber participado en la elaboración de los planos de delimitación del sitio arqueológico y por haber pasado en Autocad los dibujos técnicos de las excavaciones y materiales asociados. Asimismo, hago llegar mi agradecimiento a la señora Elizabet Tataje y a su familia por acogernos amablemente en su domicilio y habernos brindado los servicios de alimentación durante nuestra estadía.

BIBLIOGRAFÍA

ARCE TORRES, Susana

1997 *Inventario de Sitios Arqueológicos del valle de Ica*. (Tomo I y II).

COOK, Anita G.

1994 *Investigaciones de Reconocimiento Arqueológico en la parte Baja del Valle de Ica*.

CIEZA DE LEÓN, Pedro

1551 *La Crónica del Perú*. Ediciones Peisa. Lima

MALLCO, Rafael

2012 *Proyecto de Investigación Arqueológica y Puesta en Valor del sitio Arqueológico de Tacaraca - Ica*. Informe Final.

MASSEY, Sarah

1986 *Sociopolitical change in the Upper Ica Valley. B.C. 400 to 400 A.D. Regional States on the South Coast of Perú*. Ph. D. dissertation. University Ann Arbor.

MEJIA XESSPE, Toribio

1949 "Apuntes Biográficos sobre el Dr. Julio C. Tello". En: *Revista del Museo Nacional de Antropología y Arqueología*, Vol. II. N° 1 y 2.

MENZEL, Dorothy

1958 *The Inca Occupation of the South Coast of Perú*.

1971 "Estudios Arqueológicos en los valles de Ica, Pisco, Chincha y Cañete". En: *Revista Arqueología y Sociedad, del Museo de Arqueología y Etnología de la Universidad de San Marcos* N° 6. Junio - Diciembre.

1976 *Pottery Style and Society In Ancient Perú*. University of California Press Berkeley Los Angeles, London.

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE PUEBLO NUEVO-ICA

2010 *Historia de Pueblo Nuevo*. Documentación Inédita.

O.N.E.R.N.

1971 *Inventario, Evaluación y Uso Racional de los Recursos Naturales de la Costa: Cuenca del Río Ica*. Vol. I.

PEZZIA, Alejandro

1968 *Ica y el Perú Precolombino*. Tomo I: *Arqueología de la Provincia de Ica*.

PROTZEN, Jean-Pierre

- 2009 "Arquitectura Inca". En: *Reinos Preincaicos y el Imperio Inca*. Tercera Edición. Graph Ediciones. Lima.

RAVINES, Roger

- 1980 "Reinos y Señoríos locales de los Andes Centrales: 800-1476 D.C." En: *Historia del Perú*. Editorial Juan Mejía Baca, Tomo II. Lima.

REINDEL, Markus; SOLIS, Pablo y Johny, ISLA

- 2008 *Proyecto Arqueológico Nasca - Palpa*. Informe final presentado al INC.

ROSSEL, Alberto

- 1977 *Arqueología Sur del Perú*. Editorial Universo S.A. Lima-Perú.

ROSTWOROWSKI, María

- 2006 *Incas. Enciclopedia Temática del Perú 1*. Lima.

- 2009 "Los Incas". *Reinos Preincaicos y el Imperio Inca*. Tercera Edición. Graph Ediciones. Lima.

ROWE, John

- 1958 *Ica, Valley Site*. Catálogo Universidad de California. Survey 1954-58.

- 1961 "La Arqueología de Ica". En: *Revista del Museo Regional de Ica*.

SHIMADA, Izumi

- 2009 "Estados de la Costa Norte y Sur. En: *Reinos Preincaicos y el Imperio Inca*. Tercera Edición. Graph Ediciones. Lima.

TOMASTO, Elsa - SOLIS, Pablo y Johny, ISLA

- 2007 *Proyecto Arqueológico Nasca-Palpa*. Informe Final presentado al INC.

UHLE, Max

- 1924 "Ancient Civilizations of Ica Valley". *California Publications in American Archaeology and Ethnology*. Vol. XXI. Berkeley.

WALLACE, Dwigth

- 1962 "Cerrillos: An early Paracas site in Ica, Perú". *American Antiquity*, Vol. 27 N° 3. Menasha.

WILLIAMS, Carlos y Miguel Pazos

- 1974 *Inventario, catastro y delimitación del Patrimonio Arqueológico de la Provincia de Ica*. Informe final presentado al INC.