

ARQUEOLOGÍA Y SOCIEDAD  
Nº 29, 2015: 339-364  
ISSN: 0254-8062

RECIBIDO: ABRIL DEL 2015  
ACEPTADO: MAYO DEL 2015

## EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EXPLORATORIAS EN MARAY VIEJO. UN ASENTAMIENTO COLONIAL EN LA REGIÓN DE CHECRAS

ARQL. ALDO NORIEGA GUTIÉRREZ  
arqlnoriega@hotmail.com

### RESUMEN

La presente investigación muestra desde el enfoque arqueológico evidencias sobre la cronología hallada en el subsuelo del sitio colonial llamado Maray Viejo. La data cronológica representada por la información etnohistórica y arqueológica, brinda pruebas que el sitio fue ocupado por los españoles desde el siglo XVI. También se presentan pruebas de la existencia de materiales y edificaciones en el subsuelo del asentamiento colonial, que por principios de asociación y superposición serían de la época prehispánica. .

**PALABRAS CLAVES:** Maray Viejo, Colonial, Iglesia, superposición, prehispánica, cerámica, Checras.

### SUMMARY

This research shows evidence from the archaeological focus on the chronology found in the basement of the colonial site called Maray Viejo. The chronological data represented by the ethnohistorical and archaeological data, provides evidence that the site was occupied by the Spaniards in the sixteenth century. Evidence of the existence of materials and structures in the basement of colonial settlement, by principles of partnership and overlap would be prehispanic are also presented.

**KEYWORDS:** Maray Old, Colonial Church, Overlay, Pre-Hispanic Ceramics, Checras.

Maray Viejo es resto de un antiguo pueblo que fue formado por la creación del curato de Maray o Canchas. Actualmente podemos apreciar edificaciones domésticas y la capilla que data de la misma época colonial. Estuvo poblado hasta 1970. Año que nos recuerda el terremoto que causó estrago a la edificación del sitio y provocó la desaparición de muchas iglesias de la región. Ese movimiento sísmico asociado a otros factores derivados del mismo, obligó a la población a abandonar definitivamente el asentamiento de origen colonial para establecerse a dos kilómetros más al norte, sobre los 3,320 metros de altitud.

Políticamente, el sitio colonial Maray Viejo, se localiza al sur del centro poblado de Maray, distrito de Checras, Provincia de Huaura en el departamento de Lima. Geográficamente, se ubica en la margen izquierda del valle del río Checras, sobre la cima y laderas de un cerro a 3,700 metros de altitud, entre las coordenadas 299564 Este y 8790682 Norte. (Figura 1)

### **INFRAESTRUCTURA RELIGIOSA COLONIAL DE LA REGIÓN**

En el valle de Checras encontramos diversa infraestructura religiosa de origen colonial. Por ejemplo, la Iglesia San Cristóbal de Rapaz (Oyon), conserva sus magníficos murales y arte colonial que ha merecido detallados estudios históricos (Macera 1995, Kauffman Doig 2005, Alva 2006). Otra evidencia colonial, poco conocida hasta la actualidad, es la iglesia del pueblo de San Agustín de Canin (Checras). Mantiene su nave de planta rectangular, su techo a dos aguas de par y nudillo, su campanario rehabilitado y en funcionamiento adosado a la estructura principal. Al interior de la iglesia de Canin, se aprecia diversos murales de personajes de santos y simbología hispana temprana, equiparando su iconografía religiosa con la iglesia de San Cristóbal de Rapaz. Otras Iglesias de Checras son las de Puñun, con su campanario exento, Tulpay y Tongos, las mismas que han sufrido remodelaciones por factores de índole natural y antrópico, conservando aún elementos hispanos de la época de dominación.

La iglesia de Maray Viejo, es otra representante de la arquitectura colonial que a diferencia de sus similares de Checras y Oyón (Rapaz), se encuentra abandonada, al igual que el asentamiento urbano que la rodeó. Los diversos elementos religiosos removibles que contenía la primigenia edificación, fueron llevados tiempo atrás a la nueva estructura religiosa construida de material noble en el actual pueblo de Maray.

### **EL ASENTAMIENTO COLONIAL**

Maray Viejo contiene una iglesia de origen colonial, construido sobre una plataforma artificial, la cual le da una mayor altura en relación a las edificaciones colindantes. El templo se encuentra rodeado de estructuras de piedra y adobe, así como; al lado de una plaza de forma irregular. Las dimensiones de esta última alcanza el promedio de 84 x 66 m. La superficie de la plaza es en talud muy suave (plana) y presenta componentes arquitectónicos asociados en sus límites inmediatos como edificaciones de piedra y adobe. Al interior de la plaza, al oeste, se halla una Guanca (Roca) de 1.50 m. de altura. Este elemento lítico representa un simbolismo de la ideología religiosa andina antes de la llegada hispana a la zona. Cabe acotar que la Guanca aunque pertenece al sitio, fue traída en la época republicana (Siglo XIX) a su actual ubicación de otro lugar cercano al pueblo (Información comunidad).

En el lado este de la iglesia, se halla un espacio cercado, apreciándose a simple vista algunas tumbas. Esta área posiblemente sirvió como cementerio cristiano durante los siglos XVI y XVII. Asimismo en la parte posterior de la iglesia, al este, se halla un cementerio de origen colonial. Esta necrópolis fue utilizada de manera regular hasta el año 1970 y, de forma irregular hasta mediados de la década del año mencionado. Entre las características arquitectónicas del cementerio se puede mencionar la presencia de edificaciones funerarias semi-subterráneas a manera de mausoleos y estructuras con nichos de adobe sobresalidos y diseños de arco a medio punto. El material de construcción empleado

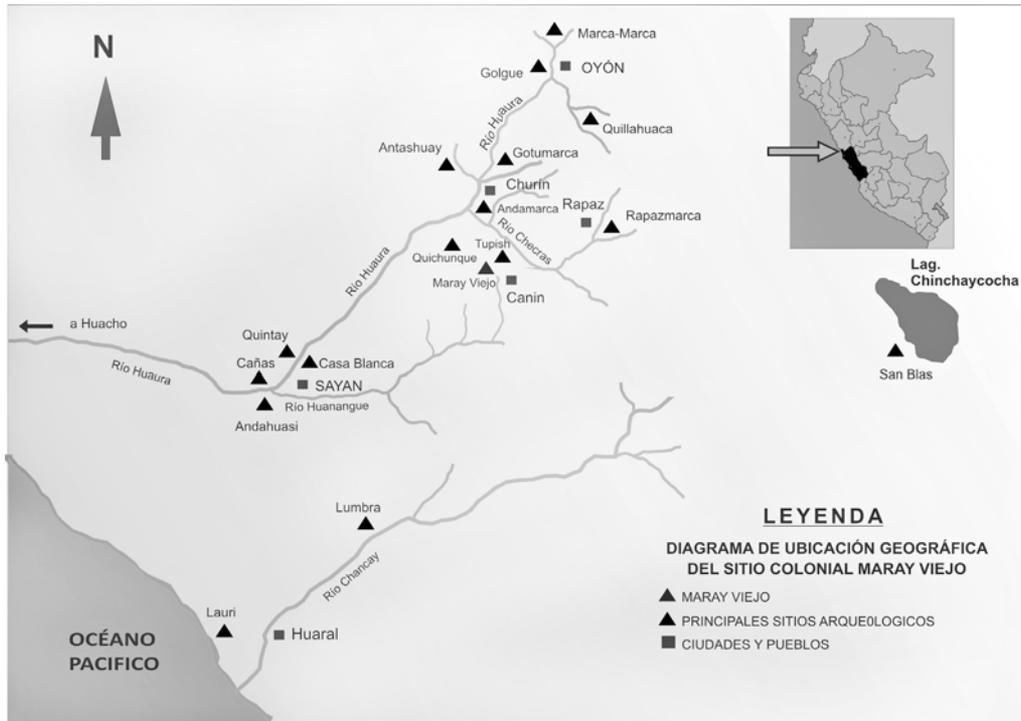


Figura 1. Ubicación del sitio Colonial Maray Viejo

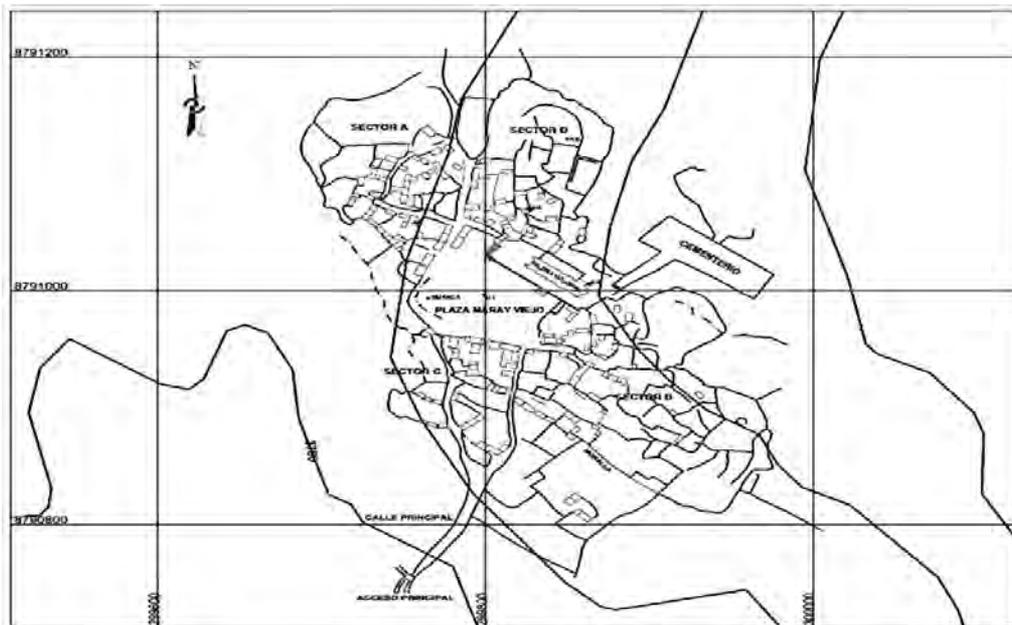


Figura 2. Plano del sitio Colonial Maray Viejo sus componentes, sectores y unidades de excavación.



*Figura 3: Vista aérea de Maray Viejo. (Fuente: Google Heart)*



*Figura 4: Ubicación de Maray Viejo sobre la cima de un Cerro.*

fue la piedra y varias de ellas revestidas con barro. Es posible que su cronología date de las postrimerías de la época colonial, debido a que recién en 1808 con las reformas Borbónicas, se empiezan a utilizar los cementerios generales en lugar de las iglesias como lugares de enterramiento, estando en funcionamiento el sitio colonial para aquellas fechas.

En Maray Viejo pudimos diferenciar hasta 4 sectores (A-B-C-D), (Figura 2) caracterizados por la presencia de edificaciones de piedra y adobe. Las formas van desde la planta rectangular a la cuadrangular. Se encuentran asociadas a espacios abiertos cercados a manera de canchas como patrón de distribución general. Al interior del sitio existen varias calles y pasajes que conducen a diversas áreas del mismo.

El sector A, se ubica al noroeste de la plaza, está compuesto aproximadamente por 54 edificaciones asociadas a espacios abiertos cercados, calles y pasajes que organizan su espacio. El sector B, se ubica al sureste de la plaza, está conformado por 51 edificaciones asociadas a espacios abiertos cercados y a grandes terrazas utilizadas como corrales y áreas de cultivo. Contiene como uno de sus elementos más importantes una gran muralla de 65 m. de largo, 4 m. de altura y 1 m. de grosor, su paramento se orienta en dirección sur hacia la entrada principal del sitio. El sector C, se ubica al sur de la plaza, está compuesto por 34 edificaciones, las mismas que se asocian a espacios abiertos cercados. En este sector se han encontrado edificaciones de forma rectangular, presentando algunas de ellas vanos con arco a medio punto, rasgo tecnológico originario de la época colonial para la zona andina peruana. Cabe mencionar que algunas de estas edificaciones se organizan de forma nucleada, alrededor de espacios abiertos o canchas. El acceso principal de Maray Viejo se halla en este sector al sur. Presenta un pórtico lítico de 2.50 m. de ancho, compuesto por dos rocas de 1.80 m de altura, sin techumbre actual, precedido por un camino ascendente con gradas de piedras que provenía del sur.

Ingresando a Maray Viejo se sigue el trazo de la calle principal en forma ascendente, dirigiéndose a la plaza en dirección sur a norte. Se trata del acceso original colonial. Posee una longitud aproximada de 210 m. un ancho promedio, en su inicio de 3.5 m y llegando a la plaza se estrecha la calle por la presencia de las edificaciones a 1.5 m aprox. Existe además el trazo de otro acceso que se bifurca al noroeste del acceso principal, antes del inicio de las viviendas, dirigiéndose también a la plaza.

El sector D, se ubica al norte y noreste de la plaza. Se halla sobre un área en talud moderado, ascendente, teniendo la cota más elevada de Maray Viejo. Colinda con la iglesia colonial. Está compuesto por 24 edificaciones asociadas a espacios abiertos cercados, utilizados por temporadas como corrales modernos, ubicándose estas últimas, en el área más elevada del sitio. Presenta dos calles que limitan con el sector A al oeste.

Maray Viejo se encuentra ubicado en un área geográfica modelada por el hombre prehispánico. A simple vista se observa una gran infraestructura agrícola representada por grandes campos de terrazas y restos de caminos locales que conectaban a Maray Viejo con sus vecinas localidades de Canin y Puñun. También se han encontrado accesos antiguos a la parte alta (Cimas) donde se hallan restos de infraestructura hidráulica y vial. Esta última posiblemente estaría relacionada con el valle del río Auquimarca en el distrito de Leoncio Prado. En la parte baja se ubican sitios arqueológicos como Tupish y Pircamarca y la red vial prehispánica que atravesaba el valle de Checras.

## TÉCNICA DE CONSTRUCCIÓN

La técnica constructiva en Maray Viejo, está representada a nivel general por edificaciones de piedra con mampostería regular e irregular. El insumo de construcción fue la piedra, la misma que se utilizó de forma canteada y labrada en algunos casos. Estas se unían con mortero de barro y formaban el paramento. Existen edificaciones que presentan la técnica constructiva prehispánica, representada por mampostería que la denominamos compuesta, siendo esta, la asociación de piedras medianas can-



*Figura 5: Plaza de Maray Viejo. A su interior la Guanca, las edificaciones colindantes y la Iglesia.*



*Figura 6: Plaza de Maray Viejo con visual a Jaracoto y Quichunque. Sitios prehispánicos ceremoniales de la región de Checras.*



*Figura 7: 1-Sector C, colindante con la Plaza. 2-Una sección del sector A.  
3-Sector D. 4-Calle ascendente por el sector C, en dirección a la Plaza.*



*Figura 8: Edificación con vano de estilo Colonial.*



*Figura 9: Acceso principal a Maray Viejo. Gradas de piedras que anteceden a un pórtico lítico.*

teadas con piedras pequeñas alargadas, disponiéndose en forma secuencial en el paramento. Asimismo existen edificaciones de barro con cimentación de piedra. Los revestimientos de las estructuras en algunos casos presentan restos de enlucido como es el caso de la iglesia. En algunas edificaciones de piedra y adobe cercanas a la plaza se utilizó el revoque. En síntesis la mayoría de las construcciones son de piedra. Los techos por lo general son a dos aguas utilizando materiales tradicionales (paja y maderos) y material moderno (calaminas), encontrándose la mayoría de los techos colapsados. Los vanos por lo general son de piedra de forma rectangular, pero en algunas edificaciones como en el sector C, se han encontrado vanos en arco a medio punto. También se aprecian vanos con dintel de piedra y madera. Este último en el caso de las edificaciones de barro.

## LA IGLESIA

La iglesia de Maray Viejo es de forma rectangular, sus dimensiones son de 40 x 10 m. (L x A). La nave presenta un techo a dos aguas. En la actualidad el cobertor del techo está forrado por planchas de calaminas, no siendo este el original sino, habría sido de fibra vegetal por la información brindada por la comunidad de Maray. El techo estuvo conformado por vigas de madera, como es hasta la actualidad, construyéndose con la técnica de par y nudillo. Esta técnica de techumbre está formada por vigas inclinadas de acuerdo con la pendiente del faldón de la cubierta y apoyadas en la cumbrera o vértice superior, entestando con las correspondientes del otro faldón. Estas vigas van colocadas a pequeños intervalos y se denominan pares o alfardas. Para evitar la flecha y pandeo de estas piezas se dispone, normalmente a la distancia de un tercio de su longitud desde la cumbrera, una pieza horizontal de igual sección, que une los dos pares y que recibe el nombre de nudillo. Los pares entestan superiormente con los de la otra vertiente, bien directamente o bien con la interposición de una tabla que se denomina hilera. En la parte inferior apoyan en otra pieza de madera corrida llamada estribo y que es la encargada de repartir el peso y el empuje horizontal a los muros. Los pares se colocan a escasa distancia unos de otros, generalmente separados una distancia igual a dos veces su propio grueso, aunque esta medida varía en ocasiones. El nudillo evita la flecha o comba hacia el interior de los pares a la vez que absorbe parte del empuje horizontal que produce la estructura (Gutiérrez 2005). Este tipo de techumbre se observa en las iglesias de Rapaz y Canin. Asimismo tiempo atrás estuvo presente en la iglesia de Quichas en Oyón.

Los paramentos interiores de la iglesia no presentan en la actualidad huellas de pinturas murales, no significando su ausencia, debido a las remodelaciones antiguas, con la llegada de estilos artísticos como el Barroco (Siglos, XVII-XVIII) y Neoclásico (Siglos, XVIII-XIX). Asimismo a las remodelaciones modernas de la época republicana que sufrió la iglesia. Este tipo de Iconografía ausente, está presente en la región como en las iglesias de Rapaz y la vecina Canin principalmente. La iglesia de Maray Viejo, presenta un altar mayor de estilo neoclásico de dos niveles en los cuales existen tres hornacinas todas vacías. Cada una de estas flanqueada por columnas de orden dórico. Corona el altar mayor un padre eterno en mal estado de conservación. Los colores utilizados en el altar mayor son los denominados “cálidos” primando el azul y rojo. Al lado izquierdo del altar mayor se aprecia la sacristía, siendo el lugar o habitación donde se guarda la ropa y objetos utilizados en el culto y donde el sacerdote se revestía y preparaba antes de iniciar la eucaristía.

Al ingresar a la iglesia se observa a la izquierda de la nave una pequeña escalera adosada, formada por pasos y contrapasos de adobe, esta conduce hasta un segundo nivel, solo quedando una viga de madera, estando ausente el piso y el balaustre, siendo el lugar donde el sacerdote a través de una ventana de madera, configurando un balcón, salía para bendecir a los fieles y oficiar misa. Este tipo de edificación es denominado en los andes Peruano, Boliviano, como capilla abierta o capilla de indios. (Gutiérrez: 1993) Esta tradición de las capillas abiertas está presente en las iglesias coloniales de la región de Checras.



*Figura 10: Vista general de la Iglesia de Maray Viejo.*



*Figura 11: Portada de pies de la Iglesia.*



*Figura 12: Portada lateral de la Iglesia asociada a la plaza.*



*Figura 13: 1-Altar mayor. 2-Nave. 3-Restos de un antiguo campanario. 4-área de cementerio cristiano al costado de la Iglesia.*



Figura 14: 1-Altar lateral de estilo Barroco. 2-Altar lateral de estilo Neoclásico.

El primer acceso a la iglesia es la portada de pies, accediendo por ella al atrio de la iglesia, hallándose está a mayor nivel, debiendo transitar una pequeña gradería de cuatro niveles, formados por pasos de piedra. El vano que sirve de acceso a la iglesia, nos muestra dos columnas de adobe paralelas, sobre las cuales se extiende un arco de medio punto. A su vez la puerta presenta 2 hojas de madera.

El segundo acceso se ubica al sur, es una portada lateral, flanqueado por grandes muros de piedra que configuran con la pared de la iglesia un pasadizo ancho. Este accede a unas gradas de piedra que conectaban con la plaza de Maray Viejo. El vano de esta portada tiene su entrada en arco a medio punto. Este acceso al parecer era el más usado por la población por su colindancia inmediata con la plaza y edificaciones cercanas.

Al noroeste de la portada de pies a 24 m. se hallan los restos de dos estructuras de piedras cuadrangulares y derruidas, configurando un pórtico en dirección al sector A. Sostenemos a nivel de hipótesis que estas dos estructuras son los restos de un antiguo campanario exento, similares a los que se observan en la iglesia de Rapaz y Puñun. Esta última ubicada en el valle de Checras próxima a Maray Viejo

Los materiales de construcción de la iglesia son la piedra canteada y labrada para cimiento y sobre cimiento. Las paredes en general fueron levantadas con adobes moldeados con la técnica constructiva en sogá y sobre el cual se colocó el enlucido como acabado final. En la pared posterior de la iglesia, la piedra como material constructivo alcanzó mayor altura y uso, continuado por la pared de adobe.

## DERROTOS ETNOHISTÓRICOS Y ESTILÍSTICOS

En 1535, Maray pertenecía y era sede de uno de los nueve curatos de la provincia de Chancay. El curato de Maray o Canchas comprendía varios anexos entre los que tenemos principalmente, Yuracayacu, Picoy, Jucul, Canin, Moyobamba, Puñun, Tulpay, Tongos y Chiuchin. (Bueno 1951).

La información política de Bueno Cosme es valiosa, debido a que la ocupación hispana en Maray se había producido en el siglo XVI. Siendo el poblado de Maray o Canchas la sede de un Curato. Esto implicaría la construcción de la iglesia de Maray para aquella época. Asimismo por su designación religiosa y política (Curato), estuvo sujeto a las órdenes del primer concilio limense (1551) que ordenaba a los sacerdotes encargados de adoctrinar indios que construyeran iglesias en zonas de mayor población y que fueran residencia de los caciques locales (Vargas 1951).

La historiadora de la región de Checras, Clorinda Medina Susano, en su libro "Checras", publicado en el año 1983, al consultar diversos documentos del archivo arzobispal de Lima, entre los años 1612 y 1792, encuentra información que brindan más derroteros etnohistóricos y cronológicos, sobre la antigüedad de la iglesia de Maray Viejo.

En base a documentos coloniales menciona que en el año 1612 se encontraba como cura y vicario de Checras, Don Fernando de Avendaño (Medina 1983:82). Esta información es valiosa, debido a la presencia de un conocido extirpador de idolatrías en la región de Checras, conocido por su celo evangélico, su cólera contra la religión andina, la absolción de los indios que destruyeran sus ídolos y la llamada de atención hacia los curas que no cumplían sus deberes. Publicó sus sermones de los misterios de la fe católica. (Avendaño 1649).

Medina señala en 1645, al bachiller Pedro Ruiz Garfias, como el cura de la doctrina de Maray, desempeñándose en el cargo hasta el año 1655. Siendo reemplazado por Don Antonio Deomonte, recibiendo este de parte del encomendero, la cantidad de 800 pesos resellados de 8 reales, para la adquisición de los ornamentos de la iglesia (Medina 1983:82-83). En 1663 fue nombrado cura de la doctrina de Checras, el bachiller don Jerónimo de Orozco, recibiendo este para la iglesia diversos objetos de su predecesor. En 1675 los habitantes de Checras, se niegan a pagar las Primicias Santas, siendo estas, la prestación de frutos y ganados que se daba a la iglesia y las ofrendas de 20 reales anuales al nuevo cura. Don Juan de Esquivel y Águila. Por este motivo llega de Lima para resolver esta negativa el visi-

tador Don Joseph Fernández de Córdova, quien mediante notificaciones disuasivas logra controlar la negativa de la población a pagar (Ibídem).

Algunos rasgos estilísticos que aún quedan en pie en el altar de la iglesia de Maray Viejo, denotan un estilo neoclásico del siglo XVIII. Sin embargo, los altares laterales presentan una ornamentación barroca, convirtiendo al templo cronológicamente a un estilo más temprano del siglo XVII. Se tiene en cuenta que al llegar el estilo neoclásico al Perú, está por ser sede del poder político y económico, adoptó el nuevo estilo artístico, destruyendo en algunos casos las evidencias barrocas, para dar paso al neoclásico (García 1972).

Otra información cronológica de orden artístico la brinda la vecina iglesia de Canin. En su altar mayor se observa la representación del padre eterno en tres tallas de madera coloniales, siendo estos el padre, el hijo y el espíritu Santo (Divina trinidad). Esta representación que distorsiona la imagen del creador como uno solo y llevaba a confusión a los indios adoctrinados, fue prohibido por el concilio de Trento (Italia) entre los años 1545 y 1563. La aún permanencia de estas tallas, debido a que nunca se llegó a extraer este elemento simbólico tripartito, revela indicios que la construcción de la vecina iglesia de Canin, se había producido a los pocos años de la conquista y que, las iglesias de la región, en especial la de Maray Viejo, sería sólo años más temprana que la de Canin.

## INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS

En el año 2010, en el marco del Proyecto de Investigación y Delimitación Arqueológica Maray, se realizaron las primeras investigaciones estratigráficas de carácter exploratorio en el sitio colonial de Maray Viejo. Se llevaron a cabo excavaciones arqueológicas, aperturando un total de cuatro unidades de 2 x 2 metros. Asimismo se delimitó el asentamiento produciendo una poligonal de 24.3368 Ha.

La unidad 1, se estableció en la parte central de la plaza de Maray Viejo, con la finalidad de determinar estratigráficamente la naturaleza y cronología de esta plaza. Las excavaciones arqueológicas mostraron que el suelo original de la plaza, (Capa E) se encontraba a 1.82 m. de profundidad antes de la llegada hispana, sufriendo un proceso de nivelación para obtener mayor altura por medio de la aplicación de un relleno de piedras, (Capa D) hasta alcanzar el nivel de ocupación colonial, compuesto por una capa de tierra compacta, configurando un apisonado (Capa C). Continúa una capa de tierra arcillosa compacta de ocupación republicana (Capa B) y llegando a su nivel de abandono actual (Capa A). Para este proceso de nivelación se empleó a gran escala como material de relleno, piedras canteadas y labradas pertenecientes a antiguas edificaciones de la zona, posiblemente prehispánicas. Llama la atención la presencia de restos de infraestructura hidráulica del tipo acueducto, asociada a un suelo húmedo en capa E. Por último se halló cerámica colonial asociada en el proceso de excavación de la unidad 1.

La unidad 2, se estableció en el lado exterior – posterior de la iglesia colonial de Maray Viejo. Las excavaciones arqueológicas encontraron restos de dos muros de piedra, configurando un canal de agua que se internaban en dirección al subsuelo de la iglesia, en clara contraposición geométrica. La técnica de construcción de los muros y la morfología de los mismos, no formaban parte del componente arquitectónico de la iglesia. Asimismo los dos muros fueron cubiertos originalmente por un relleno de tierra compacta, asociado a cerámica utilitaria con el fin de sellarlos. Por último, al igual que la superficie original de la unidad 1, la base de estos muros estaba asociada a tierra húmeda. Se halló cerámica vidriada en Capa B.

La unidad 3, se estableció en el sector D, al interior de una estructura rectangular de mampostería compuesta, siendo este tipo de edificación de origen prehispánico en la región del periodo intermedio tardío (1000-1440 dc). Las excavaciones arqueológicas encontraron materiales relacionados a actividades domésticas de la época republicana en las capas superiores. Sin embargo, La capa estratigráfica

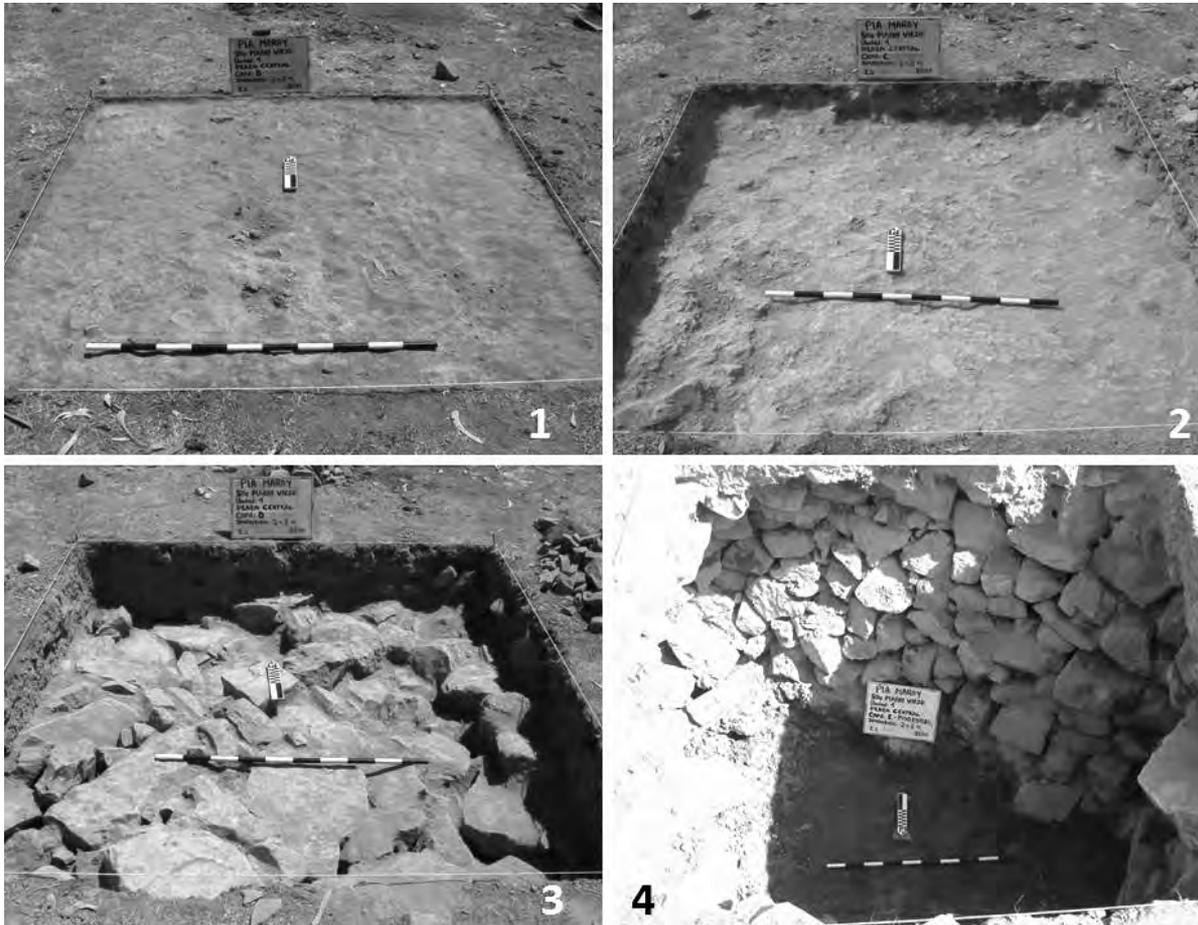
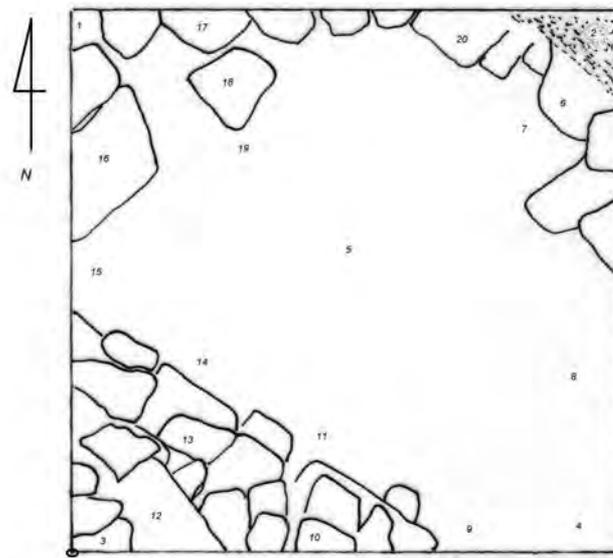


Figura 15: Unidad de Excavación 1. 1-Capa B. 2-Capa C. 3-Capa D. (Relleno) 4- Capa E.



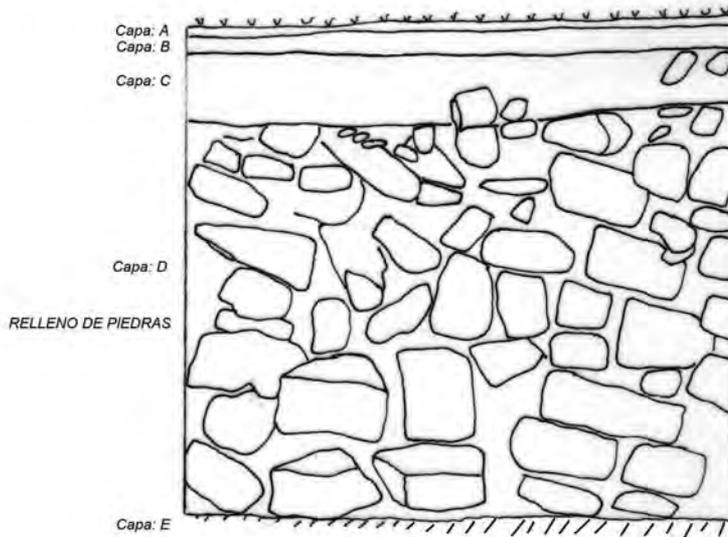
COTA: 20 cm. Esquina SW

**PIA MARAY**

SITIO: MARAY VIEJO  
 UNIDAD: 1  
 DIMENSION: 2x2 m.  
 PLAZA DE MARAY VIEJO  
 CAPA: E (Fin de excavacion)  
 DIBUJO: PLANTA  
 ESCALA: 1/20

NIVELES: Cota 20 cm. Esquina SW

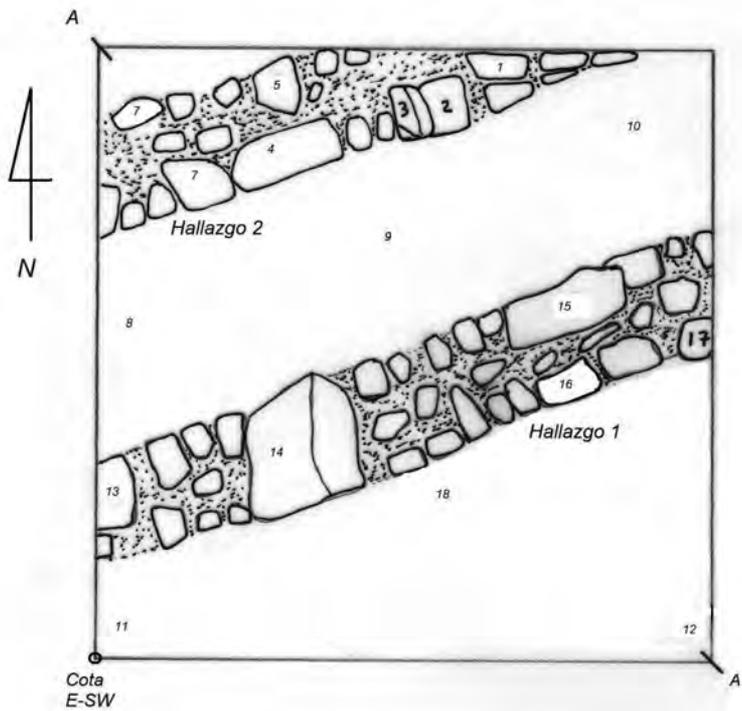
1- 0.35 m	14- 2.02 m
2- 0.58 m	15- 1.87 m
3- 0.45 m	16- 0.55 m
4- 1.98 m	17- 1.10 m
5- 2.10 m	18- 1.89 m
6- 0.65 m	19- 2.08 m
7- 2.12 m	20- 0.54 m
8- 2.15 m	
9- 2.02 m	
10- 1.13 m	
11- 2.04 m	
12- 0.73 m	
13- 1.20 m	



**PIA MARAY**

SITIO: MARAY VIEJO  
 UNIDAD: 1  
 PLAZA DE MARAY  
 PERFIL: NORTE  
 ESCALA: 1/20

Lámina 1. Dibujo de planta y perfil en la unidad 1

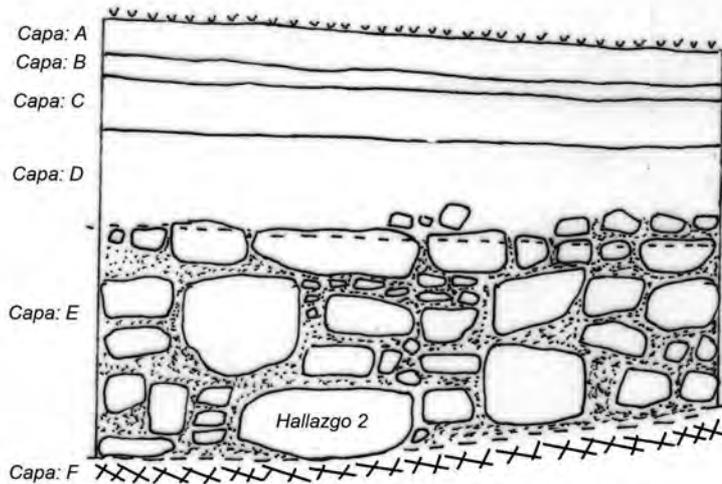


**PIA MARAY**

SITIO: MARAY VIEJO  
 UNIDAD: 2  
 DIMENSION: 2x2 m.  
 Ext. posterior Iglesia  
 CAPA: F (Fin de excavacion)  
 DIBUJO DE PLANTA  
 ESCALA: 1/20  
 HALLAZGO: 1-2

**NIVELES: Esquina SW**

- |            |            |
|------------|------------|
| 1- 0.84 m  | 11- 0.53 m |
| 2- 0.98 m  | 12- 0.64 m |
| 3- 0.87 m  | 13- 0.43 m |
| 4- 0.86 m  | 14- 0.40 m |
| 5- 0.85 m  | 15- 0.40 m |
| 6- 0.82 m  | 16- 0.49 m |
| 7- 0.85 m  | 17- 0.59 m |
| 8- 1.53 m  | 18- 0.71 m |
| 9- 1.50 m  |            |
| 10- 1.45 m |            |



**PIA MARAY**

SITIO: MARAY VIEJO  
 UNIDAD: 2  
 PERFIL: NORTE  
 CAPAS: A-B-C-D-E-F  
 ESCALA: 1/20  
 ASOCIACION: H-2

Lámina 2. Dibujo de Planta y perfil en la unidad 2.

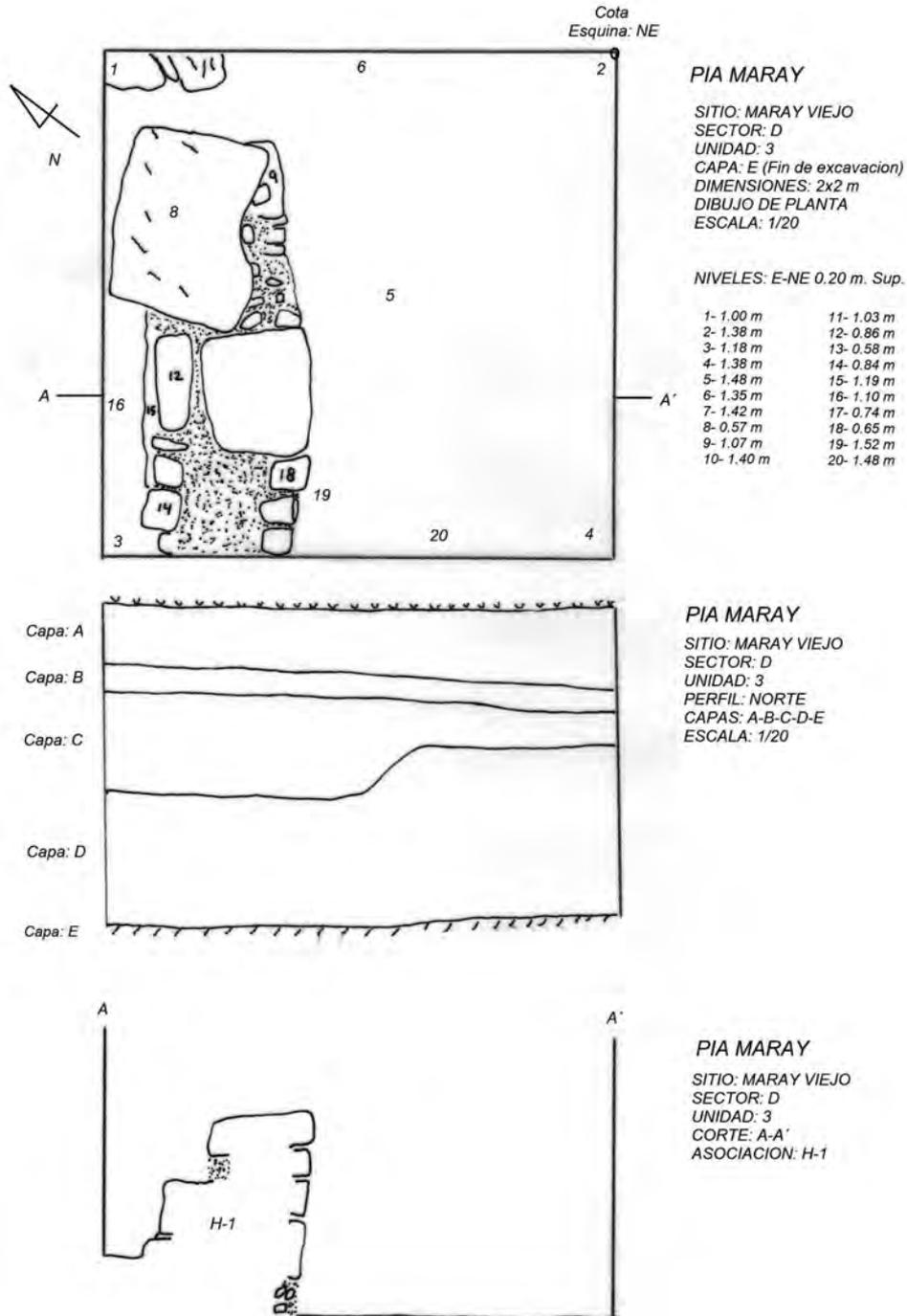
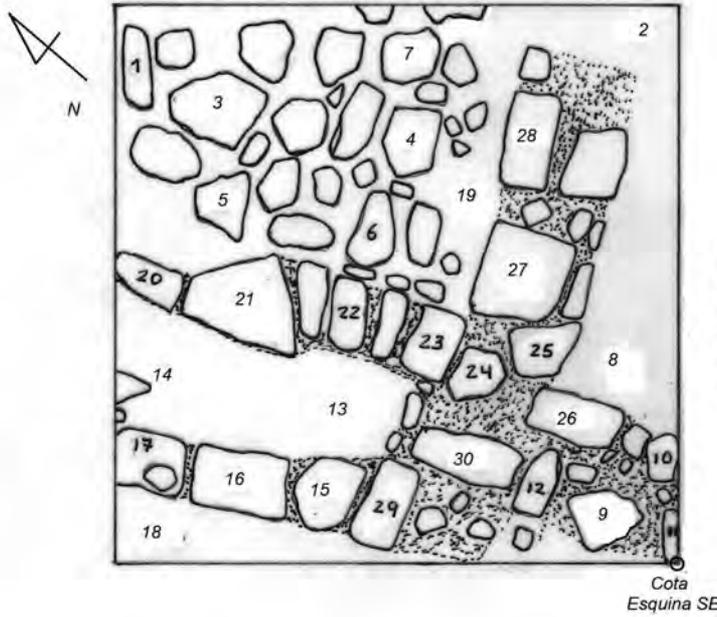


Lámina 3. Dibujo de planta, perfil y corte en la unidad 3. Nótese los muros de la unidad 2, configurando una canal de agua.



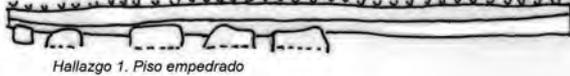
**PIA MARAY**

SITIO: MARAY VIEJO  
 SECTOR: D  
 UNIDAD: 4  
 CAPA: C (SUPERFICIE)  
 DIMENSION: 2x2 m  
 DIBUJO DE PLANTA  
 ESCALA: 1/20

NIVELES: Esquina NE a 0.09 m Sup.

1- 0.45 m	11- 0.17 m	21- 0.07 m
2- 0.52 m	12- 0.14 m	22- 0.23 m
3- 0.45 m	13- 0.42 m	23- 0.12 m
4- 0.46 m	14- 0.44 m	24- 0.16 m
5- 0.45 m	15- 0.21 m	25- 0.20 m
6- 0.42 m	16- 0.15 m	26- 0.12 m
7- 0.47 m	17- 0.30 m	27- 0.23 m
8- 0.48 m	18- 0.31 m	28- 0.32 m
9- 0.21 m	19- 0.47 m	29- 0.05 m
10- 0.21 m	20- 0.29 m	30- 0.30 m

Capa A  
 Capa B  
 Capa C  
 No Exc.



PIA MARAY  
 SITIO: MARAY VIEJO  
 SECTOR: D  
 UNIDAD: 4  
 CAPAS: A-B  
 PERFIL: NORESTE  
 ASOCIACION: H-1

Lámina 4. Dibujo de planta y perfil en la unidad 4.



*Figura 16: 1-Muros subterráneos en dirección a la Iglesia en la unidad dos.  
2-Muros que configuran un canal de agua en la unidad dos. Nótese la humedad de la tierra.*

D, estaba conformada por una tierra arcillosa compacta de color marrón oscuro. Sirvió para cubrir los restos de una antigua edificación primigenia de apariencia ovalada, representada por la sección de un muro de piedra curvo que se internaba en el muro norte de la edificación superior. Este hallazgo es una prueba de la existencia de edificaciones más tempranas en el subsuelo de Maray Viejo. Tomándose en cuenta como una prueba de la longevidad prehispánica del sitio Colonial. Se halló alfarería doméstica.

La unidad 4, se estableció sobre la cota más alta de Maray Viejo (Cima), al interior de un espacio abierto cercado en el sector D. Las excavaciones pusieron al descubierto a poca profundidad, un piso empedrado asociado a muros derruidos de baja altura. Por la configuración del terreno se puede determinar que la unidad 4, era parte de un espacio pavimentado, abierto y de posible uso público. Su visual al valle de Checras, al propio sitio y a su entorno geográfico puede ser un indicador de las actividades que se realizaban a su interior. Se halló cerámica con diseños prehispánicos.

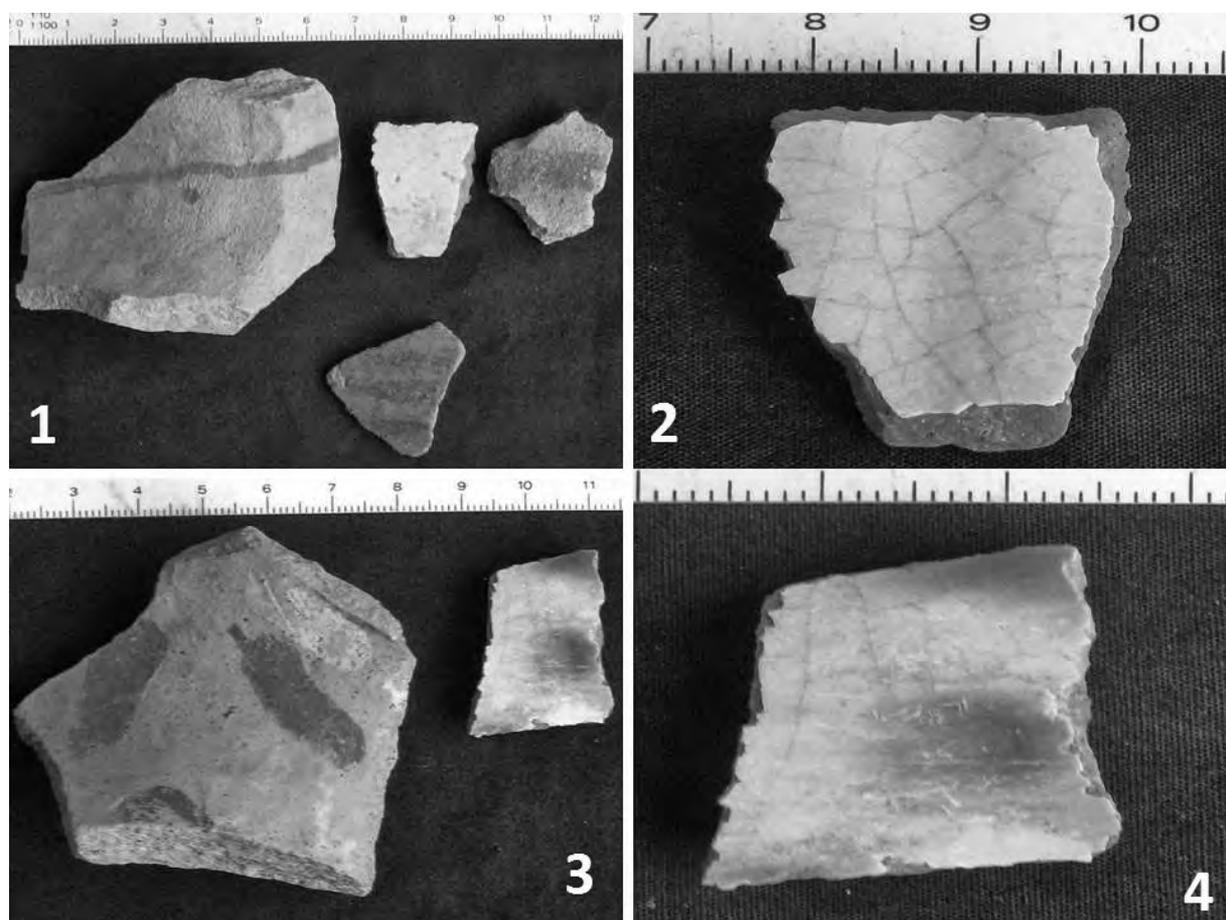
## MATERIAL ASOCIADO

El material asociado hallado en contextos estratigráficos está representado por cerámica diagnóstica. En la unidad 1, se halló en la capa C, (ocupación colonial) cerámica compuesta por tres cuerpos con decoración geométrica lineal sobre el fondo natural de la vasija. Se tiene un cuerpo con tres bandas horizontales con pintura negativa. Un fragmento con una banda de color rojo oscuro y el cuerpo de un gollete, con una línea marrón rojizo de trazo irregular, asociado a dos pequeños círculos pintados. Asimismo se halló un fragmento de cerámica vidriada verde claro, 8/1 (Light Greenish Gray), en la escala de colores de Munsell. Presenta estrías (líneas) en su superficie y la pasta de tonalidad rojiza, tipo ladrillo.

En la capa D, se halló otro fragmento de un cuerpo de gollete. Tiene como decoración tres bandas de trazo irregular, pintadas de color rojo oscuro o marrón. Recuerda esta decoración a la alfarería Cayash del tipo Andamarca, que presenta similar diseño decorativo, siendo originarias del intermedio tardío (1000 - 1440 dc). Asimismo se halló un fragmento cerámico de tipo vidriado. Su tonalidad es verde claro con secciones o manchas de verde esmeralda o turquesa. Su superficie presenta estrías y su pasta de color marrón. Este tipo vidriado de la capa D, se asemeja solo por descripciones históricas y estilísticas a vasijas tempranas provenientes de Europa entre 1490 a 1600 dc, (Therrien et al 2002) y podrían estar relacionados al contacto colonial temprano. Cabiendo anotar que esta alfarería, se halló en contexto estratigráfico asociado a la construcción de la plaza colonial. En el relleno de piedras que le dio su nivel de ocupación.

En la unidad 2 se halló en capa B, un fragmento de cerámica vidriada, tratándose del borde de un plato con decoración. Presenta al interior el borde corrugado, decorado con flecos pintados en azul cobalto y el cuerpo de color blanco. Al exterior del plato solo se aprecia una delgada línea azul en el borde, teniendo el resto del cuerpo pintado de color blanco. Este tipo de cerámica vidriada, por comparaciones estilísticas, posiblemente sea de finales del siglo XVIII y se extendería hasta la primera mitad del siglo XIX. Sus orígenes de fabricación se darían en Inglaterra. (Schavelzon 1991) La asociación estratigráfica de la cerámica vidriada, está representada por un relleno que sirvió de piso y cubrió los muros descubiertos en capa C y E. En estas últimas capas estratigráficas sólo se encontró cerámica llana doméstica, no pudiéndose determinar su valor cronológico, presumiendo por principios de superposición ser más longevas a los de la capa B.

El material hallado en la unidad 4, se relaciona estilísticamente a cerámica de la época prehispánica, en especial al período Intermedio Tardío (1000 - 1440 dc). Se trata de un borde engrosado teniendo como elemento decorativo tres hileras horizontales de círculos impresos sobre el fondo natural de la pasta. Los alineamientos de los círculos impresos son irregulares, presentando hoyos de forma



*Figura 17: 1,2-Ceramica de la unidad 1, capa C. 3,4-Ceramica de la unidad 1, Capa D. (Relleno)  
Presencia de cerámica vidriada verde con manchas verde turquesa.*

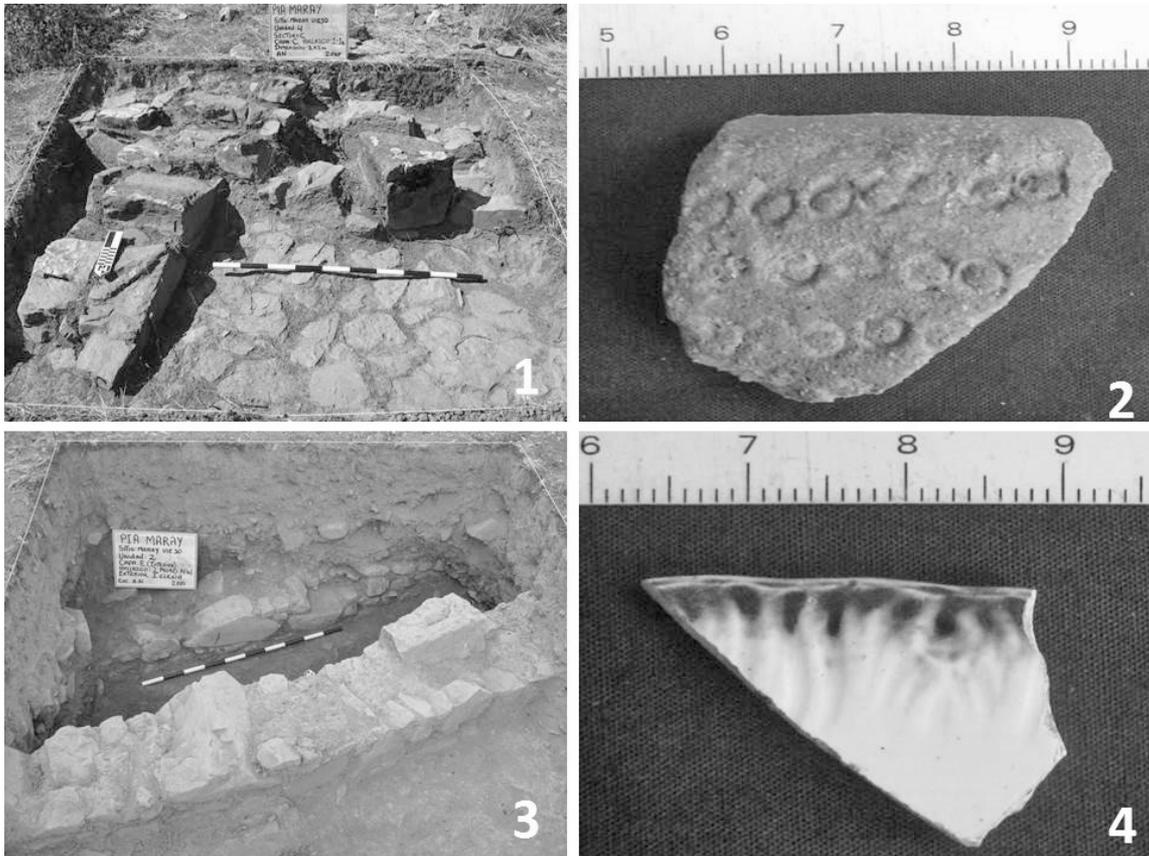


Figura 18: 1-Unidad 4, piso de piedra asociados a restos de muros.  
2-Ceramica del tipo Quillahuaca encontrada en la unidad 4.  
3-Unidad 2. 4-Borde corrugado de un plato vidriado de la época colonial

circular y ovalada. Este borde es identificado como del tipo Quillahuaca para la región (Krzanowski 1977). La alfarería de Checras y el alto Huaura, está representado principalmente por la decoración de círculos impresos cerca al borde, siendo originaria del Intermedio Tardío. A la llegada Inca (1440-1532 dc) se continuaría utilizando, así como, a la posterior llegada hispana donde se interrumpirá su uso (Krzanowski 1986).

## COMENTARIOS FINALES

Las investigaciones arqueológicas realizadas en Maray Viejo, presentan pruebas en la superficie y en la estratigrafía de su ocupación Colonial. Asimismo se halló evidencia de edificaciones y materiales anteriores a la llegada hispana, aun no pudiéndose determinar la data cronológica más antigua del sitio. La iglesia de Maray Viejo y el poblado tendrían sus orígenes por la información etnohistórica mencionada en el siglo XVI, a inicios de la conquista española al Perú. Teniendo un largo periodo de funcionamiento que acabaría en el siglo XX, abandonándose el poblado colonial de Maray Viejo y construyéndose un nuevo poblado a latitudes menores.

Los trabajos arqueológicos permitieron apreciar indicios sobre la remodelación del paisaje cultural original con la llegada hispana, detectándose este proceso en diferentes áreas investigadas. La Plaza de Maray Viejo, fue nivelada hasta alcanzar su altura actual con materiales de construcción de antiguas edificaciones de piedra, siendo posible sostener que se trató de infraestructura prehispánica desmantelada para tal fin. ¿La plaza y la Iglesia colonial de Maray Viejo podrían haberse construido sobre los restos de un antigua huaca o adoratorio andino? Es una pregunta que estaría dentro de las posibilidades más próximas. Es menester abrir más unidades estratigráficas en el futuro para corroborar a plenitud lo planteado. Pero, las evidencias iniciales así lo indican. La estratigrafía muestra que hubo un trabajo organizado para cubrir la superficie prehispánica del suelo de la Plaza y la Iglesia.

Se aprecia mejor la superposición de infraestructura religiosa hispana en la unidad 2, con la evidencia de los restos de una edificación primigenia que se dirige al subsuelo a la iglesia colonial. Este hallazgo podría relacionarse a la superposición religiosa propuesta por María Rostworowski (1983). Refiere mediante fuentes etnohistóricas los diversos casos de superposición de infraestructura religiosa local por parte de los Incas y de los propios españoles a su llegada a territorios conquistados. Hay muchos casos sobre este tema y visibles a simple vista como el templo del sol en Pachacamac para el caso Inca, del Coricancha en el Cuzco y Vilcashuaman en Ayacucho para el caso español. Solo por dar ejemplos.

Al parecer el hallazgo en el subsuelo de restos de edificaciones preexistentes no fue exclusividad de la iglesia y su plaza abierta, también se hallan debajo de edificaciones domésticas y con arquitectura prehispánica como es el caso de la unidad 3. Se aprecia en superficie una estructura rectangular de manufactura prehispánica, asociada a su subsuelo con los restos de una edificación de apariencia ovalada de mayor antigüedad. Es necesario señalar que la forma ovalada, no está hasta el momento relacionada cronológicamente al intermedio tardío en la región de Checras.

La unidad 4 sufrió el abandono sin ningún tipo de superposición de infraestructura hispana en su edificación original. Solo sus muros asociados presentan huellas de haber colapsado por factores antrópicos. Se halló asociada en la unidad 4, escaso material de diseño prehispánico. Andrzej Krzanowski, menciona el hallazgo de cerámica Cayash del tipo Quillahuaca en sus investigaciones en Maray Viejo. (Comunicación personal).

Hasta el momento es posible sostener a nivel de hipótesis, mediante información histórica, descriptiva, que la cerámica vidriada hallada en las excavaciones de Maray Viejo, en especial de la unidad 1, no sean originarias del Perú. La estratigrafía de esta unidad refleja la construcción y ocupación de

la plaza de Maray Viejo. En consecuencia, asociada con la información histórica expuesta, sería del inicio de la colonia.

Lamentablemente no hay mucha documentación de nivel probatorio sobre los inicios de la producción de la cerámica vidriada en el Perú. Un estudio arqueométrico realizado sobre la cerámica vidriada colonial del convento de Santo Domingo, (siglo XVI – XVII) Señala que su cerámica se producía en Panamá. (Iñáñez, Martín y Coello: 2012)

Se han hallado materiales prehispánicos sobre poblados modernos de origen colonial como en San Cristóbal de Rapaz. Reportándose el hallazgo de tiosos de cerámica de los estilos prehispánicos Quillahuaca, Andamarca, San Blas tardío e Inca, cerca del curso taurino (Ruiz 1994). Asimismo Víctor Falcón excava en las casas tradicionales comunales donde se guarda el famoso Khipu de Rapaz, encontrando evidencia de técnicas de construcción prehispánicas y material alfarero asociado como algunos fragmentos de cerámica Inca Imperial. Describe una cerámica de trazos de pintura roja sobre el fondo natural hallados en los niveles de excavación más profundos. (Salomon, Brezine de las Casas y Falcón 2006) siendo la descripción que brinda parecida al estilo Cayash del tipo Andamarca.

Cabe mencionar la presencia de la Guanca en la plaza de Maray Viejo. Representa un elemento del simbolismo religioso andino sobreviviente en las mentalidades del poblador local. Existe información etnohistórica que hace referencia a las Guancas en la región de Checras y en especial en el pueblo colonial de Maray. Por ejemplo; “La causa criminal de idolatría contra Don Tomás de Acosta Cacique de segunda persona del repartimiento de Checras y contra [...] naturales del Pueblo de Santiago de Maray” (1647). Señala la presencia de una Guanca en los contornos del pueblo de Santiago de Maray. El documento menciona que “La piedra tenía una altura un poco más elevada que de una persona tenía un color negro, apariencia cuadrada y, miraba con dirección al pueblo de Maray”<sup>1</sup>. Asimismo la presencia de Guancas en Maray y la información histórica de Checras es abundante.<sup>2</sup> Este elemento pétreo, ha sido registrado en sitios prehispánicos del valle Checras, como son, Tupish, Cutacayan (Cotoc Cayan) y en Quichunque. Este último un importante sitio arqueológico ceremonial de altura, reocupado por los Incas y localizado sobre la cima de un cerro a 4800 msnm.

La presente investigación muestra desde el enfoque arqueológico evidencias sobre la cronología hallada en el subsuelo del sitio colonial llamado Maray Viejo. La data cronológica representada por la información etnohistórica y arqueológica, brinda pruebas que el sitio fue ocupado por los españoles desde el siglo XVI. También se presentan pruebas de la existencia de materiales y edificaciones en el subsuelo del asentamiento colonial, que por principios de asociación y superposición serían de la época prehispánica.

Por último, esta investigación de naturaleza exploratoria puede ser sometida al juicio de los documentos históricos y nuevas investigaciones estratigráficas. Se estableció para la obtención de información arqueológica y hallar su correspondencia o antagonismo con la información documentada existente, en el caso del asentamiento colonial de Maray Viejo.

### ***Agradecimientos***

Un especial agradecimiento por el apoyo brindado a la familia García Fuster en la persona de Vicente y Andrés García. Asimismo a la comunidad Campesina de Maray y sus comuneros que colaboraron en la materialización del Proyecto. A los arqueólogos Ernesto Díaz y Enrique Muñoz por su labor profesional. Por último expreso mi agradecimiento al magister en Historia Antonio Coello, por su valiosa colaboración y al Dr. Andrzej Krzanowski por sus comentarios.

1. Este extenso documento fue publicado en Estudios Latinoamericanos, vol.12 (1989). Información brindada por Andrzej Krzanowski.

2. Pueden verse los trabajos de Guillermo Cook (1979), Fernando Iwasaki (1984), Juan Carlos García (1994).

## BIBLIOGRAFÍA:

ALVA SALINAS, José

- 2006 "Universo Rapaz, un desconocido tesoro colonial de la sierra de Lima". *El Comercio* (Lima) 12 febrero 2006 pp. 8-9.

AVENDAÑO, Fernando de

- 1649 *Sermones de los misterios de nuestra Santa Fe Católica en lengua castellana y la general del Inca*. 2 Ts. Lima

BUENO, Cosme

- 1951 *Geografía Virreinal del Perú*. (Siglo XVIII). Lima.

ESSTENSORO FUSCH, Juan Carlos.

- 2003 *Del paganismo a la santidad: La incorporación de los indios del Perú al Catolicismo. 1532-1750* Lima. IFEA, PUCP, Instituto Riva Agüero.

GARCÍA BRYCE, José

- 1972 "Del Barroco al Neoclasicismo en Lima: Matías Maestro". *Mercurio Peruano*. Lima. Núm. 488

GUTIÉRREZ, Ramón (Coordinador)

- 1993 *Pueblos de Indios. Otro Urbanismo en la Región Andina*. Editorial ABYA-YALA Ecuador.

IÑÁÑEZ, Javier; MARTIN, Juan Guillermo y COELLO, Antonio

- 2012 "La mayólica del convento de Santo Domingo (Siglos XVI - XVII). Lima (Perú). velhos e novos mundos: estudos de arqueologia moderna. Portugal. ed: Centro de Historia de Alem-mar, v, p.837- 846.

KAUFMAN DOIG, Federico

- 2005 "Un Quipu Gigante". *Arkinka Revista de Arquitectura, diseño y construcción*. 10 (114): 78-86

MACERA, Pablo; RUIZ ESTRADA, Arturo; CASTRO, Luisa y MENÉNDEZ, Rocío.

- 1995 *Murales de Rapaz*. Lima. Universidad del Pacífico y Banco de Reserva del Perú.

MEDINA, Clorinda

- 1983 *Checras*. Concytec. Lima

NORIEGA, Aldo

- 2010 *Informe Final del Proyecto de Investigación arqueológica y Delimitación Maray. Informe presentado al Ministerio de Cultura*. (Manuscrito). Lima.

KRZANOWSKI, Andrzej

- 1986 *Cayash Prehispánico. Primera parte del informe sobre las investigaciones arqueológicas de la expedición científica polaca a los Andes. Proyecto Huaura - Checras*. (Perú - 1978) Poland.

- 1991 *Estudios sobre la cultura Chancay*. A. Krzanowski Ed. Universidad Jaguelona. Poland

RUIZ ESTRADA, Arturo

- 1994 a "Los monumentos arqueológicos de Rapaz", *Los especiales de Huacho*, N° 47. Enero pp.4-6 Huacho

SALOMON, Frank; BREZINE Carrie; DE LAS CASAS, Gino y Víctor FALCÓN

- 2006 Los Khipus de Rapaz en Casa: Un complejo Administrativo. Ceremonial Centro Peruano. *Revista Andina* Nro. 43. pp. 59-92

SCHAVALZON, Daniel

- Arqueología Histórica de Buenos Aires I. *La cultura Material porteña de los siglos XVIII y XIX*. Ediciones corregidor. 305 p

THERRIEN, Monika; Elena UPRIMMY; Jimena LOBO GUERRERO; María FERNANDA SALAMANCA, Felipe GAITAN y Marta FANDIÑO.

- 2002 *Catálogo de la cerámica colonial y republicana de la Nueva Granada: producción local y materiales foráneos* (Costa Caribe, Altiplano Cundiboyacense- Colombia). Banco de la República de Colombia, 221 pp.

VARGAS UGARTE, Rubén

- 1951 *Concilios Limenses*. (1551-1772) Tomo I. Lima.