

PRESENTACIÓN

Esta presente edición contempla la publicación de un articulado variado de diferentes manifestaciones de la realidad en el transcurso de nuestro proceso histórico y que toca también de diversas formas la sociedad y de la identidad histórica de nuestro país básicamente.

Klaus Koschmeider, Lidio Valdez y el equipo del Proyecto Arqueológico de Acarí, María Inés Barreto y el equipo del Proyecto Arqueológico de la Huaca Pucllana, y Aldo Bolaños plantean sus observaciones a partir de temas basados en la muerte. Tres de ellos se posicionan desde la Arqueología para testimoniar desde los restos materiales aspectos de la sociedad como son el uso de las tumbas de personajes en la región Chachapoyas; otro usa como piedra de toque las decapitaciones en la Costa Sur; y la investigadora y su equipo analiza la sociedad desde un tema como son los entierros de individuos en un templo Lima. Un tema siempre polémico son las desapariciones forzadas de personas, y más aún en casos de conflagraciones civiles; además, cuando se norma y se regula para eventos relativamente recientes y que de manera contextual y general nos remiten a nuestro propio e inmediato pasado, y ese es uno de los aspectos que algunos arqueólogos hemos tenido que tocar en algún momento de nuestro desempeño como individuos y como profesionales.

Por otro lado es refrescante, ver la sociedad desde otros puntos de vista, desde otras perspectivas, como es la testificación de Karla Robalino sobre el contenido y el contexto de las exposiciones de obras artísticas a principios del siglo pasado; igualmente revelador el trabajo de Rommel Plascencia sobre la relectura de la etnicidad y la literatura engarzada por el concepto de etnicidad, la pertenencia y el reflejo en el otro individuo, en su cultura y sociedad; Gabriel Prieto realiza una interesante apreciación con respecto a dos representantes conspicuos de las ciencias sociales.

Divaldo Gutiérrez y Carlos Escalona nos ofrecen temas relacionados a otras partes de nuestra América; el primero nos entrega una estampa adecuada del arte rupestre en la isla de Cuba y, en cambio, el segundo nos demuestra cómo por medio de representaciones antropomorfas en la cerámica se aproxima a la sociopolítica para dirigirnos al concepto de cuerpo organizado.

Cierran esta presentación por un lado Jorge Carranza, Milton Luján, Augusto Bazán que, partiendo desde la información secundaria y primaria, nos aproximan a los casi desconocidos geoglifos del valle del río Chillón; el manejo del entorno productivo de un sitio del periodo de Estados Regionales como es Huanchosmarca; y la pesquisa realizada acerca de la relación de arquitectura y su funcionalidad a través del tiempo de Pampa de las Llamas en Moxeke. Por

otro lado tenemos la propuesta de manejo y protección de bienes culturales en el Perú que plantea Carolina Cárdenas; finalmente Paul Pérez hace una interesante apreciación de la canalización y el abastecimiento de agua en la Ciudad de los Reyes.

Hubiésemos querido presentarles más textos, pero hemos considerado correcto estos artículos para su disfrute ya que la perfección afecta severamente lo adecuado, y hemos tenido que dejar de lado unos por inmaduros y otros pendientes como aquel sobre la propiedad intelectual de imágenes y de la propiedad del objeto de estudio.

Pero sin más, les agradezco a nombre del personal del museo y del mío propio que nos hayan acompañado en estos noventa y un años del museo, y cuarenta de nuestra, su publicación, *Arqueología y Sociedad*.

C.BB.VV.VV.

Lima, 4 de noviembre de 2010

Arqueólogo Fernando Federico Fujita Alarcón
Director del Museo de Arqueología y Antropología
Universidad Nacional Mayor de San Marcos