

SACRIFICIOS HUMANOS LIMA ASOCIADOS A LA ÚLTIMA ETAPA CONSTRUCTIVA DE HUACA PUCLLANA

María Inés Barretoⁱ
José Ccencho H.ⁱⁱ
Hilda Chuchón A.ⁱⁱⁱ
Hernán Silvera L.^{iv}

Resumen

Los resultados que aquí se presentan hacen parte de las investigaciones realizadas por el Proyecto de Investigación, Conservación y Puesta en Valor de Huaca Pucllana, dirigidos por la Dra. Isabel Flores Espinoza; los cuales se ejecutan bajo el convenio entre el Instituto Nacional de Cultura y la Municipalidad de Miraflores. En las excavaciones realizadas en la Quinta plataforma de la pirámide de Huaca Pucllana durante las temporadas 2007 y 2009, se hallaron los restos de dos individuos como parte del relleno constructivo que se usó como base para la última construcción realizada en la plataforma en mención, la cual se ubica temporalmente dentro del Horizonte Medio 1B. En este contexto se observa la asociación de dos modalidades de enterramiento, uno de los cuerpos estaba en camilla y tenía ofrendas asociadas, mientras que el segundo cuerpo solamente estaba envuelto por un tejido. El análisis de la arquitectura, de los restos óseos y de los textiles asociados, permitirían aseverar que los dos casos corresponden a sacrificios humanos como parte de rituales relacionados con los cambios drásticos que se observan en la arquitectura presente.

Palabras clave

Cambios arquitectónicos, sacrificios humanos, textiles, Lima, Horizonte Medio 1B.

Abstract

The results presented here are part of the Project of Investigation, Conservation, and Enhancement of the Huaca Pucllana directed by Dra. Isabel Flores Espinoza, with the guidance of the National Institute of Culture and the City of Miraflores. The remains of two individuals were found during the 2007 and 2009 excavation seasons in Huaca Pucllana, in part of the construction fill used as a base for the fifth platform built during The Middle Horizon 1B. In this context we observe two forms of burial. One was on a bed of canes with offerings while the second was only wrapped in a textile bundle. The analysis of the excavation, of the bones and the textiles permits the suggestion that both individuals were sacrificed at the same time as part of rituals related to the modification of the architectural structure.

Keywords

Architectonical modification, human sacrifices, textiles, Lima, Middle Horizon 1B.

i Antropóloga Forense. Proyecto Arqueológico Huaca Pucllana - maibarreto@yahoo.com

ii Arqueólogo. Proyecto Arqueológico Huaca Pucllana - joseccenchoh@hotmail.com

iii Arqueóloga. Especialista Área de Textiles Proyecto Arqueológico Huaca Pucllana - normacj888@hotmail.com

iv Arqueólogo. Proyecto Arqueológico Huaca Pucllana - herman_452@hotmail.com

ANTECEDENTES

El sitio arqueológico Huaca Pucllana se encuentra ubicado en el distrito de Miraflores, provincia de Lima y tiene en la actualidad una extensión de 6 Hectáreas. Todo este asentamiento fue construido usando como elemento principal el barro; actualmente sobresale una gran pirámide trunca de 400 m de largo por 60 m de ancho y 20 m de altura y en su flanco occidental se desplazan construcciones que alcanzan a tener hasta 5 m de altura. La pirámide está formada por siete plataformas, cinco de las cuales han sido excavadas a la fecha quedando pendiente la excavación de la sexta y la séptima plataforma.

El Proyecto de Investigación, Conservación y Puesta en valor Huaca Pucllana, a cargo de la Dra. Isabel Flores Espinoza viene ejecutando trabajos en el sitio por cerca de tres décadas. Los resultados señalan la existencia de tres ocupaciones: una ocupación Lima que está constituida por toda la construcción monumental, la cual estaría en función desde el año 400 al 650 d.C aproximadamente. La ocupación Wari que está representada por tumbas que intruyen en la arquitectura de las dos plataformas más elevadas y es posible ubicarla temporalmente en el Horizonte Medio 2B-3; y la ocupación Ishma constituida por algunos contextos funerarios y ofrendas ubicadas en el flanco Norte y en la quinta plataforma (Flores 2005).

1. ACERCA DEL SACRIFICIO Y LAS OFRENDAS

La aproximación al tema del sacrificio así como al de las ofrendas halladas en ciertos contextos arqueológicos, suele presentar algunas complicaciones de orden teórico o al menos de orden conceptual. Lograr interpretar la muerte de uno o más individuos por causas distintas de las naturales o de las accidentales y que hacen parte de un contexto arqueológico, está ligado al hecho de procurar explicar fenómenos sociales y culturales que permiten establecer con certeza el carácter del contexto hallado. No toda muerte violenta necesariamente implica que exista un sacrificio; la violencia interpersonal, los en-

frentamientos entre grupos sociales entre otros, generan la presencia de cuerpos con lesiones producidas de manera violenta, donde una de las posibilidades para explicarla es en efecto, el sacrificio. No obstante, sacrificio quiere decir *hacer sagrado* (a un objeto, una persona, etc.) y en esa medida lleva implícito un vínculo estrecho con lo religioso lo cual le da una connotación que difiere de otras formas de explicación. De acuerdo con Mauss *et al.* (1970:41), el sacrificio implica la destrucción del objeto ofrendado y se define como "...un acto religioso que por la consagración de una víctima, modifica el estado de la persona moral que lo realiza o de los objetos por los cuales dicha persona se interesa". Desde esta perspectiva, si bien un sacrificio es de por sí una ofrenda, no toda ofrenda implica necesariamente un sacrificio a lo que se debe añadir que no todas las ofrendas tienen necesariamente un carácter religioso. El acto sacrificial implica una consagración –del sacrificado–, éste, sea objeto, animal o cosa, deja de ser parte del dominio común para pasar a ser parte del dominio de lo religioso, por cuanto pasa a ser un intermediario entre el sacrificante, es decir entre quien ofrece el sacrificio y la divinidad, estableciendo así el nexo entre el dios y el hombre, el cual es el fin último del sacrificio (Mauss *et al.* 1970).

Por tanto, es importante que al definir un contexto en el que se encuentran restos humanos se realice un análisis conjunto de la evidencia que permita establecer con precisión el tipo de contexto al que nos enfrentamos, así como los posibles eventos que conllevaron a la presencia de restos humanos en un espacio determinado, considerando que las posibilidades son bastante amplias. Un análisis detallado permitirá establecer si en efecto los restos se encuentran en un espacio que corresponde a un cementerio, una plataforma funeraria, a contextos sacrificiales u ofrendatorios, entre algunas de las posibilidades existentes.

Adicionalmente, Mauss *et al.* (1970: 42) divide los sacrificios en *personales* y *objetivos* dependiendo si la consagración afecta a una persona o a un objeto; los sacrificios en pos de espacios



harían parte de los estos últimos y han sido denominados por Eliade (1998) *sacrificios de construcción*. Estos se encuentran referidos a la necesidad de que una construcción cualquiera, bien sea un puente, una casa, un templo tenga solidez y sea duradera. Para que sea así, la construcción debe tener vida y alma y ésta sólo se conseguirá a través de la transferencia de un alma, que solamente es posible a partir de un sacrificio real, que por lo general requiere de la sangre de la víctima sacralizada. Con base en estos elementos se ha hecho un análisis de la evidencia hallada en la quinta plataforma de Huaca Pucllana, donde se hallaron restos de dos individuos, haciendo parte de un relleno constructivo, vinculado a un proceso de cambio arquitectónico.

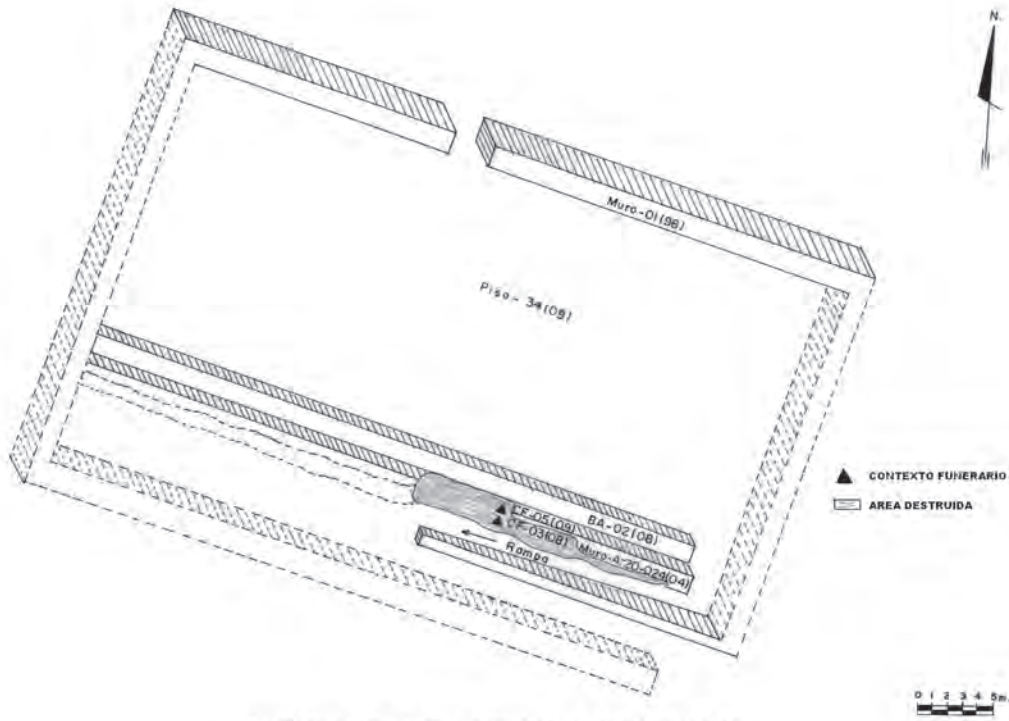
2. CAMBIOS ARQUITECTÓNICOS EN HUACA PUCLLANA

Las excavaciones en Huaca Pucllana han reportado la existencia de cambios constantes en la construcción para la época Lima, las cuales parecen presentar en la mayoría de los casos, la intención de que las nuevas construcciones se encuentren en espacios más elevados, llegando a crear de esta manera una construcción monumental; así, los espacios son usados temporalmente para luego ser cubiertos por distintos tipos de rellenos, sobre los cuales se construyen otros pisos. En algunos casos, previamente se realizan destrucciones parciales de muros y pisos, ya que las nuevas construcciones planificadas requieren ciertos cambios; mientras que en otros casos existe la reutilización de muros.

Los rellenos usados varían por su naturaleza (Flores 2005: 50), hallándose depósitos geológicos constituidos por cantos rodados y arena, los cuales en otros casos, han sido mezclados con distintos tipos de materiales culturales desechados; así como piedras termo fracturadas, tierra procedente de limpieza de ambientes y en casos excepcionales adobes y bloques de barro, procedentes de la destrucción de muros y pisos. Cabe señalar que algunos ambientes, antes de ser rellenos sirvieron como repositorios de basura que en al-

gunos casos son de carácter ritual (Ríos 2007). Así mismo, en los rellenos se han registrado elementos rituales conformados principalmente por vasijas, grandes cántaros con tipos particulares de decoración, que han sido hallados fracturados *in situ*, así como restos humanos (Flores 2005: 67). Los restos humanos que han sido parte de los rellenos se han registrado en el área noreste de la pirámide (Flores 2003), en el espacio donde posteriormente se construyó la primera plataforma (Flores 2001), en el sistema de la rampa principal de acceso a la pirámide y en el espacio sur aledaño a la misma (Flores 2002) así como en la séptima plataforma. En la mayoría de los casos los individuos se hallaron en decúbito ventral, con las manos en el rostro y la cantidad de individuos varía de entre 1 y hasta 6 individuos por contexto. Sin embargo también se han encontrado al extremo sur de la Séptima Plataforma en un ambiente en el cual existe una superposición de entierros (Flores 1996) los cuales parecen ubicarse desde Lima Medio hasta Lima Tardío, entierros individuales y dobles, donde algunos de los cuerpos están en camillas en decúbito ventral, con las manos a la pelvis.

En relación a la Quinta Plataforma, la arquitectura registrada para la penúltima etapa constructiva era una plaza de gran dimensión, la cual es la culminación de una serie de remodelaciones previas, la última de las cuales consistió en la construcción de una banqueta ubicada a lo largo del lado Sur con un acceso al Sureste, el cual conecta con un pasadizo de Este a Oeste, sobre el cual se construyó una rampa, la cual conectaba con la sexta Plataforma. El piso de la plaza tiene características similares a otros pisos ubicados en niveles inferiores, elaborados de manera compleja. Esto permite señalar que el uso del espacio permaneció inalterable a lo largo de las remodelaciones. En dicho espacio resalta la alineación de troncos que probablemente sirvieron para sostener el techo, la existencia de hoyos pequeños que parece tener un carácter ritual y la presencia de dumortierita en el barro usado para hacer los pisos; los muros igualmente mantienen una tradición constructiva larga, en el cual existe la disposición de ser colocados



ISOMÉTRICO DE LA PENÚLTIMA ETAPA CONSTRUCTIVA

sobre pisos, alineando adobes en posición horizontal y luego sobre ella en posición vertical, formando el “librero” característico de los paramentos, todos estuvieron enlucidos, aunque sin evidencia de pintura amarilla como sucede en los muros más antiguos.

La arquitectura de la última etapa constructiva difiere de lo anterior en los aspectos de la configuración del espacio y en técnica empleada para la construcción de muros y pisos. El tamaño de la plaza sigue siendo la misma; sin embargo, hacia el sur, que es donde se han hallado los cuerpos, se encuentran evidencias de la destrucción completa de la banqueta anterior y la creación de un nuevo acceso, casi en la sección media, aunque ligeramente hacia el Oeste. Aquí se restringió aun más el acceso, teniendo al final un ancho de 50 cm y se construyó encima una rampa; al lado de la cual se construyó una banqueta pequeña a la que se accedía desde el sur por un espacio de 40 cm de ancho. Al Sur de la

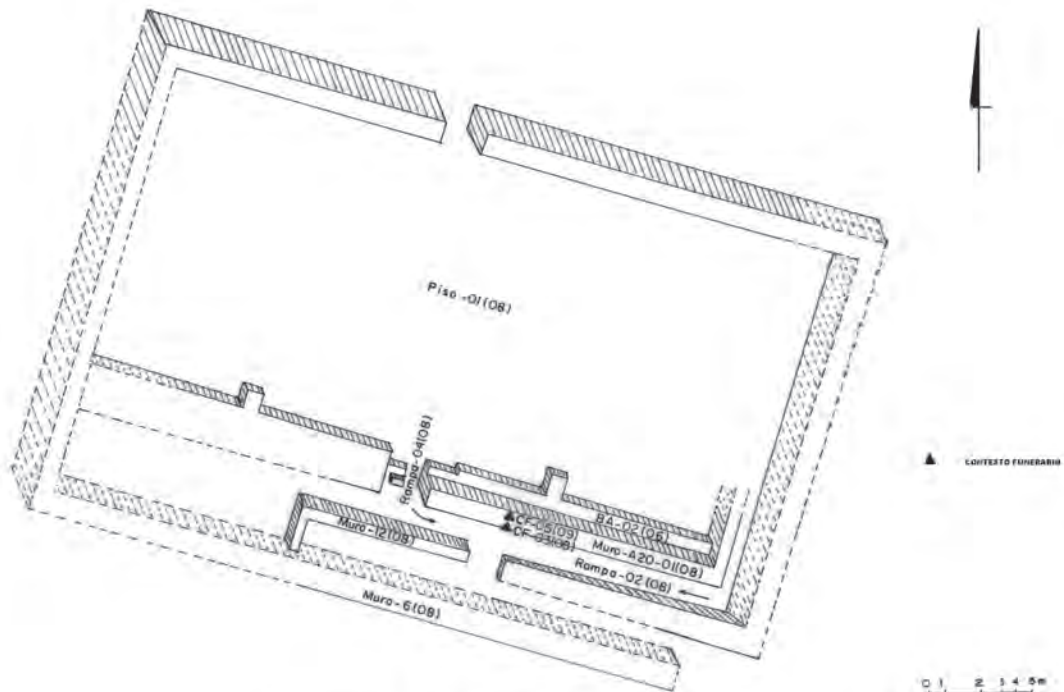
plaza, en la parte Este del acceso, anteriormente señalado, se construyó una nueva banqueta, cuyo ancho se redujo en relación al anterior de donde se proyectaron otras estructuras, que lamentablemente no se conservaron en su integridad, ya que parecen corresponder a accesos hechos mediante escalinatas. El piso del pasadizo al sur de la plaza, tenía un acabado especial, con una capa de barro de 2 cm de espesor; mientras que los muros que se relacionan con dicho piso fueron hechos directamente sobre el relleno y ya no fueron enlucidos.

Se ha podido relacionar estas dos etapas constructivas con el cambio en la cerámica; en la penúltima etapa constructiva no se ha encontrado cerámica del alfar Pucllana Nievería Tardío (Ccencho 2006); mientras que en la última etapa constructiva se hallaron dos fragmentos en la argamasa del muro que sellaba los contextos y otros tres fragmentos en el relleno de adobes que contenía los cuerpos.

Estas modificaciones parecen estar en correlación con los cambios drásticos que al parecer se estaban presentando entre los Lima y que al poco tiempo conllevaron al abandono del sitio. Es posible que estos cambios se originaran desde etapas previas, de la mano de un abandono paulatino de estructuras vinculadas a lo religioso, con la aparición de nuevas formas civiles, como se ha observado en la cuarta plataforma (Ríos y Ccencho 2009). No obstante el elemento religioso, parece estar aún presente en los momentos arquitectónicos finales del monumento, observable en la ejecución de rituales que involucraron el sacrificio de dos individuos, una mujer y un hombre, como parte de las ceremonias relacionadas con los eventos de cambio arquitectónico que conllevaron al sello de la plaza y al inicio de una nueva etapa constructiva.

Investigadores como Jijón y Caamaño, (1949) Kroeber (1954); Ravines (1979), Flores

et al. (1999) y Flores (2005), MacKey y Segura (2000), Casareto (2000) entre otros, han reportado el hallazgo de restos humanos dispuestos en camillas o sin ellas, en sitios como Bajada Balta, el Complejo Maranga (Huaca 20, Huaca Middendorff), Ancón y Cajamarquilla. Algunos de estos mismos autores también han sugerido que la presencia de entierros humanos en sitios monumentales puede estar relacionada con la práctica de sacrificios humanos como parte de ceremonias vinculadas a eventos de remodelación constructiva (Kroeber, 1954; Flores *et al.* 1999). Para el caso que estamos abordando, es importante resaltar las diferencias entre la arquitectura existente previamente y que fue destruida y la que se construyó posteriormente siendo resaltante que como parte del relleno que separan ambas etapas arquitectónicas se hallaron los restos de dos individuos, uno masculino y otro femenino que pueden ser considerados como sacrificios de construcción.



ISOMETRICO DE LA ÚLTIMA ETAPA CONSTRUCTIVA

3. UBICACIÓN ESPACIAL Y ESTRATIGRÁFICA DEL CONTEXTO

Durante las temporadas de excavación de los años 2007 y 2009, se hallaron dos cuerpos que fueron catalogados como CF-3(07) y CF- 5(09), dispuestos como parte de un relleno arquitectónico que estaba sellando una arquitectura previamente destruida, a la cual denominamos como *penúltima etapa constructiva* sobre la cual se levantó la arquitectura que corresponde a la *última etapa constructiva*. Este relleno no fue retirado en su totalidad ya que aún quedó un tramo hacia el Oeste, en el cual se conservaron las estructuras de la última etapa constructiva donde se encuentra un acceso restringido con rampas.

Los cuerpos se hallaban en el extremo Sur de la Quinta Plataforma, casi en el eje axial de la pirámide; área que colinda por el sur con un sistema de accesos (de Quinta a Sexta plataforma) que se orienta de Este a Oeste; el cual está más elevado con respecto a la plataforma señalada. El CF-5(09) fue colocado en la parte más profunda, casi a 30 cm debajo del CF-3(07); a la vez este último estaba 30 cm al sur del segundo y sobre ellos se levantó un muro, sobre el cual nos referiremos más adelante.

La destrucción de la arquitectura consistió en el desmontaje parcial de un muro que se orienta de Este a Oeste y que delimitaba el lado sur de la gran plaza, correspondiente a la penúltima etapa constructiva de la quinta plataforma. Además se destruyó una superposición de pisos, que en algún momento fueron parte de las últimas remodelaciones de un pasadizo y que se elevaban casi 1.50 m de altura con respecto al último piso del pasadizo, formando una especie de trinchera que se orientó desde el Este hacia el Oeste, por un espacio de 25 m de longitud, de 1.00 m de ancho en su parte superior y de 50 cm en la parte inferior, en las áreas donde fueron depositados los cuerpos la cual tenía una base de 1.20 m de ancho.

El material de relleno usado para cubrir la destrucción, es el mismo que se encontró debajo, al lado y sobre los contextos; se caracteriza

por tener gran cantidad de adobes paralelepípedos fragmentados, terrones con improntas, fragmentos de enlucidos, tierra polvorienta, algunos cantos rodados pequeños y dos bloques de piso, de 15 cm de espesor. El material cultural encontrado corresponde a fragmentos de cerámica, algunos de los cuales son del alfar Pucllana Nievería Tardío; algunos vegetales, especialmente tallos de carricillo y de maíz; fragmentos de sogas y hacia el oeste se encontraron algunos huesos humanos desarticulados. Sobre este relleno se reconstruyó el muro anteriormente destruido; añadiéndose un nuevo paramento hacia el lado Sur, que ya no sería enlucido y se relaciona hacia el Norte con una nueva configuración de la plaza, correspondiente a la última etapa constructiva. Haciendoparte de la argamasa que unía los adobes de este muro, se encontró un fragmento de cerámica del Alfar Pucllana Nievería.

Este nuevo espacio tiene la misma extensión que la plaza anterior, aunque hacia el lado sur se habilita casi en la parte central un nuevo sistema de acceso, mediante una rampa angosta; hacia el Este de dicho acceso se construyó una banqueta, más delgada que la anterior, que se extendió hasta el Sureste de la plaza, donde se mantuvo el acceso anterior donde se encuentran las posibles escalinatas. El piso de la plaza en esta nueva etapa constructiva es más delgado que el anterior.

No existen evidencias de nuevas remodelaciones sobre la última fase; tan sólo una capa superficial de 1 cm de espesor; en la que se encontraron cuentas y esquivras de turquesa y mullu en el pasadizo y el sistema de acceso, lo cual parece indicar que provienen de algún desecho de talleres donde se elaboraban objetos con este material.

Esta última fase arquitectónica fue cubierta por un relleno de adobes fragmentados y tierra, cuyo espesor varió de entre 5 cm y 50 cm. Finalmente cubriendo el contexto se halló una capa contemporánea de arena superficial proveniente del arrastre eólico.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS CONTEXTOS

Como se mencionara párrafos arriba se hallaron dos cuerpos en el extremo Sur de la Quinta Plataforma. El CF-3(07) fue colocado 30 cm sobre el segundo cuerpo, el cual se hallaba en una camilla de cañas y 30 cm al sur de éste. Este primer cuerpo se encontró en regular estado de conservación; los huesos estaban articulados, conservando restos de tejido blando tanto en el tórax como en parte de los brazos y los pies, los cuales estaban momificados; también conservaba unos poquísimos restos de cabello. Tenía un tejido que lo envolvía, aunque en mal estado de conservación, razón por la cual fue necesario retirarlo en campo. El cuerpo se hallaba orientado de Este a Oeste y en posición decúbito ventral, extendido, los brazos flexionados y con las manos abiertas cubriendo el rostro, la mano derecha a la altura de la frente y la mano izquierda a la altura del mentón. Las piernas estaban ligeramente contraídas, juntas y el pie derecho se superponía al izquierdo. Todo el cuerpo excepto los pies, estaba envuelto con un manto, pero no había evidencias de vestimenta.

El cuerpo con el código CF-05(09), presentaba orientación oeste a este y en posición decúbito dorsal extendido y con las manos extendidas entrecruzadas a la altura de la pelvis. Se hallaba sobre una camilla de 1.83 cm de largo por 59 cm de ancho elaborada con tallo de caña brava (*Gynerium sagittatum*). Seis cañas se dispusieron en forma longitudinal y luego cuatro pares de cañas fueron dispuestas transversalmente equidistantes entre sí y luego fueron atadas con soguillas de totora torcidas en "Z". Cabe señalar que las cañas longitudinales tenían raíces, las cuales estaban orientadas hacia la cabeza del individuo. El cuerpo conservaba tejido blando en algunos segmentos; lo envolvía un textil similar al observado en el primer cuerpo descrito. No obstante y en contraste, este individuo presentaba indumentaria que le cubría la parte pélvica (cobertor púbico). El cuerpo enfardado había sido fijado a la camilla con soguillas de totora, dispuestas a la altura de la cabeza, cruzados en forma longitudinal y transversal; cuatro soguillas a la altura del frontal, cuatro soguillas en forma longitudinal a la altura del temporal derecho, formando nudos a la altura de la escápula, así como también a la altura del tórax y los miembros inferiores.

Asociadas a este cuerpo se hallaron algunas ofrendas, las cuales se encontraban dispuestas alrededor y bajo la camilla. De esta manera, al lado izquierdo de la cabeza se halló una vasija de cerámica, una olla con cuello corto, cuerpo esférico y base semiplana sin decoración; cuyas dimensiones son de 22 cm de diámetro, 20 cm



Foto 1. Posición de los cuerpos CF-3(07) y CF-5(09).

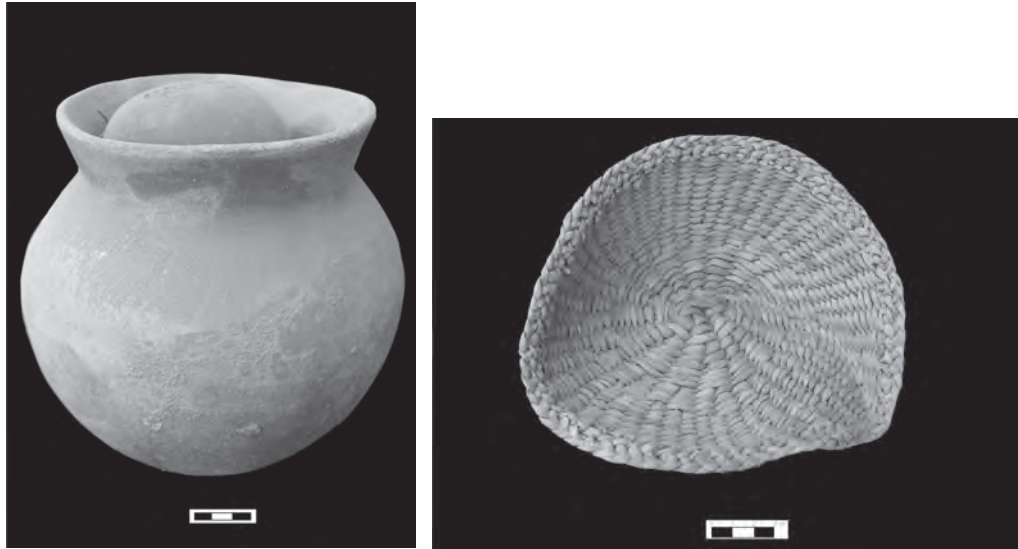


Foto 2. A la izquierda, olla hallada al lado izquierdo del cráneo del CF 05 (09) con un mate en su interior y la cesta de junco que la cubría.

de alto y 16 cm de boca, la cual estaba cubierta a manera de tapa, por una cesta de junco que estaba volteada y era de forma circular de 19 cm de diámetro por 7 cm de profundidad.

Al interior de esta olla se encontró una vasija de mate con la boca hacia abajo, en forma de cuenco, de 9 cm de diámetro por 5 cm de profundidad, bajo el cual se encontró una concha de choro, de 7 cm de largo por 4 cm de ancho. Debajo de ésta se hallaron 12 mazorcas de maíz de color morado y guinda, con granos ovalados y puntiagudos, con tusas que tenían terminaciones arqueadas. Debajo había un atado de hojas de carricillo, dobladas a manera de anillos de 4 a 6 cm de ancho.

Al lado derecho de la cabeza había una segunda vasija de mate en forma de cuenco de boca restringida, de 10 cm de diámetro por 9 cm de profundidad; al interior había arena en el cual estaban incrustadas cuatro cañas, dispuestas verticalmente, de 17 a 20 cm de largo y 1,3 a 1,9 cm de diámetro; tres de ellas tenían el

extremo superior cubierto por algodón mientras la cuarta presentaba otro tipo de fibra vegetal. Las cañas se hallaban vacías, excepto una en la cual había restos de insectos de especie aún por determinar.

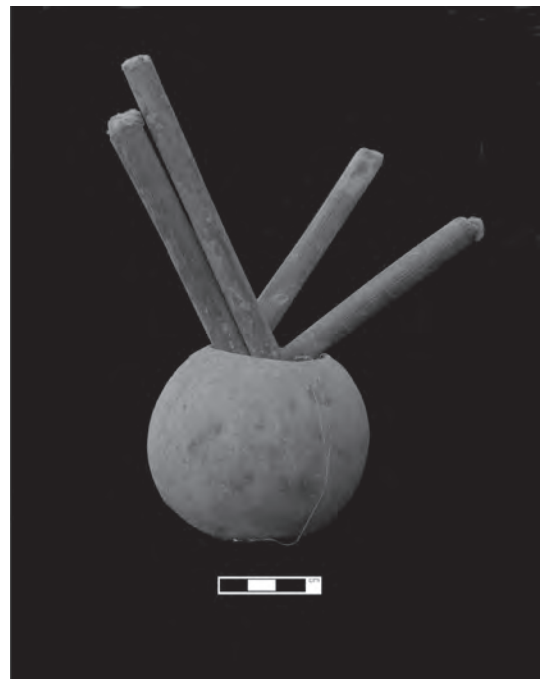


Foto 3. Mate con cuatro cañas hallado al lado derecho del cráneo.

Al Oeste de la cabeza se encontró un objeto de madera, de 50 cm de largo y entre 1 a 2.5 cm de grueso colocado en posición vertical, que conservaba su corteza donde uno de los extremos era plano de contorno ovalado, con huellas de desgaste, mientras que el otro estaba arqueado. Adicionalmente, entre los brazos y el tórax de ambos lados se encontraron fragmentos de una honda, elaborada en fibra de cabuya; la honda habría sido dispuesta alrededor de la cabeza, y debió provenir del cuello. A la altura del hombro derecho se hallaron tres ovillos de algodón, color blanco, de 12 cm largo y 8 cm espesor. En el tórax, tanto al lado derecho como al izquierdo se hallaron dos fragmentos de bolsas pequeñas elaboradas en cabuya. Bajo la camilla se encontró un manojo de tallos de junco de entre 10 y 45 cm de largo por 3 cm de grosor. Estaba muy deteriorado, parcialmente atado con hilos de algodón y dispuesto horizontalmente en la misma dirección que la camilla. En el abdomen, sobre el textil que cubre al individuo, se halló una vasija de mate de 10 cm de diámetro por 6 cm de profundidad que estaba volteada boca abajo y sujetada con una soguilla, al interior de la cual se encontró tejido carbonizado. Así también se encontraron dispuestos hilos de algodón, parcialmente deshilachados.

La cabeza del individuo se encontraba apoyada sobre dos bolsas de tejido (bolsas 1 y 2); al interior de cada una de las cuales se encontraron hondas (honda 1 y 2), hechas a partir de cabello humano y fibra de cabuya. A continuación se describen los elementos textiles asociados a los cuerpos.

5. SOBRE LOS TEXTILES ASOCIADOS

En gabinete se realizó el desenfundado y el análisis de los tejidos enfocado a la caracterización de cada uno de los elementos hallados, incluyendo los mantos, las hondas y los hilos. Se determinó la materia prima a partir de observaciones macroscópicas; el grado de torsión y el sistema de conteo se realizaron con base en las propuestas de Emery (1966) y de O'Neale (1937).

5.1. Descripción de las piezas analizadas

Como se mencionara ya en párrafos anteriores, el CF 03 (07) fue hallado envuelto en un paño a manera de manto funerario, que se encontraba en proceso de carbonización. Este paño de forma rectangular, fue elaborado en algodón de color pardo y envolvía al individuo, de manera que a la altura de la cabeza presentaba las puntas superiores con un doblez, una sobre otra y en los pies presentaba un nudo simple a la altura de los orillos de urdimbre mientras que parte del tejido conserva orillo de trama y urdimbre.

El manto está conformado por dos telas unidas por los orillos de trama con puntada surgete, técnica en tejido llano 1 x 1. Presentaba unas dimensiones de aproximadamente 180 cm de largo y 164 cm de ancho. Las estructuras que están cerca de los orillos de la trama y urdimbre son más tupidas que el resto del tejido; es notoria la culminación de hilos y su inicio para continuar como parte del proceso de elaboración del tejido. Presenta retorsión en "S" con un grado de 38° a 45° y una variación de 0.4 mm a 1 mm. La cuenta es de 10 a 28 urdimbres y de 9 tramas por cm². Del tejido se pudo diferenciar un orillo de urdimbre que estaba a la altura de los pies. Es evidente que el tejido presenta algunas áreas con fallas de manufactura.

Por otra parte, el CF-05 (09) presentaba varios tejidos asociados, haciendo parte de la vestimenta, del envoltorio funerario y otros más a manera de ofrenda. A manera de vestimenta el cuerpo presentaba un tejido rectangular ceñido entre las piernas y anudado a los lados a manera de cobertor público. Estaba elaborado en algodón de color beige; su tamaño original no se logró determinar debido al estado avanzado de carbonización, y el tejido que aún se conservaba tenía unas dimensiones de 26 cm x 18 cm, tomadas directamente sobre el tejido, aún en el cuerpo. Fue confeccionado a partir de la unión de dos telas, un orillo de trama y uno de urdimbre, en costura tipo surgete, dispuestas en forma longitudinal. La técnica es en tejido llano 1x1 con un grado de torsión de 28° a 45° y una variación de 0,3 mm a 0,9 mm de grosor. La cuenta es de 16 a 20 urdimbres y de 12 a 13 tramas por cm².

Este segundo cuerpo al igual que el CF 03 (07), se encontraba envuelto en un manto funerario de forma rectangular, elaborado en algodón de color pardo que envolvía al individuo completamente; a la altura de la cabeza las puntas presentaban un doblez, mientras que en los pies dos segmentos del tejido presentan un enlazado a manera de nudo, para lo cual se tomó un extremo de orillo de urdimbre y parte del tejido. Conserva orillo de trama y urdimbre y tiene una longitud de aproximadamente 173 cm por 82 cm de ancho. La técnica de elaboración es tejido llano 1 x 1. Los hilos tienen una retorsión en "S" con un grado de torsión de 40° a 23° con 0.5 mm a 1.5 mm de grosor la cuenta es de 9 urdimbres por 9 tramas por cm².

Adicionalmente, asociadas al cuerpo, a la altura de la cabeza, hacia el lado derecho se hallaron dos bolsas de red incompletas producto de la carbonización, cada una de las cuales contenía una honda. Las bolsas estaban elaboradas en fibra de cabuya, con la técnica del anudado simple y tienen en términos generales las mismas características técnicas.

La bolsa 1 es de forma tubular con asa, confeccionada en fibra de cabuya, parcialmente deteriorada. Presenta unas dimensiones de 40 cm de largo por 28 cm de ancho. El asa estaba incompleta, pero debió medir alrededor de 35 cm. La bolsa fue hecha mediante la técnica del anudado simple, ya mencionada. Tiene huellas de desgaste y áreas de zurcido y remiendo con otra fibra más delgada sugiriendo su uso continuo. Esta bolsa contenía la honda 1. Los hilos que la conforman tienen una retorsión en "S", con 40° de torsión y 2 mm de grosor. La cuenta es de 2 nudos por cm².

La bolsa 2 también se encuentra en mal estado de conservación e incompleta aunque conserva parte de la base; al igual que la descrita anteriormente tiene forma tubular con un asa, confeccionada en fibra de cabuya, con 35 cm. de largo, aunque la base está ausente, por 18 cm. de ancho. El asa estaba incompleta pero el cálculo realizado permite pensar que debió haber medido alrededor de 32 cm. Presenta desgaste, así como áreas de zurcido y remiendo, demostrando su uso

continuo. Esta bolsa contenía la honda 2 y los hilos presentan retorsión en "S", con 50° de torsión y 0.9 mm de grosor. La cuenta es de 3 nudos por cm².

Como se mencionara, asociada a cada una de las bolsas se halló una honda. La honda 1 tiene unas dimensiones de 1,10 cm de longitud por 0.9 mm de ancho, elaborada en materiales mixtos, esto es, cabuya y cabello humano. Para elaborar el cordón donde se ubica el anillo de sujeción (para el dedo medio) se usaron dos guías de cabuya y dos de cabello humano formando una trenza de 4 dándole una forma cilíndrica de grosor homogéneo. Para el cordón de disparo se usó sólo fibra de cabuya, aunque su grosor disminuye al término del extremo del cordón de disparo, parte del cual está incompleto debido al estado de deterioro de la muestra. El pelo humano tiene retorsión en Z con 0,3 mm de grosor, mientras que la fibra vegetal de cabuya tiene retorsión en S con 0,2 mm de grosor. La bolsa tiene una parte no conservada, fue hecha de trenzas planas que tiene varios ramales y se entrecruzan formando una especie de malla para una mejor sujeción de la piedra.

La honda 2 también se encuentra trenzada y ha sido elaborada en una mezcla de fibra de cabuya y cabello humano constituida por cordones y la bolsa plana de contorno rómbico. Tiene una longitud de 1,10 cm. y un grosor de 0,8 mm. La bolsa fue hecha de trenzas planas que tiene varios ramales y se entrecruzan formando una especie de malla para una mejor sujeción de la piedra. Los cordones fueron hechos solo de cabello humano trenzado con 4 guías, con un grosor homogéneo de forma cilíndrica y en uno de los extremos conserva el anillo de sujeción (para el dedo medio) mientras que el otro tramo del cordón, correspondiente al cordón de disparo está incompleto y ha sido elaborado en fibra de cabuya. Los hilos de fibra de cabuya tienen torsión en "Z" con 0,3 mm de grosor; mientras que los hilos de pelo humano tienen retorsión en "S" con 0,5 mm de grosor.

Una tercera honda fue hallada asociada al cuerpo. La honda 3, se encuentra trenzada y ha sido elaborada en fibra de cabuya; conserva parte

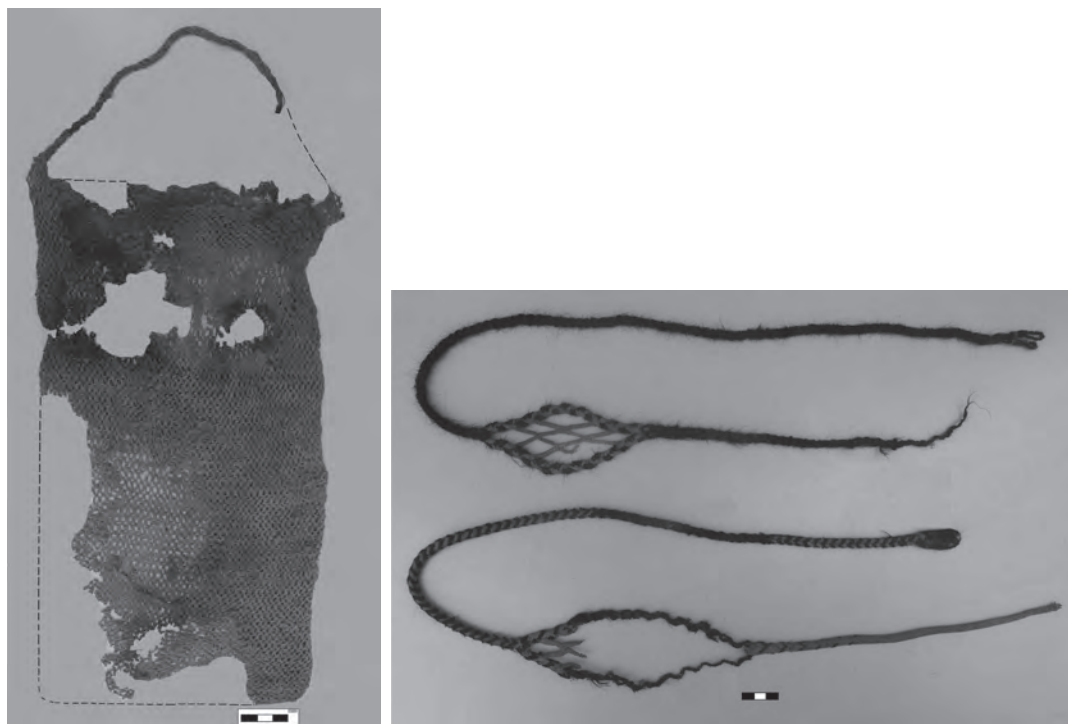


Foto 4. A la izquierda bolsa 2 hallada sobre el cráneo. A la derecha, dos de las hondas presentes.

de la bolsa, la cual tiene las mismas características que las anteriores. Los cordones son planos y la honda se elaboró a partir de trenzas de 3 guías, aunque los extremos estaban ausentes y presentan un nudo. Tiene una medida aproximada de 66 cm de largo de 0,6 mm de grosor. La fibra vegetal de cabuya que aún se conserva no tiene ninguna torsión. Se hallaron además hilos urdidos de algodón de color blanco de una sola hebra y de grosor irregular que tenían algunas partes carbonizadas. Las dimensiones de este grupo de hilos, era de 35 cm de largo por 1,02 cm de ancho; presentaban una torsión en Z con 38° a 20° y un grosor que varía de 0,5 mm a 1 mm.

Finalmente, los tres ovillos de hilo asociados al cuerpo tenían forma ovalada y fueron hechos en algodón de colores blanco, pardo y mixto. El de color pardo mide 12 cm de largo por 4 cm de ancho; el blanco es de 9 cm de largo y 4 cm de ancho; y el mixto mide 5 cm de largo por 3 cm de ancho. Los tres ovillos tienen un grado de torsión de 28° a 30° y una variación de 0.8 mm a 1.5 mm de grosor.

El análisis del material textil ha permitido evidenciar inicialmente que los textiles hallados asociados a los cuerpos parecen caracterizarse de tres maneras, por un lado están los textiles usados como envoltorio funerario; por otro están los utilizados como prendas de vestir y en tercera instancia están aquellos que pueden considerarse que son utilizados como ofrenda o con el fin de elaborar algunas de estas. Los textiles utilizados para el envoltorio de los cuerpos, se caracterizan por ser grandes paños, para cuya elaboración se utilizaron tejidos llanos de algodón confeccionados a partir de 1 o 2 telas completas, en las que se distingue el uso de telar de cintura así como el uso dos técnicas comunes, el tejido llano 1x1 y el tejido cara de urdimbre. Sobre el particular, el textil del individuo que se halló en la camilla (CF-05 (09)) no presenta fallas en su manufactura y resalta que ha sido elaborado especialmente a manera de mortaja para el uso de esta persona, como es posible establecerlo en tanto la misma presenta la medida exacta para el cuerpo siendo característica la

presencia de un nudo simple a la altura de los pies mientras que en la cabeza presenta un doblez. Por su parte el textil utilizado como mortaja para el segundo individuo (CF-03 (07)), fue confeccionado a partir de dos telas unidas por una costura tipo súrgete, pero que a diferencia del anterior si presenta fallas en su manufactura, y los hilos utilizados para su elaboración son bastante irregulares tanto en el grosor como durante la evolución de la estructura del tejido, donde es posible observar espacios más tupidos y otros más separados. Sobre la base de lo mencionado es posible que las diferencias tengan relación con alguna forma de jerarquización social, donde el individuo CF-05 (09) tendría un mayor rango social. Esto sin embargo, debe evaluarse de la mano con el resto de la evidencia presente en el contexto. Resalta además que el cuerpo CF-05 (09) llevaba un cobertor púbcico a manera de prenda de vestir, el cual ha sido elaborado en tejido llano mucho más fino que el del manto, siendo notorio su uso previo, por los pliegues y dobleces de la prenda, que se encuentran marcados.

Por otra parte, los tejidos que hacían parte de las ofrendas se dividen a su vez en dos tipos, aquellos que fueron confeccionados propiamente hablando y aquellos donde solamente una parte de los materiales fue utilizado como ofrenda. Entre los primeros resalta el uso de la fibra vegetal de cabuya, lo cual se explica por cuanto es un material resistente; en ellos se observa el uso de una técnica distinta, en comparación con los tejidos llanos en los que se elaboró el envoltorio, donde están presentes el anudado y el trenzado a partir de entre 4 y 8 guías. Estos tejidos fueron a partir de un solo elemento empleando para su manufactura aguja de espina de cactus, las que se encuentran en gran cantidad.

Las bolsas halladas asociadas a las hondas por su parte, parece que tienen un uso frecuente, pues presentan remiendos y zurcidos; cada una es de distinto tamaño relacionado a su vez con el tamaño de las hondas que contenían, una para cada tamaño de bolsa. En ambos casos la elaboración de una es distinta a la otra; los hilos

son más gruesos, las mallas más amplias lo cual en conjunto genera que una bolsa sea más fina que la otra.

En relación a las hondas, estas parecen haber sido confeccionadas por la misma persona, utilizando el mismo material, tal como se observa a partir de la diferencia en el tamaño así como en la mezcla de fibras, donde en una de ellas se aprecia el uso de un mayor porcentaje de cabello –humano– mientras que en la segunda la proporción de cabello y de cabuya son iguales. Cabe acotar que la honda ha sido durante largo tiempo, el arma a distancia por excelencia.

6. ACERCA DEL ANÁLISIS BIOANTROPOLÓGICO

En gabinete los restos fueron sometidos a un proceso de limpieza y restauración, luego de lo cual se procedió a la fase de análisis que incluyó un pormenorizado registro escrito y fotográfico de la información. Como parte del protocolo de análisis se estableció la especie biológica y se realizó un inventario de cada uno de los esqueletos hallados en el contexto de acuerdo a los criterios de White (2000). Luego se estimó el rango de edad al morir para cada individuo, a partir del análisis de la superficie esternal de la cuarta costilla (Loth e Iscan, 1989); cambios en la sínfisis púbcica (Brooks y Suchey 1990); así como cambios en la superficie auricular del ilion (Meindl y Lovejoy, 1985) estableciendo rangos de edad de ± 10 años. Para la determinación del sexo se siguieron los criterios establecidos para cráneo y pelvis (Buikstra y Ubelaker, 1994). Para la obtención de la estatura, se aplicaron las fórmulas de Genovés (1962). En cuanto al análisis osteopatológico, se siguieron los criterios de Buikstra, y Ubelaker (1994). Adicionalmente se observaron las lesiones relacionadas con el momento de la muerte que pudieran estar presentes en el cuerpo y que permitan establecer posibles mecanismos de muerte, teniendo en cuenta que en el esqueleto sólo queda la evidencia de una parte del total de lesiones posibles en un cuerpo; también se observó el daño tafonómico presente por causas naturales y/o antrópicas.

6.1. Descripción de los Restos

El esqueleto CF A20-03(07) corresponde a un individuo de sexo femenino adulto, con una edad aproximada al morir de entre 35 y 45 años, con una estatura aproximada de 150.9 ± 3.82 cm. y predominancia lateral diestra. El cuerpo presenta evidentes huellas de parto y una leve deformación craneal de tipo bilobular, aunque esta no era del todo uniforme; adicionalmente, el cuerpo presenta la semi-sacralización de L6 y una entesofitosis en la articulación sacro-coxal que a largo plazo habría conllevado probablemente a un anquilosamiento de la misma. No se observaron signos degenerativos a nivel de las articulaciones o de las vértebras a excepción de formaciones osteofíticas en los segmentos longitudinales en la cara palmar de las falanges, lo cual está posiblemente relacionado con el ejercicio de alguna labor manual por ejemplo, de tipo textil. La dentadura estaba casi completa, bien conservada, sin líneas hipoplásicas aunque con algunas caries y desgaste leve.

El cuerpo presentaba lesiones relacionadas con el momento de la muerte solamente en el tórax. Al respecto, las costillas 2 a 4 izquierdas presentan fracturas, con espacios de forma ovalada en su porción esternal, mientras que las costillas que se encuentran en los espacios contiguos, presentan fracturas completas; en la escápula derecha a nivel del borde vertebral se observa una lesión al parecer de origen punzante, que parece tener relación con las lesiones presentes en la porción esternal de las costillas mencionadas.

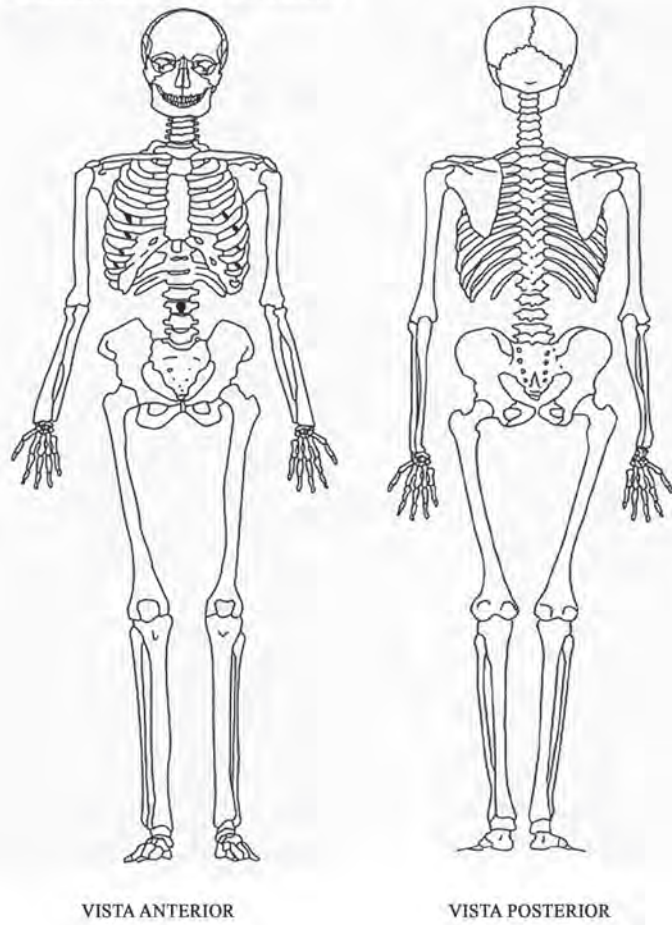
Lesiones peri mortem del cuerpo CF 03 (07)

Lesiones peri mortem del cuerpo CF 03 (07)

Adicionalmente las costillas 5 a 10 de ambos lados presentan fracturas completas en el tercio esternal. Por otra parte en la porción anterior del cuerpo de la primera vértebra lumbar se halló una lesión de 0,5 cm de diámetro y de unos 0,2 cm de profundidad de carácter punzante. Las lesiones descritas parecen tener un carácter contuso para el caso de algunas de las costillas, pero hay un predominio de las lesiones punzantes que afectan tanto a costillas como a la primera vértebra lumbar.

El cuerpo CF 05(09) por su parte, se encontraba completo y aún conservaba restos de cabello, aunque este se notaba escaso, corto, de

Ubicación Lesiones Peri Mortem



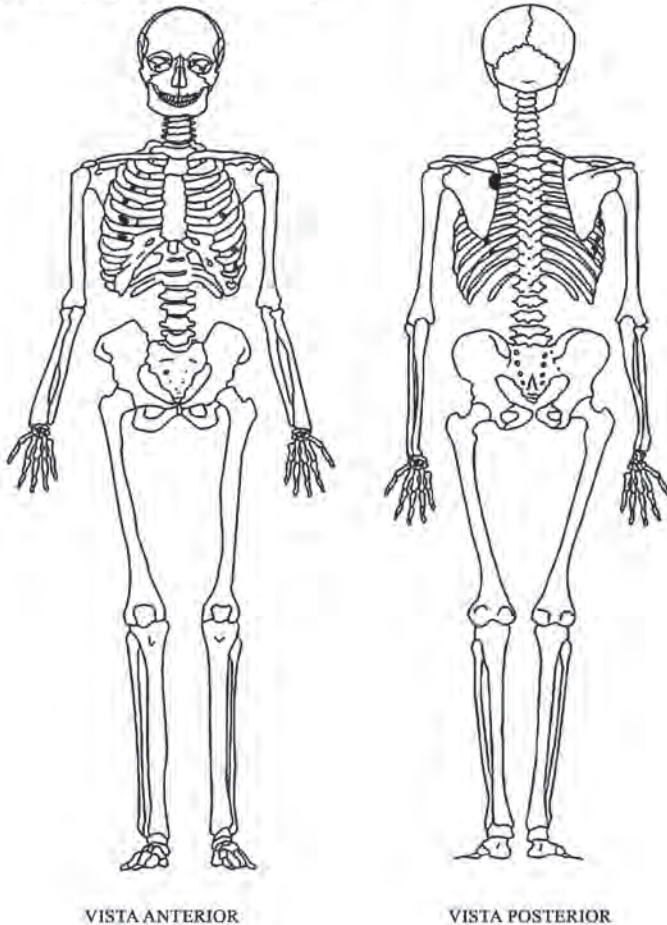
color oscuro; parte del ritual de tratamiento del cuerpo parece estar relacionado con el peinado del fallecido, a partir del ondulado manual de hebras de cabello, hasta lograr que todo el cabello presente una apariencia ondulada. El individuo era un adulto de entre 30 y 40 años de edad al morir, de sexo masculino, $168,08 \pm 3,42$ cm de estatura y predominancia lateral diestra. A nivel de la inserción costo-clavicular derecha presentaba un orificio, que sugiere una fuerte actividad de rotación circular en dicha articulación. Las hondas asociadas al cuerpo permiten sustentar que sería esta la actividad que generó las fuertes impresiones en dicha articulación, así como también las fuertes inserciones observadas a nivel de la cresta occipital.

El cuerpo de este individuo presentaba fracturas con callo óseo en la 10^a y 11^a costillas del lado derecho; así mismo, en la tibia derecha se observa una fuerte periostitis que genera un engrosamiento irregular en el tercio inferior cara antero-lateral, que podría ser consistente con un evento traumático, por cuanto la lesión afecta un área localizada. Adicionalmente el cuerpo presenta osteofitos que afectan la columna a nivel de las vértebras cervicales de C3 a C6 y en lumbares entre L3 y L5, así como en el borde del acetábulo izquierdo.

Presenta múltiples ausencias dentales antiguas en especial a nivel de los maxilares y en los dientes anteriores, con una marcada resorción ósea. Los pocos dientes presentes evidencian algunas caries y un fuerte desgaste dental. No se observan sin embargo hipoplasias, como tampoco hay presencia de hiperostosis porótica en el cráneo.

El cuerpo conservaba tejido blando en el pecho y los miembros inferiores, momificado al parecer por la acción del medio, ya que no había evidencias de tratamiento que sugiriera que la momificación se realizó ex profeso. En la piel que se conservaba en el pecho, se observó la presencia de algunos puntos con una coloración oscura –posibles hematomas– a nivel de las costillas, tanto en el lado derecho como izquierdo. Al analizar a nivel óseo las costillas, fue posible establecer la presencia de fracturas completas entre la 2^a y la 10^a costilla derecha, así como entre la 5^a y la 7^a costilla del lado izquierdo afectando principalmente la región costal. Así mismo en el borde vertebral superior de la escápula izquierda se observa una fractura

Ubicación Lesiones Peri Mortem



Lesiones peri mortem del cuerpo CF-05(09)

completa con desprendimiento de tejido en el área afectada. Todas las lesiones mencionadas parecen tener un origen de carácter contuso. Resalta que el cuerpo no presenta heridas de defensa a nivel de las extremidades superiores, como tampoco lesiones en el esqueleto facial o en el resto del cráneo, sugiriendo que no hubo posibilidad de defensa.

Lesiones peri mortem del cuerpo CF-05(09)

El individuo masculino presenta fuertes inserciones en especial a nivel de las extremidades superiores y el cráneo, resaltando la presencia de orificios en la articulación costoclavicular, vinculada al uso constante de la honda (también se ha observado en personas que practican Kayak y tiene relación con el constante movimiento de rotación de la extremidad en mención). En ese mismo sentido, la ausencia de dientes anteriores, así como la fractura de algunas costillas, sumado a su estatura un poco mayor que la del promedio, pueden sugerir que se trataba de un individuo con actividades de carácter físico confrontativas, que generaron dichas lesiones. La mujer por su parte, presenta características de una persona del común, resaltando la presencia de huellas de parto y la deformación bilobular poco uniforme así como los signos de estrés ocupacional a nivel de las falanges, por la actividad manual, posiblemente textil.

Uno de los aspectos más relevantes en torno al análisis de los dos cuerpos, sin embargo, radica no solamente en que los dos se encuentran en un rango de edad similar, sino además en relación a las lesiones relacionadas con el momento de la muerte, en tanto estas se encontraban presentes en los dos esqueletos, aunque no eran del mismo tipo. Mientras que en el individuo femenino la mayor parte de las lesiones son de carácter punzante y afectan en especial la parte baja del tórax en su porción anterior, en el individuo masculino las lesiones solamente tienen un carácter contuso, aunque afectan todo el tórax. El tipo de lesiones presentes en ambos cuerpos nos permite establecer que la muerte de

los individuos no se produjo de forma natural o accidental sino que hubo una intencionalidad en ambos casos, por cuanto fallecen a mano de un tercero.

7. CONCLUSIONES

En las excavaciones realizadas durante la temporada 2007 y la temporada 2009 en la Quinta Plataforma se registraron importantes cambios arquitectónicos entre la penúltima y la última fase de la misma. Estos cambios se relacionan no solamente con la construcción de nuevos espacios sobre lo que anteriormente era una plaza, sino que además esta última fue destruida y luego rellena con material geológico natural pero también cultural. No obstante, resalta en el relleno el hallazgo de los cuerpos de dos individuos que aparentemente fueron sacrificados como parte del proceso de clausura de la plaza de la penúltima fase arquitectónica, que incluye el relleno de este espacio así como la inauguración de un espacio nuevo, construido sobre el ya existente. Los cuerpos presentan algunas diferencias entre sí, tanto por la manera en que fueron depositados como también por sus características físicas e incluso por el tipo de lesiones halladas en ellos. De esta manera, en los dos entierros la principal característica es la inexistencia de una matriz propiamente dicha, siendo evidente que los cuerpos fueron dispuestos haciendo parte del relleno del espacio que había sido construido y sobre el cual se estaba levantando un nuevo espacio de uso.

Ambos entierros tienen un carácter primario, individual, inalterado y al parecer existe sincronía al menos para el momento de su entierro; es posible que sus muertes se hayan dado de manera consecutiva o paralela, lo cual sin embargo, es imposible de establecer con certeza por cuanto no existe evidencia que así lo señale. Ambos cuerpos presentan entre sí una separación de 30 cm en profundidad; pero el que se encuentra en el nivel más superior [CF-03 (07)] no presenta camilla y corresponde a un individuo de sexo femenino de entre 35 y 45 años,

con huellas de parto evidentes, algunas lesiones osteofíticas de carácter ocupacional, así como remodelación craneal. El cuerpo se hallaba en decúbito ventral, con las manos al rostro; tenía un paño a manera de manto funerario como único ajuar. De acuerdo al análisis textil, este manto fue elaborado a partir de la unión de dos telas y su manufactura ha sido aparentemente menos cuidadosa que la del manto del segundo individuo, a lo que se suma que tiene huellas de haber sido usado previamente. Esta mujer falleció como consecuencia de lesiones punzantes inferidas a nivel de la porción ínfero anterior del tórax. El segundo cuerpo [CF-05 (09)] al contrario del primero, fue hallado dispuesto en una camilla de cañas, con varias ofrendas asociadas directamente al cuerpo y otras más a su alrededor. Entre las ofrendas asociadas al cuerpo destacan tres hondas con sus respectivas bolsas, dos de las cuales se hallaron sobre la cabeza y la tercera alrededor del cuello. Este hombre de entre 30 y 40 años, presentaba fracturas antiguas en costillas, así como algunos de los dientes anteriores superiores ausentes e indicadores de estrés ocupacional que permiten pensar que el uso de la honda era parte importante dentro de sus actividades cotidianas. A esto se debe añadir que asociado al cuerpo se hallaron al menos tres variantes de tejidos, los usados en la vestimenta, los usados como manto funerario y los usados como ofrenda. Cada uno de ellos se diferencia en sus técnicas; para los dos primeros casos se trata de tejidos llanos 1x1, hechos en telar de cintura, los cuales eran de uso común. Mientras que en el segundo caso fueron elaboradas mediante la técnica del anudado, para lo cual posiblemente se emplearon agujas de cactus.

El manto funerario de este cuerpo, contrario al de la mujer, era una sola pieza bien confeccionada, posiblemente para la ocasión y la persona, ya que tiene el tamaño exacto para el individuo. Este cuerpo presenta además vestimenta, a manera de un paño que cubría la pelvis con una textura más fina que la del manto funerario, así como señales de uso previo. Con respecto a las bolsas, estas presentan remiendos y zurcidos, señal de que en algún momento fueron usadas;

cada bolsa contenía una honda, y las tres hondas eran diferentes. Fueron elaboradas a partir de mezclas de cabello humano y cabuya y aparentemente hay una relación entre el tamaño de estas y el tamaño de las bolsas. La honda que estaba colgando del cuello difiere de las otras dos hondas por el material, y estas últimas pueden haber sido elaboradas para la ocasión, aparentemente por una misma persona. Este individuo presentaba lesiones contusas en el tórax, es decir, había recibido golpes, evidentes externamente a nivel de la piel en forma de hematomas; e internamente a nivel del hueso donde eran evidentes múltiples fracturas afectando casi todas las costillas en su porción anterior y en menor medida a nivel de la espalda.

Los detalles mencionados en conjunto permiten pensar que ambos individuos fallecieron sacrificados como parte de los rituales en torno al cambio arquitectónico de la plaza ubicada en la Quinta Plataforma. Las variaciones en la manera en que ambas personas fueron enteradas podrían estar señalando diferencias de orden jerárquico entre ellas; no obstante, la separación mínima pero existente entre ambos cuerpos no permite establecer de manera fehaciente una relación directa entre los dos individuos en términos de personaje principal-acompañante. Lo que es posible establecer es que ambos cuerpos fueron parte de la ofrenda final utilizada para el relleno real y ritual del espacio en que los cuerpos fueron hallados y donde el sacrificio hizo parte del ritual. Las diferencias en cuanto a los elementos asociados pueden explicarse de manera somera por el momento, pero no se descarta que uno de los cuerpos esté siendo parte del sello de la plaza y por ello cuenta con un mayor ajuar mientras que el segundo cuerpo es parte del proceso de construcción de la última etapa arquitectónica, lo cual se sustenta en las evidencias halladas en otros sectores de la huaca, donde se han hallado contextos similares, que sugieren que la práctica de sacrificios como parte del proceso de la construcción de nuevos espacios no era una actividad infrecuente.

Agradecimientos

Los autores agradecen las facilidades brindadas por la Dra. Isabel Flores para la ejecución de las excavaciones y de los análisis, así como también las valiosas observaciones realizadas al artículo. Las fotografías son de José Chate Solís y los planos fueron elaborados por el señor Miguel Quezada Morán.

BIBLIOGRAFÍA

Buikstra, J y D. Ubelaker

- 1994 "Standards for Data Collection from Human Skeletal Remains. Proceedings of a Seminar at The Field Museum of Natural History organized by Jonathan Haas". *Arkansas Archaeological Survey Research Series* No. 44.

Casareto M, Dante

- 2000 "Entierro Ritual de un Cóndor". En: *Boletín del Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia del Perú*, Año 2 N°3, Abril-Junio, INC, Lima.

Ccencho, José

- 2006 "Alfar Pucllana Nieveria. Cambios registrados en una Vasijilla Ceremonial y sus Implicancias Sociales". En *Cuadernos de Investigación/INC*, N° 1:17-34. Lima.

Emery, Irene

- 1966 "The Primary Structure of Fabrics". *The Textile Museum*. Washington, D.C.

Flores Espinoza, Isabel

- 1981 "Investigaciones Arqueológicas en Huaca Juliana, Miraflores". En *Boletín de Lima* N° 13, 65-70. Lima.
- 1996 *Informe Final de la Limpieza y Conservación del Sector A: Pirámide Lado Este Huaca Pucllana, Temporada 1995*, presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.
- 2001 *Informe Final Del Proyecto Arqueológico Huaca Pucllana, Temporada 2001-2002*, presentado al Instituto Nacional de Cultura. Lima.
- 2002 *Informe Final Del Proyecto Arqueológico Huaca Pucllana, Temporada 2002-2003*, presentado al Instituto Nacional de Cultura. Lima.

- 2003 *Informe Final Del Proyecto Arqueológico Huaca Pucllana, Temporada 2003-2004*, Presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.

- 2005 *Pucllana: Esplendor de la Cultura Lima*. Instituto Nacional de Cultura. Lima.

Flores, Isabel, C. Bacigalupo y J. Ccencho

- 1999 "Pucllana ¿Qué es?" En *Rol Revista de Información Económica* 74: 23-24, Lima.

Genovés, Santiago

- 1962 *Introducción al diagnóstico de la edad y del sexo en restos óseos prehispánicos*. México, IH-UNAM N°75.

Jijón y Caamaño, Jacinto

- 1949 "Maranga. Contribución al Conocimiento de los Aborígenes del Valle del Rímac, Perú". *Prensa Católica*, Quito.

Kroeber, Alfred

- 1954 "Proto Lima; A Middle Period Culture Of Peru". *Fieldiana Anthropology* 44(1). Chicago Natural History Museum.

Mauss, Marcel y H. Hubert

- 1970 "De la Naturaleza y de la Función del Sacrificio. En: *Obras de Marcel Mauss*", Tomo I: *Lo Sagrado Y Lo Profano*: 143 A 248. Barral Eds. Barcelona.

Mac Key, M. y Rafael Segura

- 2000 "Las excavaciones del Proyecto Arqueológico Huaca 20 (1989 y 2001)" en: *Boletín de Arqueología PUCP* N° 4: 583-596, Huari y Tiwanaku: Modelos vs. Evidencias. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

O'Neale, Lila

- 1937 "Archaeological Explorations in Peru. Part III: Textiles of the Early Nazca Period. The Field Museum of Natural History", *Anthropology Memoirs* Vol. 2 No 3:119-218, Chicago.

Ríos Palomino, Nilton

- 2007 *Restos de Actividades Rituales en La Segunda Etapa Constructiva de una Plaza Lima Tardío: Un Caso En Pucllana*. Tesis para optar el título de licenciado en arqueología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.