

PRESENTACIÓN

La coincidencia de llegar al N° 20 de la Revista *Arqueología y Sociedad*, en paralelo con las celebraciones de los 90 años de existencia de nuestro Museo, era un reto difícil de alcanzar en la medida que los recursos para este tipo de contribuciones son muy restringidos y poco apoyados. Por tal motivo nos lo propusimos alcanzar esta meta como una forma adicional de celebrar nuestro nonagésimo aniversario de existencia.

Lo notable de la convocatoria fue que, armar la revista no fue difícil, por varios motivos: la necesidad de espacios de difusión y/o publicación científica es una demanda cada vez mayor para los jóvenes investigadores y los viejos también, la confianza en la calidad de nuestra serie está garantizada y, por último, la expectativa por recuperar un sitio de continuidad estaba en aumento; pretendemos llegar a producir cuatro números anuales, este año hemos avanzado a dos números en el año.

Puede significar mucho el hecho que tratamos de mantener la misma mística y disciplina editorial de la revista, pero créannos que de todas formas resulta siendo, aún, una titánica tarea. El hecho de mantener este ritmo de publicación puede, en ciertos casos, resultar contraproducente. Sin embargo, mantenemos el ideal, pues nuestro país, nuestra sociedad y nuestra historia recuperada necesitan con urgencia de más espacios de comunicación.

Paralelamente a estos esfuerzos estamos avocados a concretar el proyecto de las ediciones virtuales, de acceso masivo y de concretar otro tipo de soportes de entrega, como son los discos; finalmente también está en la cartelera de proyectos futuros, las reediciones individuales de números y series anteriores.

Este volumen 20 explora descontroladamente diferentes líneas: la de la arqueología amazónica y su urgente necesidad de gestión y planificación patrimonial están en las contribuciones de Aldo Bolaños, Arturo Ruiz y Martín Mac Kay y Raphael Santa Cruz; en ellos veremos propuestas nuevas de entendimiento de procesos sociales y nuevos datos sobre una zona poco comunicada en torno a su arqueología.

Luego, un grupo variado lo conforman el maduro y concienzudo aporte sobre el Complejo Ayacucho de Juan Yataco Capcha, destacado estudioso de nuestro Museo, los esperados datos de Huaca Pucllana de Nilton Ríos y José Ccencho, la búsqueda de nuevas lecturas en la arqueología de Islas de José Hudtwalker, un remanente fundamental del Coloquio Yschma que se presentara en el número anterior de Manuel Lizárraga sobre Pueblo Viejo – Pucará del

valle de Lurín y un valioso trabajo de colecciones de Maria Inés Velarde y Pamela Castro de La Matta, sobre contextos funerarios de Ancón, sitio arqueológico tan estudiado pero muy poco comprendido.

Ahora, una contribución novedosa y fresca lo conforman los ensayos de Jorge Cámara y Sonia Berrocal, estudiantes sanmarquinos y ex trabajadores del Museo que se tomaron muy en serio el estudio de la región de Lucanas, específicamente en el sitio de Canichi en la cuenca baja del río Negromayo, en Ayacucho. A ellos lo acompaña un recientemente incorporado docente sanmarquino Manuel Aguirre-Morales, quien presenta las bases conceptuales y los avances en torno a los estudios de tecnología agraria que hay en la sierra ayacuchana; los tres constituyen una especie de dossier sobre la arqueología de la zona y una valiosa propuesta de práctica profesional.

Finalmente, un interesante grupo de artículos, gentilmente cedidos por el Museo de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, quienes constituyeron un prolongado “pendiente” a la espera de algún canal de comunicación, son los trabajos de Christiane Clados, Petra Kindt, Beatrix Hoffmann, Bärbel Lieske y Katalin Nagy; todos ellos discípulos de Jürgen Golte, quienes enfrentan la problemática de la iconografía Nasca, Moche e Inca respectivamente de manera diferente y propositiva. Sobre estos, debemos agradecer a las autoridades y amigos del MNAAHP y al mismo profesor y amigo Dr. Golte, por facilitarnos los escritos.

De esta forma cerramos el año productivo, creemos, en entregas de Arqueología y Sociedad, comprometiéndonos a fortalecer esta línea editorial para bien de todos nosotros, estudiosos, amantes y/o solamente miembros de nuestra sociedad; a todos ellos nos debemos como Museo, a todos ellos les ofrecemos nuestro esfuerzo.

Carlos R. Del Águila Chávez

Director

Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM