



APROXIMACIONES HACIA LA PROBLEMÁTICA DEL TERRITORIO YCHSMA

Luisa Díaz Arriola *

Resumen

Uno de los temas de interés en el estudio arqueológico de los Ychsma es el concerniente al territorio ocupado y administrado por esta cultura durante los periodos Intermedio Tardío (1470 – 1532 dC) y Horizonte Tardío. Las fuentes etno-históricas limitan la ocupación Ychsma a los valles del Rimac y de Lurín en la costa central, mientras que ciertas evidencias arqueológicas apuntan a definir un espacio territorial más amplio, que para el Ychsma Tardío estaría incluyendo la quebrada de Chilca y el valle de Mala. Aunque aún en análisis, este artículo desarrolla la problemática territorial Ychsma bajo una perspectiva que considera al territorio como una unidad espacial conformada por la homogeneidad y la diversidad culturales. De esta forma buscamos tener una aproximación distinta hacia las evidencias arqueológicas Ychsma, y lograr un entendimiento dinámico y no estático de las mismas.

Palabras claves

Ychsma, Intermedio Tardío, Horizonte Tardío, territorio, homogeneidad cultural, diversidad cultural.

Abstract

One of the themes of interest in the archeological study of the Ychsma concerns the territory occupied and administrated by this culture during the Late Intermediate period (1470–1532 AD) and the Late Horizon. Ethno-historical sources limit the Ychsma occupation to the Rimac and Lurín valleys on the central coast, while certain archeological evidences seem to define a larger territory, including the Chilca and the Mala valleys. Although still in analysis, this article develops the problematic of the Ychsma territory with a perspective that considers territory as a space conformed by the cultural homogeneity and diversity. This way we try to choose a different approach to the archeological evidences of the Ychsma and to obtain a dynamic and not static understanding.

Keywords

Ychsma, Late Intermediate, Late Horizon, territory, cultural homogeneity, cultural diversity.

* Doctorante en Arqueología, Universidad Panthéon-Sorbonne, París 1.
E-mail: Luisa.diazarriola@malix.univ-paris1.fr.

INTRODUCCIÓN

El objetivo de este artículo es abordar la problemática de la territorialidad Ychsma desde una perspectiva arqueológica¹. La finalidad de lograr un corpus de datos que nos permita conocer el área de distribución de las evidencias arqueológicas Ychsma, nos permitirá definir el espacio físico administrado y manejado por ellos. No se trata de dejar de lado la información etno-histórica sino de poner mayor énfasis en los datos arqueológicos, para luego contrastarlos con las crónicas de la época que abordaron la región de Lima.

El territorio que las fuentes etno-históricas asignan a los Ychsma corresponden a las cuencas bajas de los valles Rímac y Lurín en la región de Lima. Son las investigaciones etno-históricas que en la década de 1970 (Rostworowski 1977) pusieron a la luz el nombre de este grupo cultural que ocupó la región de Lima antes de la conquista incaica.

De otro lado, las investigaciones arqueológicas de la época hablan de un grupo cultural anterior a la presencia inca denominado "Huanchos" (Iriarte 1960; Villar Cordova 1982) del que se tenía poco conocimiento. Es a partir de 1980 que la investigación sobre los Ychsma toma mayor impulso, estimulada por la nueva información etno-histórica, la que logra imponer el uso de la denominación Ychsma entre los arqueólogos².

A pesar que el interés en el estudio de las sociedades tardías de la costa central peruana se ha intensificado, la secuencia cronológica Ychsma continua en evaluación. Por ello, toda-

vía no se cuenta con una secuencia definitiva y consensuada por todos los investigadores. Esta afirmación no busca desmerecer las primeras investigaciones arqueológicas dirigidas a resolver esta problemática, desde el análisis de la cerámica, sino que pone en evidencia una de las limitaciones que enfrenta esta investigación.

Las propuestas pioneras de la secuencia cerámica Ychsma son las realizadas por Feltham y Bazán. Como herramientas metodológicas necesarias para la organización de la información arqueológica constituyeron los únicos intentos de organización de la alfarería tardía local. La posterior obtención de material cerámico contextualizado proveniente de Pachacamac (Feltham y Eeckhout 2004), Armatambo (Díaz 2004a, 2004b, 2004c; Díaz y Vallejo 2002, 2003a, 2004, 2005; Vallejo 2004), La Rinconada (Díaz 2002; Díaz y Vallejo 2005) y Pueblo Viejo (Makowski y Vega-Centeno 2004), entre otros, permitirán avanzar y mejorar las propuestas de organización iniciales.

Otros aspectos de la cultura material Ychsma, como la arquitectura monumental (Díaz y Vallejo 2003b; Eeckhout 1995, 1999-2000, 2003a, 2003b; Franco 1998, 2004; Michzynski *et al* 2003), representada por las Pirámides con Rampa (PCR); el patrón funerario (Díaz y Vallejo 2003a, 2004, 2005; Méndez 1983; Valladolid 2000) y su arte mural es de gran interés entre los investigadores. Es así que en los últimos años hemos sido testigos de un creciente número de publicaciones sobre diversos aspectos de la cultura material Ychsma.

1 Este artículo es producto de la investigación sobre el territorio Ychsma que la suscrita viene realizando en el marco de la elaboración de la tesis doctoral en la Universidad Pantéon-Sorbonne (Paris 1), bajo la dirección del Dr. Jean François Bouchard.

2 En la década de los '90, Bazán (1992:12) consideró conveniente designar con el nombre de "Ichma" al estilo cerámico local tardío de los valles bajos del Rímac y del Lurín. A pesar de ello, los autores que estudiaban esta cultura escribían este término de maneras distintas. Fue a partir del "Primer Coloquio de los Periodos Tardíos de la Costa Central Peruana", organizado por Peter Eeckhout, director del Proyecto Ychsma y realizado en la ciudad de Lima en junio del 2004, cuando se decidió consensuar la forma escrita de este término por el de Ychsma, el que será mantenido en este trabajo.

GEOGRAFÍA Y ECOLOGÍA DE LA REGIÓN DE LIMA

Esta región se caracteriza por la presencia de los ríos Chillón, Rímac y Lurín donde cada valle configura una suerte de oasis, rodeado por grandes extensiones de desierto, que permiten el desarrollo de vida. Las aguas de los valles del Rímac y del Lurín, luego de un recorrido que se inicia por encima de los 4,000 msnm, desembocan en el Océano Pacífico sustentado la existencia de diversos ecosistemas aprovechados por las poblaciones tardías del área. Asimismo, hay que recordar que el paisaje natural de los Andes, muestra una articulación vertical de los ecosistemas que se determina por la altitud, por lo que hay la posibilidad de trasladarse desde el nivel del mar hasta la cordillera en distancias relativamente cortas.

Es posible identificar en cada uno de estos valles tres zonas bien diferenciadas: la cuenca baja, media y alta, cada una con características geográficas propias y con vocaciones productivas definidas. Las cuencas bajas y medias fueron llamadas en épocas pre-hispánicas yunga y chaupiyunga respectivamente. La yunga o valle bajo se caracterizó por poseer las zonas agrícolas más amplias, las que fueron ganadas y manejadas por los Ychsmas a través de un sistema de canales de regadío (Rostworowski 1978), cuyas bocatomas se encontraban en los valles medios, a través de los cuales el agua era transportada a los valles bajos. Este efectivo sistema de explotación del medio permitió grandes excedentes de producción, que explican la alta presencia de asentamientos tardíos en los valles bajos mencionados. La chaupiyunga, zona de clima más cálido, que se encuentra en el límite de la cuenca baja y la cuenca media, era propicia para el cultivo de la coca costeña (*Erythroxylon coca*) como componente fundamental en los ritos andinos. Esta vocación productiva del valle medio explica

porqué los Ychsmas también ejercieron control sobre estas tierras.

Otros ecosistemas presentes en los valles bajos de Lima y ampliamente aprovechados por los Ychsmas son los humedales y las “lomas costeras”. Un testimonio del aprovechamiento de los humedales es la incorporación de la “laguna de Urpayhuachac” en el diseño espacial de Pachacamac. En la mitología Ychsmas era Urpayhuachac la que criaba peces en una de estas lagunas (Taylor 1999: 13-31 [capítulo 2]). Asimismo, las evidencias de la ocupación tardía de las zonas de “lomas” se encuentran en los sitios de Malanche (Mujica *et al* 1992) y Pampa San Bartolo (Ramos y Paredes 2002) donde se encuentra indicios de la presencia de poblaciones “yungas”³, aunque las evidencias son categóricas en identificar algunas poblaciones foráneas provenientes de la sierra de Lima, como es el caso de Pueblo Viejo (Makowski 2003: 681).

Las evidencias arqueológicas indican que los Ychsmas desarrollaron una vida muy ligada al mar. Ellos aprovecharon ampliamente el litoral y las islas de Lima. Estas últimas fueron utilizadas como áreas de cementerio (Isla 1995; Hudtwalker y Pinilla 2004) y también formaron parte del paisaje mítico de los Ychsmas, como se infiere de los relatos míticos (Taylor 1999) que denominan a la isla ubicada frente al sitio de Pachacamac, como la doncella Cavillaca venida de las tierras altas del valle Lurín. De otro lado, las representaciones de aves, peces y olas son motivos permanentes en su arte mural y textil, dando cuenta del importante rol que cumplió el mar en la conformación de su ideología, así como en sus actividades de subsistencia, económicas (comercio) y de transporte (navegación).

La destreza Ychsmas para manejar un espacio territorial rico en ecosistemas cercanos y complementarios permitió la consolidación de una

³ Vocablo quecha que hace referencia al valle cálido o tierras bajas. También se utilizaba para referirse a las poblaciones prehispánicas de la costa. En la región costeña de Lima, las poblaciones se llamaban así mismos como “Yungas”.

entidad política centralizada, que contó con excedentes de productos obtenidos en la región, los que se diversificaron durante la época inca. Es con los incas que ingresan en abundancia en el registro arqueológico Ychsma el “mullu”, los “conus” y las “nectandras”, todos productos exóticos para la región de Lima. Lo que significa que antes de la presencia inca, la población tuvo un acceso muy limitado a estos productos, tal vez debido a un centralismo de la élite gobernante que limitó el acceso a las redes de comercio de esos productos (Díaz y Vallejo 2004:297–298).

DE LA DEFINICIÓN DE UN TERRITORIO

Esta frase expresa claramente la problemática de nuestra investigación: *“Se sabe que ninguna sociedad o comunidad se puede apropiarse libremente de un espacio; no existe un espacio territorial en sí. Un territorio se inscribe dentro de un marco físico y está delimitado por el de sus vecinos.”* (Leveau 2002: 11). El territorio no solo es un espacio físico, es también una construcción social, donde el conjunto de relaciones sociales en coherencia con su ambiente originan y expresan una identidad cultural. Esta es una realidad que se cumple en las sociedades igualitarias (segmentarias) como en las sociedades estratificadas, aunque la concepción más difundida de un territorio está relacionada a la aparición y al desarrollo del Estado⁴.

Nuestra investigación entiende al territorio como un complejo sistema donde confluyen cuatro dimensiones. La dimensión poblacional que

transforma la dimensión ambiental a través del desarrollo tecnológico-productivo desde una instancia de gobierno. Son estas relaciones las que cambian a lo largo de la historia definiendo la identidad cultural de un pueblo. De otro lado, entendemos a un territorio como una construcción social, como una totalidad donde se relacionan la homogeneidad y la diversidad culturales.

La homogeneidad cultural dentro de un territorio se expresará como la recurrencia de ciertas manifestaciones de la cultura material, que son compartidas por varios asentamientos y que definen una zona “nuclear”. De tal manera, que se pueda inferir que esta porción territorial juega una función central en la medida que se expresa el poder centralizado y estructurado. Por el contrario, las zonas territoriales diversas (no homogéneas) se distinguirán por la presencia de evidencias materiales similares al área nuclear que coexistirán con expresiones materiales locales. Entendemos que estas zonas representarán espacios con cierta autonomía o descentralización, en el sentido que allí se replicará el orden del poder central pero reconociendo las particularidades locales. El entendimiento de ambas esferas expresarán la complejidad propia de las relaciones humanas. De otro lado, también tenemos en cuenta “las zonas de interfase” presentes en un territorio, que las entendemos como espacios territoriales compartidos o en interacción con otras poblaciones de diferente origen étnico⁵. Estos espacios se articulan de otra manera a la

4 Leveau (2002:13), en referencia a las investigaciones sobre la definición de los territorios de las aglomeraciones en la Europa occidental, propone dos tipos de definiciones del término territorio, uno étnico y el otro cívico. El primero se refiere al territorio de una comunidad más o menos igualitaria pero fuertemente estructurada, que no se integraría necesariamente por un Estado. El segundo se refiere a una comunidad gobernada por un Estado, que se organiza a partir de una “ciudad” tal como se la conoce para el mundo greco-romano. En estas definiciones se observará la dicotomía sociedades igualitarias/ sociedades jerarquizadas y el uso de la “ciudad” como paradigma e indicador de la existencia de un Estado y una civilización.

5 Algunas lomas costeras podrían considerarse como “zonas de interfase”. En algunos casos, las lomas costeras han funcionado como espacios de interrelación de etnias distintas; es decir, zonas donde confluyen dos formas distintas de ocupación de un territorio. Es así que se puede observar que las poblaciones serranas y costeñas hicieron de este ecosistema estacional un lugar de confluencia de poblaciones étnicamente diferentes, al momento de aprovechar la zona y los recursos allí presentes. Creemos que una expresión particular de este fenómeno podría ser el sitio de

administración centralizada de un territorio.

Con esta perspectiva planteamos un enfoque que no se limite a dar cuenta únicamente de la homogeneidad, que para el caso Ychsma correspondería a la zona definida por Pachacamac, Armatambo y los asentamientos del valle Lurín. Sino que nos permita entender la relación de una zona nuclear u homogénea Ychsma, donde se ubica Pachacamac, con aquellas zonas periféricas donde las manifestaciones locales son más visibles y que estarían respondiendo a diferencias culturales al interior del territorio Ychsma.

Las zonas periféricas Ychsma las identificamos en el valle del Rímac, y entre los valles de Lurín y Mala. En el valle medio del Rímac, Villacorta (2004) identifica, para el Intermedio Tardío y el Horizonte Tardío, un tipo de palacio de tradición local que formalmente se diferencia de las PCR presentes en ese valle, como en el caso del sitio de Huaquerones. En todo caso, la presencia de las PCR en el valle del Rímac, donde poseen dimensiones menores a las de Pachacamac, motivan la búsqueda de hipótesis alternativas a los dos modelos interpretativos vigentes. Me refiero a las hipótesis de “templos-embajadas” y de “palacios de élite”⁶. De tal manera que se pueda entender la naturaleza de algunas PCR que poseen dimensiones que efectivamente permiten una función residencial de élite, mientras que otras son tan pequeñas que es imposible pensar en esa función. El hecho que existan PCR de dimensiones muy pequeñas, por lo menos una en Pachacamac, como también en Pampa de Flores y Huaquerones, plantea ahora la necesidad de estudiar este modelo arquitectónico desde la perspectiva de la periferia. Donde

probablemente este modelo conserve sus atributos arquitectónicos esenciales, que al parecer estaría privilegiando su función económica de acopio de tributos y de un espacio que simboliza la relación con el sitio de Pachacamac.

APROXIMACIÓN A LA PROBLEMÁTICA DEL TERRITORIO YCHSMA

Muchas de las investigaciones arqueológicas se han centrado en la caracterización de la cultura material Ychsma, de tal manera que la preocupación ha sido poder distinguir aquellas manifestaciones culturales propias del Intermedio Tardío de aquellas que surgieron durante la ocupación incaica. La tarea está lejos de haber sido concluida, pero consideramos que en este momento hay indicadores que permiten postular, desde las evidencias arqueológicas, un espacio territorial Ychsma que habría ocupado los valles bajos del Rímac, del Lurín y del Mala.

Los estudios que han tratado la cerámica (Bazan 1990; Díaz y Vallejo 2002; Feltham y Eeckhout, 2004; Guerrero 2004; Narvaez 2006; Paredes y Ramos 1994; Vallejo 2004) y las prácticas funerarias tardías de Lima (Díaz y Vallejo 2003a, 2004, 2005; Guerrero 2004; Machahuay y Aramburu 1998) permiten ir configurando un espacio territorial Ychsma situado en las cuencas bajas del Rímac y Lurín, que es más o menos del consenso general.

Esta situación no es la misma respecto al valle bajo del Mala, a pesar que materiales cerámicos con filiación al estilo Puerto Viejo y definidos en este valle, suelen encontrarse presentes en asentamientos del río Lurín (Pachacamac, Pueblo Viejo) y del Rímac (Armatambo, fig. 1). Las vasijas de este estilo encontradas en con-

Pueblo Viejo, ubicado en las lomas del Manzano en Pachacamac. Las evidencias materiales encontradas revelan la presencia de poblaciones serranas asentadas en esta parte del valle, las que se asientan en la zona tal vez siguiendo un “patrón de archipiélago” que las vinculaba a poblados de la serranía de Lima.

⁶ Estas son las dos hipótesis interpretativas más difundidas sobre las PCR. Sin embargo, existe una tercera interpretación planteada por Dolorier (1998:110) quien señala que las PCR de Pachacamac tuvieron una función administrativa y de redistribución al amparo del prestigio de Pachacamac. Por su parte, Villacorta (2004) sostiene que las PCR del Rímac son espacios que evocan simbólicamente la relación con Pachacamac.



Figura 1. Cerámica asignable al tipo Cata-gollete del estilo Puerto Viejo encontrada en Armatambo. La fragmenteria de basural (a y b) así como la vasija de contexto funerario (c: ver también Vallejo 2004: 623) provienen del sector conocido como “22 de Octubre”.

textos funerarios fuera de Mala son explicadas como un fenómeno de relación e intercambio entre poblaciones independientes. Su presencia en el sitio de Pachacamac (Uhle 2003(1903): Lam. 13, fig. 6) es explicada por algunos autores como la evidencia de poblaciones que durante el Intermedio Tardío y/o el Horizonte Tardío buscaron “establecer un asentamiento enclave en el centro religioso” (Tantalean y Pinedo 2004). Por lo tanto, su presencia en Pachacamac se atribuye a los mecanismos de circulación de poblaciones de Mala en peregrinación hacia la capital Ychsma. Pero esta hipótesis no explica la presencia de ese material cerámico en contextos funerarios, pertenecientes al Ychsma Tardío A (Intermedio Tardío), así como en basurales presentes en otros asentamientos de la región Ychsma, tal es el caso de Armatambo

(Díaz 2004c). Para otros autores (Bazán 1990: 127; Vallejo 2004: 619) el estilo cerámico Puerto Viejo (Bonavía 1959) identificado en Mala, es parte del estilo cerámico Ychsma, ya que su presencia en sitios como Armatambo es percibida desde el Ychsma Tardío A, y es abundante en los contextos del Ychsma Tardío B. Aquí se pone en evidencia la aproximación y utilización diferencial de los autores respecto a los datos presentes en los valles de Mala y Rímac.

En Cajamarquilla, en el valle medio del Rímac, Narvez (2006) ha identificado una ocupación del sitio que corresponde al Ychsma Medio e Ychsma Tardío. Una parte del material cerámico identificado corresponde a un tipo de “cántaro de cuello compuesto”, que ha sido llamado Estilo Cuculí. Este estilo fue identificado por Engel (1987: 158) en la porción media de la

quebrada de Chilca y fue considerado como de origen serrano. Respecto a este material Guerrero (2004: 172), siguiendo a Engel, afirma que se trata de una tradición cerámica que viene de la sierra de Lima y que coexiste con el estilo cerámico Ychsma en los valles bajos de la costa central, marcando una frontera entre los estilos serranos y costeños. Para él, este estilo está reflejando la expansión de poblaciones serranas hacia los valles medios de la costa y su presencia en los valles bajos es producto del intercambio.

Por su parte Vallejo (2004: 613–614) sostiene que este estilo cerámico correspondería a poblaciones de “lomeros”⁷ que transitaban entre los valles medios de la costa central peruana. Narváez (2006: 165), basado en sus resultados en Cajamarquilla descarta ambas posturas y sostiene que la llamada “Tradición Cuculí” es parte del estilo Ychsma, ya que posee evidencias que señalan que ese material cerámico fue elaborado en Cajamarquilla. La escasa presencia de este tipo cerámico en Armatambo, Pachacamac y otros sitios del valle de Lurín nos sugiere que ese material está restringido al valle del Rimac, al parecer constituyendo una manifestación local de esta porción del valle. En todo caso, queda por explicar la naturaleza de la distribución de este cerámica en las cuencas medias del Rimac y del Chilca.

De otro lado, las investigaciones que han abordado el estudio de los Ychsma desde la capital del “señorío”⁸, Pachacamac (Eeckhout 1995, 1999–2000, 2003a, 2003b; Farfán 2004; Franco 1998, 2004; Franco y Paredes 2003; Michzynski *et al*, 2003; Paredes y Franco, 1989), y su relación con otros sitios del valle Lurín, como Pampa de Flores (Eeckhout 1998, 2003a, 2004), Panquilma

(Marcone y Lopez–Hurtado 2002) o Huaycan de Cieneguilla permiten definir este valle como la zona característica de la expresión Ychsma, que para los fines de nuestra investigación la denominamos el área “nuclear Ychsma”.

Eeckhout, cuyas investigaciones en el valle de Lurín son las más resaltantes, concluye que los asentamientos de Pampa de Flores, Tijerales, Panquilma y Huaycán de Cieneguilla, que presentan PCR son culturalmente asignables a Ychsma, siendo asentamientos subordinados a Pachacamac, y añade que no existen evidencias que permitan suponer que el poderío Ychsma haya ido más allá del valle medio del río Lurín, poniendo en duda la posibilidad de que ellos recibieran tributos de regiones más alejadas (Eeckhout 1999–2000: 247).

Esta posición cuestiona de alguna manera la naturaleza y filiación cultural de las PCR presentes en el valle del Rimac, como son los casos de Armatambo, El Olivar (Dolorier y Casas 2006), Huaquerones. Pero también pone en evidencia la necesidad de explicar la naturaleza de ciertas PCR identificadas en el valle de Chancay, asociadas a cerámica de esa cultura, como es el caso del sitio Pisquillo Chico. ¿Cuál fue la naturaleza de la relación de las PCR de Chancay con el sitio de Pachacamac? Es válido hacerse este cuestionamiento en la medida que comparten semejanzas a nivel de los componentes arquitectónicos con sus pares de Pachacamac pero dentro de un ordenamiento espacial diferente.

En este nivel de nuestra investigación aún no poseemos una explicación convincente a esa pregunta. Podría tratarse de un fenómeno de emulación de los Chancay debido al prestigio del sitio de Pachacamac? Lo desconocemos. Lo

7 Se denomina de esta manera a los habitantes que viven y aprovechan el ecosistema de “lomas” en los valles costeros. Se trata de franjas geográficas que se distribuyen paralelas al litoral, que durante la época veraniega son desérticas o con poca vegetación; mientras que en el invierno reverdecen por la humedad ambiental permitiendo el asentamiento humano. Las poblaciones que viven en este ecosistema suelen dedicarse al pastoreo.

8 Por fines prácticos, en este artículo se conserva la utilización del término “señorío” aunque sin las implicancias socio-políticas que puedan significar su empleo.

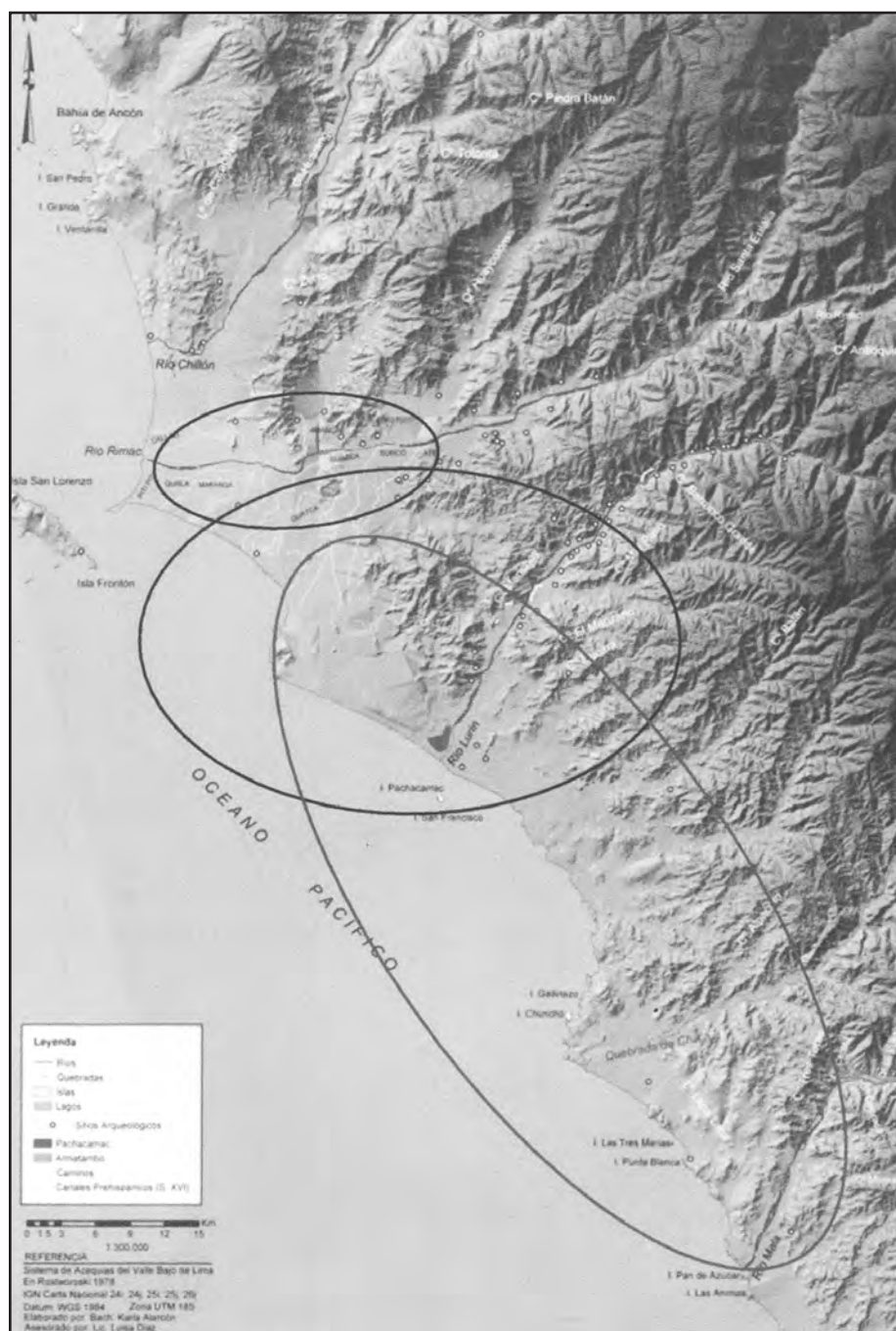


Figura 2. Sitios Tardíos de la Costa Central. La elipse más grande muestra una de las zonas periféricas de la región Ychsma donde se observa la relación entre los valles Lurín y Mala. Uno de los indicadores es la mayor dispersión del tipo Cara-Gollete del Estilo Puerto Viejo. El círculo central muestra la “zona nuclear Ychsma”. Mientras que el círculo más pequeño muestra el valle medio del Rimac otra de las zonas periféricas Ychsma.

que es evidente es que el valle de Chancay y la región de Lima han mantenido vínculos cercanos desde el Horizonte Medio, los que se perciben en diversos aspectos de la cultura material Ychsma, como lo observado en el material cerámico Ychsma Temprano y en la textilería del Ychsma Tardío, por citar algunos aspectos.

Para Jimenez y Bueno (1970: 15-16) la existencia de estos edificios en el valle de Chancay es la evidencia de que las regiones aledañas a Pachacamac, especialmente Chancay, fueron tributarias de este centro. Para ellos, estas poblaciones debieron haber tenido PCR en Pachacamac, a modo de templos-embajadas. Y las poblaciones aledañas habrían tributado con jornadas de trabajo personal y comunal. En una misma línea de razonamiento, Franco (2004: 480) postula que el modelo de PCR se distribuyó desde el valle de Lurín hasta el valle de Pacasmayo, donde se encuentra el sitio de Pacatnamú. Señalando que la vinculación con el culto a Pachacamac se habría manifestado hasta esa alejada región norteña. Aunque este autor señala que el modelo de PCR de Pacatnamú formalmente no es similar al de Pachacamac, pero sí lo es en el sentido funcional.

Consideramos que las similitudes funcionales pueden existir entre edificios parecidos, pero no significa que se encuentren relacionados o vinculados al culto de Pachacamac. Creemos que es mejor definir el espacio territorial Ychma por el conjunto de manifestaciones culturales y no solo por una manifestaciones culturales presentes en este caso la arquitectura monumental. Teniendo en cuenta, además, que la dispersión del culto a Pachacamac en épocas tardías fue a todas luces una creación incaica en su estrategia geopolítica de dominación.

Esta sucinta presentación expone de manera preliminar un análisis cualitativo de las evidencias arqueológicas Ychsma referentes a la definición del territorio administrado por ellos. Es cierto que la información para cada perío-

do de la secuencia Ychsma y para cada valle estudiado no es similar. Pero los conocimientos actuales sobre el territorio Ychsma nos permiten asumir un análisis que considera ese espacio físico como construcción social, conformada por una zona nuclear, definida por Pachacamac y el valle de Lurín (fig. 2). Y dos zonas periféricas, una constituida por el valle del Rímac y otra entre el río Lurín y el Mala. El valle del Rímac presenta particularidades locales expresadas en su arquitectura tradicional (Villacorta 2004), así como en algunos componentes de su cerámica (Narvaez 2006). Estas manifestaciones culturales al parecer coexistieron con los estilos cerámicos y el modelo arquitectónico propios del valle de Lurín. Mientras que la zona conformada por la quebrada de Chilca y el valle de Mala se vincula a los valles de Lurín y del Rímac por la presencia del estilo "Puerto Viejo" (Bazan 1990; Vallejo 2004) cuya presencia en esos valles no se explica solo por el peregrinaje a la capital Ychsma, Pachacamac. De esta forma buscamos tener una aproximación distinta hacia las evidencias arqueológicas Ychsma, y lograr un entendimiento dinámico y no estático de las mismas.

BIBLIOGRAFÍA

Bazán, Francisco

- 1990 Arqueología y etnohistoria de los períodos Prehispánicos Tardíos de la Costa Central del Perú. Tesis de Licenciatura presentada a la EAP de Arqueología de la UNMSM, Lima.

- 1992 *Arqueología de Lima. Evaluación del término Huanchico. Los estilos de cerámica de Lima a fines del Horizonte Medio*. Serie Estudios Arqueológicos, Centro de Estudios y Difusión del Arte. Lima.

Bonavia, Duccio

- 1959 Cerámica Puerto Viejo (Chilca). En *Actas del II Congreso Nacional de Historia del Perú, 1958* (Vol I): 137-168; Lima, Centro de Estudios Históricos y Militares del Perú.

Díaz, Luisa

- 2002 Proyecto de Rescate Arqueológico: Rinconada Alta IV Etapa. Manuscrito presentado al INC. Lima.

- 2004a Armatambo y la Sociedad Ychsma. *Bulletin de l'Institut Francais d'Etudes Andines*, Tomo 33, N° 3: 426-448. Arqueología de la Costa Central del Perú en los Periodos Tardíos, editado por Peter Eeckhout, IFEA, Lima.

- 2004b Informe final del Proyecto Arqueológico de Rescate "A.H. San Pedro – Armatambo". Chorrillos, Lima. Manuscrito entregado al Instituto Nacional de Cultural del Perú.

- 2004c Informe final del Proyecto Arqueológico de Rescate A.H. 22 de Octubre – Armatambo. Chorrillos, Lima. Manuscrito entregado al Instituto Nacional de Cultural del Perú.

Díaz, Luisa y Francisco Vallejo

- 2002 Identificación de contextos Ichma en

Armatambo. *Arqueología y Sociedad*, 14: 47-54. Lima.

- 2003a Armatambo y el dominio incaico en el Valle de Lima. *Boletín de arqueología PUCP*, (Identidad y Transformación en el Tawantinsuyu y en los Andes Coloniales. Perspectivas arqueológicas y etnohistóricas, Primera parte) No. 6, 355-374. PUCP. Lima.

- 2003b Hallazgo de pirámides con rampa en Armatambo. *Medio de construcción*, 175: 49-54, Lima.

- 2004 Variaciones culturales en el valle de Lima durante la ocupación incaica. *Chungara*, Revista de Antropología Chilena, 36, N°2: 295-302, Arica, Universidad de Tarapacá. Chile.

- 2005 Clasificación del patrón funerario Ychsma identificado en Armatambo y la Rinconada Alta. *Corriente Arqueológica*, N° 1 - 2005. Muerte y evidencias funerarias en los Andes centrales: Avances y Perspectivas. Actas del III Seminario de Arqueología UNFV, (C. Olaya y M. Romero editores), Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima. pg: 223-322.

Dolorier, Camilo y Lyda Casas

- 1998 Piramides con Rampa en Pachacamac. Análisis espacial, crecimiento y evolución de la ciudad. *Revista Arkinka*, N° 32: 102-112. Lima.

- 2006 Una pirámide con rampa en el Olivar de San Isidro. Manuscrito presentado a la UNFV. Lima.

Eeckhout, Peter

- 1995 Pirámide con rampa N° 3 de Pachacamac, Costa Central del Perú. Resultados preliminares de la primera temporada de excavaciones (zonas 1 y 2).

- Bulletin de l'Institut Français d'Etudes Andines*, 24 (1): 65–106, Lima.
- 1998 Offrandes funéraires à Pachacamac et Pampa de las Flores. Exemples des relations entre les Côtes Nord et Centrale du Pérou à l'époque pré-Inca. *Baessler-Archiv*, Volumen XLVI: 165-229, Editores M. Gaida y K. Helfrich, Museum für Völkerkunde Berlin, Berlin.
- 1999-2000 The palaces of the Lords of Ychsma: an archaeological reappraisal of the function of Pyramids with ramps at Pachacamac, central coast of Peru. *Revista de Arqueología Americana*, N° 17, 18 y 19: 217–254, Instituto Panamericano de Geografía e historia, México DF.
- 2003a Diseño arquitectónico, patrones de ocupación y formas de poder en Pachacamac, Costa central del Perú. *Revista española de antropología americana*, Vol. 33, p. 17–37. Universidad Complutense de Madrid.
- 2003b Ancient monuments and patterns of power at pachacamac, central coast of Peru. *Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie*, 23: 139–182. Editores Verlag Philipp von Zabern - Mainz am Rhein, KAVA, Bonn.
- 2004 Pachacamac y el Proyecto Ychsma. *Bulletin de l'Institut Français d'Etudes Andines*, Tomo 33, N° 3: 426–448 (Arqueología de la Costa Central del Perú en los Periodos Tardíos), Editado por Peter Eeckhout, IFEA, Lima.
- Farfán, Carlos
- 2004 Aspectos simbólicos de las pirámides con rampa. Ensayo interpretativo. *Bulletin de l'Institut Français d'Etudes Andines*, Tomo 33, N° 3: 449–464 (Arqueología de la Costa Central del Perú en los Periodos Tardíos), Editado por Peter Eeckhout, IFEA, Lima.
- Feltham, Jane y Peter Eeckhout
- 2003 Hacia una definición del estilo Ychsma: Aportes preliminares sobre la cerámica Ychsma Tardía de la Pirámide III de Pachacamac. *Bulletin de l'Institut Français d'Etudes Andines*, Tomo 33, N° 3: 643–679 (Arqueología de la Costa Central del Perú en los Periodos Tardíos), Editado por Peter Eeckhout, IFEA, Lima.
- Franco, Régulo
- 1998 *La pirámide con rampa N°2 de Pachacamac. Excavaciones y nuevas interpretaciones*. Trujillo.
- 2004 Poder religioso, crisis y prosperidad en Pachacamac: Del Horizonte Medio al Intermedio Tardío. *Bulletin de l'Institut Français d'Etudes Andines*, Tomo 33, N° 3: 465–506 (Arqueología de la Costa Central del Perú en los Periodos Tardíos), Editado por Peter Eeckhout, IFEA, Lima.
- Franco, Régulo y Ponciano Paredes
- 2003 *El Templo Viejo de Pachacamac. Estudios Arqueológicos (1986 – 1990)*. Dumbarton Oaks Research Library and Collection. Washington DC. Trujillo – Perú. Versión electrónica.
- Guerrero, Daniel
- 2004 Cronología cerámica y patrones funerarios del Valle del Rímac: Una aproximación a los períodos. *Puruchuco y la sociedad de Lima: Un homenaje a Arturo Jimenez Borja*. Editor Luis Felipe Villacorta. CONCYTEC. Lima.
- Hudtwalker, José y José Pinilla
- 2004 Puerto y cementerio Ichma en el Complejo Histórico Arqueológico de la Ca-

- leta Cruz, Isla San Lorenzo. Manuscrito sobre los resultados preliminares de los trabajos de investigación enmarcados en el Proyecto Arqueológico San Lorenzo; trabajo realizado a solicitud de la Marina de Guerra del Perú.
- Iriarte, Francisco
1960 Algunas apreciaciones sobre los Huanchos. Antiguo Perú. *Espacio y Tiempo*: 259–263, Editor Ramiro Matos, Librería Editorial Juan Mejía Baca, Lima.
- Isla, Jhony
1995 Materiales recuperados por Max Uhle (1906-1907) en la Isla San Lorenzo, Costa Central del Perú. *Gaceta Arqueológica Andina*, 7(24): 73–91; Lima: INDEA.
- Jimenez, Arturo y Alberto Bueno
1970 Breves notas acerca de Pachacamac. *Arqueología y sociedad* N° 4: 13–25; Museo de Arqueología y Etnología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- Leveau, Philippe
2002 Les territoires. Un bilan des méthodes d'étude. Territoires celtiques. Espaces ethniques et territoires des agglomération protohistoriques d'Europe occidentale. *Actes du XXIVe Colloque International de l'AFEAF*. Martigues, 1-4 juin 2000, pp: 9–17, Editeurs Dominique Garcia y Florence Verdin, Editions Errance, Paris.
- Machacuay, Marco y Rocío Aramburú
1998 Contextos Funerarios Tardíos en La Salina, Valle del Rímac. *Arqueología y Sociedad* N° 12, pp. 37–50, Museo de Arqueología y Antropología UNMSM, Lima.
- Makowski, Krzysztof
2003 Arquitectura, estilo e identidad en el Horizonte Tardío: El sitio de Pueblo Viejo-Pucara, Valle de Lurín. *Boletín de Arqueología PUCP* N°6: 137–170, Peter Kaulicke, Gary Urton y Ian Farrington, PUCP, Lima.
- Makowski, Krzysztof y Milena Vega-Centeno
2004 Regional Styles of the Central Coast at the Late Horizon. An Approach from the Lurin Valley. *Bulletin de l'Institut Francais d'Etudes Andines*, Tomo 33, N° 3: 681–714 (Arqueología de la Costa Central del Perú en los Periodos Tardíos), Editado por Peter Eeckhout, IFEA, Lima.
- Marcone, Giancarlo y Enrique Lopez-Hurtado
2003 Panquilma y Cieneguilla en la discusión arqueológica del Horizonte Tardío de la Costa Central. *Boletín de Arqueología PUCP*, (Identidad y transformación en el Tawantinsuyu y en los Andes Coloniales. Perspectivas Arqueológicas y Etnohistóricas, Primera Parte), N° 6: 375–394, PUCP, Lima.
- Mendoza, María
1983 Huaca Granados: Un fardo funerario en la Huaca A. *Gaceta arqueológica andina* 7: 8–10. INDEA. Lima.
- Michzynski, Adam, Peter Eeckhout y Anna Padzur
2003 14C Absolute Chronology of Pyramid III and the Dynastic Model at Pachacamac, Peru. *Radiocarbon*, Vol. 45, N° 1: 59–73, Arizona Board of Regents on behalf of the University of Arizona.
- Mujica, Elias, José Baraybar y Aldo Bolaños
1992 Malanche 22: Prácticas mortuorias complejas y modo de vida en una aldea de lomas Tardía de la Costa Central del Peru. *Gaceta Arqueologica Andina*, Volumen VI, N°21: 81–107, INDEA, Lima.
- Narvaez, Joaquín
2005 *Sociedades de la Antigua Ciudad de Ca-*

- jamarquilla. *Investigaciones arqueológicas en el Sector XI del Conjunto Tello y un estudio de la colección tardía del Conjunto Sestieri*. Avqi Ediciones, Lima.
- Paredes, Ponciano y Regulo Franco
1989 Proyecto: Templo Viejo de Pachacamac (Continuación de estudios). Segundo Informe Parcial, 2da Temporada de Excavaciones, Lima, INC.
- Paredes, Ponciano y Jesus Ramos
1994 Excavaciones Arqueológicas en el Sector Las Palmas, Pachacamac. *Boletín de Lima*, Volumen XVI, N° 91-96, Año 16: 313-349, Lima.
- Ramos, Jesus y Ponciano Paredes
2002 Trabajos Arqueológicos en la Pampa San Bartolo, Lurin – Lima. *Boletín de Lima* N° 127: 29-53. Lima.
- Rostworowski, María
1977 *Etnia y sociedad. Costa peruana prehistórica*. IEP Lima.
1977 *Señorios indígenas de Lima y Canta*. IEP Lima.
- Tantalean Henry y Omar Pinedo
2004 Acerca de la ocupación inca del valle de Mala (Cañete - Lima). *Arqueología y Sociedad* N° 15: 135-154, MAA-UNMSM, Lima.
- Taylor, Gerald
1999 *Ritos y Tradiciones de Huarochiri*. Segunda Edición Revisada. IFEA, Bco. Central de Reserva del Perú, Universidad Particular Ricardo Palma. Lima.
- Uhle, Max
2003 (1903) *Pachacamac. Informe de la Expedición Peruana William Pepper de 1896*. Clasicos Sanmarquinos. Fondo Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos – COFIDE, Lima.
- Valladolid, Clide
2000 Proceso de sesenfardeamiento del fardo funerario N° 22 de Huallamarca. *Arqueológicas* 24: 263-273. MNA-AHP INC. Lima.
- Vallejo, Francisco
2004 El estilo Ychsma: Características generales, secuencia y distribución geográfica. *Bulletin Français d'Etudes Andines*, Tomo 33, Numero 3: 595-642, Arqueología de la Costa Central del Perú en los Periodos Tardios. Editor Peter Eeckhout, IFEA, Lima.
- Villar, Pedro
1982 *Arqueología del departamento de Lima*. 2da Edición. Ediciones Atusparia. Lima.
- Villacorta, Luis
2004 Los palacios en la Costa Central durante los periodos tardios: de Pachacamac al Inca. *Bulletin de l'Institut Français d'Etudes Andines*, Tomo 33, N° 3: 539-570 (Arqueología de la Costa Central del Perú en los Periodos Tardios), Editado por Peter Eeckhout, IFEA, Lima.