

## Presentación

A través de este nuevo volumen de *Arqueología y Sociedad*, el Museo de Antropología y Arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos cumple con la satisfactoria tarea de continuar lo iniciado en 1970: el desarrollo de un espacio de difusión del quehacer científico relacionado con la arqueología, así como un espacio de opinión acerca de la problemática existente con relación al patrimonio arqueológico nacional y la actividad profesional del arqueólogo.

En esta ocasión, la revista aparece con un formato diferente al de volúmenes anteriores, hecho que se debe fundamentalmente a una adecuación de nuestra publicación a estándares nacionales e internacionales de revistas científicas, que a un cambio en la línea editorial que *Arqueología y Sociedad* tuvo desde sus inicios.

Tomar la posta de esta tarea es, a la vez, una responsabilidad y una motivación y, por lo tanto, una prioridad en el trabajo del presente Comité Directivo del Museo. En esta dirección, esta presentación quiere ser, también, una invitación abierta a todos los aquellos que busquen un espacio para compartir los resultados de sus investigaciones o reflexiones sobre los temas antes mencionados.

El presente volumen cuenta con una interesante reunión de contribuciones cuyos aportes varían significativamente. El primer trabajo, es un notable testimonio de la calidad del trabajo de Julio C. Tello como investigador de campo. En él, observamos su capacidad de observación y de análisis del dato empírico, gracias a la cual logra desarrollar una interesante explicación, aún vigente en muchos de sus aspectos, de la llamada "Muralla de Santa".

El segundo texto, autoría de R. Vega-Centeno, presenta nuevos datos sobre los asentamientos monumentales del Período Arcaico Tardío en el valle de Fortaleza, junto con algunas reflexiones teóricas sobre sus implicancias.

El tercer trabajo, escrito por Lidio Valdez, nos presenta de manera detallada un contexto altamente significativo del tipo de actividades económicas que se desarrollaron en los sitios con arquitectura formal Wari de la zona de Ayacucho. Valdez presenta, además, una sugerente metodología para reconstruir las dimensiones funcionales de artefactos cerámicos y líticos y, a través de ellos, definir áreas de actividad al interior de conjuntos arquitectónicos.

El cuarto texto, escrito por María Jesús Jiménez, nos pone delante de una de las colecciones más notables de textiles del Área Andina, ubicada actualmente en el Museo de América de Madrid. Jiménez presenta un análisis bastante detallado de las colecciones relacionadas con el fenómeno Wari en diferentes partes de los Andes Centrales, indicando los rasgos diagnósticos que permiten definir tradiciones tecnológicas e iconográficas, así como sus distribuciones espaciales. Este análisis le permite además proponer interesantes hipótesis acerca de la dinámica de producción y distribución de bienes textiles durante la época Wari en los Andes Centrales.

El quinto texto, presentado por Consuelo González y Carmen Pacheco, presenta de manera pionera una aproximación a la arqueología de períodos tardíos en la cuenca alta del río Cañete. González y Pacheco documentan patrones constructivos, formales, de organización del espacio y, de adecuación al territorio y al paisaje, en cinco asentamientos del área en cuestión, discutiendo su relación con la abundante información etnohistórica existente para la cuenca alta del río Cañete.

El siguiente artículo, de Henry Tantaleán y Omar Pinedo ha buscado, a través de la evidencia empírica de las ocupaciones tardías del valle bajo de Mala, discutir las implicancias de los procesos imperiales y sus connotaciones ideológicas.

A continuación Manuel Perales nos ofrece un panorama de la ocupación Inka en el valle del Cunas, discutiendo la problemática cronológica y de sistema de asentamiento a través del caso específico del sitio arqueológico de Arhuaturo.

El octavo artículo, de José Luis Pino nos presenta un detallado estudio de los posibles observatorios y alineaciones astronómicas de algunos sectores de la ciudad Inka de Huánucopampa, entendida por el autor como *tampu* Inka. Entendemos este trabajo como un acercamiento a la importancia que los elementos y fenómenos astronómicos tuvieron en la sociedad Inka y su planificación arquitectónica y de asentamientos.

El noveno texto del presente volumen nos presenta un trabajo de María Andrea Runcio sobre la producción y uso de cerámica Inka como elemento económico activo para el sustento de su estado imperial. Esta producción, controlada estatalmente, así como sus influencia han sido constatadas en el sitio La Huerta en Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina.

Virgilio Freddy Cabanillas, historiador y profesor de nuestra universidad nos presenta un artículo que resume las visiones e interpretaciones de Wiener, Squier y Marcoy sobre el arte del Perú Antiguo. Cabanillas define con claridad las líneas de pensamiento y criterios con la que cada uno de estos viajeros del siglo XIX observaron las manifestaciones de época prehispánica.

El décimo primer artículo, presentado por Luisa Vetter y Pilar Portocarrero nos presenta las implicancias de la arqueometría para el estudio de la metalurgia prehispánica. Este acercamiento a las técnicas de estudio resulta un texto básico de consulta para neófitos y especialistas ya que es un breve pero rotundo estado de la cuestión de la *arqueometalurgia* en el Perú.

La historia de la esclavitud de poblaciones traídas de África, así como la inserción social de sus descendientes son las preocupaciones que motivan el texto que la historiadora Maribel Arrelucea presenta en este volumen. El tratamiento de temas cotidianos así como otras particularidades temáticas constituyen la estructura de este artículo, de responsabilidad absoluta de la autora.

El último artículo es una presentación de datos recuperados en un cementerio con pictografías muy cerca del poblado de Chiquián. Sin mayores referentes regionales el autor, Javier Alcalde, pasa directamente a discutir las posibles implicancias del arte rupestre, los cementerios de *shullpa*, y las características del paisaje en las relaciones intrasociales o *intrasocietarias*.

Javier Alcalde Gonzales (ed.)  
Carlos Del Águila Chávez  
Rafael Vega-Centeno