

HOMENAJE A DON RAFAEL LARCO HOYLE

El 18 de mayo de 1971 el Museo de Arqueología y Etnología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos rindió un justo homenaje a don Rafael Larco Hoyle, en reconocimiento a su fructífera labor como pionero de la arqueología peruana, en especial de los estudios arqueológicos en la Costa Norte. El programa incluyó la presentación, por primera vez en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, de una exposición de ejemplares de las culturas que él estudió.

Don Rafael Larco Hoyle nació el 18 de mayo de 1901, en la Hacienda Chiclín, ubicada en el valle de Chicama, cerca de Trujillo. Fue hijo del ilustre peruano Rafael Larco Herrera y de doma Esther Hoyle de Larco. Estudió primero en Trujillo y después en el Colegio Nuestra Señora de Guadalupe de Lima y también en el Instituto Inglés de Barranco. En 1914 fue enviado a los Estados Unidos de Norte América para realizar estudios secundarios en el Colegio Home High School de Maryland. Entre 1919 y 1922 realizó estudios en la Universidad de Cornell en Agricultura, en la Escuela de Ingenieros de Nueva York y en la Escuela de Comercio donde estudió Administración de Negocios y Finanzas. Mientras estudiaba viajó por Europa, Cuba, Puerto Rico y Hawai, donde obtuvo magníficas experiencias en cuanto a la producción de caña de azúcar con métodos modernos, siendo ésta la actividad económica a la que se dedicaba.

Sin embargo, el largo contacto con las colecciones de cerámica que formara su padre lograron inquietarlo hacia el estudio de las antigüedades peruanas. Es así como, gracias a ese interés, la colección familiar se fue enriqueciendo con la adquisición de nuevos especímenes, principalmente de la Costa Norte. Entre los años 1924 y 1926 el incremento es constante de modo tal que cuando el 28 de julio de 1926 se inaugurara el Museo de Chiclín ya se había establecido una considerable e importante colección. Este Museo fue llamado Museo Rafael Larco Herrera, en homenaje a su padre.

Posteriormente el Museo fue trasladado a Lima. Donde se pone al alcance de los estudiosos y del público. A partir de ese momento, es cuando comienza la producción bibliográfica más fluida de Larco, después de sus publicaciones de los años 38 y 48, donde dió a conocer sus trabajos sobre *Los Mochicas* y *Los Cupisniques*, sobre *La Escritura de Pallares* y *Las Culturas Salinar y Virú*, culminando esta etapa con la publicación de su cronología arqueológica de la Costa Norte del Perú.

Es pues, a partir de 1960, 12 años después de madurar ideas y reunir evidencias en que Larco publica sobre *La Cultura Santa* y *La Cerámica de Vicus*, resaltando una de sus últimas obras dedicada a las manifestaciones del amor en el antiguo Perú, a la cual titula *Checán*.

La importante producción de Larco es interrumpida bruscamente el 23 de octubre de 1966, cuando un infarto pone fin a su vida. A este hombre extraordinario el Museo de Arqueología y Etnología rinde su mejor homenaje.