

PRESENTACIÓN

Con satisfacción y alegría les presentamos el nuevo número de nuestra revista científica y académica *Arqueología y Sociedad*. El lanzamiento de este nuevo número coincide con las celebraciones del 103 aniversario de la fundación de nuestro museo. Para esta ocasión hemos decidido rendir homenaje a la primera directora del museo la Dra. Rebeca Carrión Cachot quien, además, fue la primera arqueóloga profesional peruana. Como parte de las celebraciones y el homenaje a ella, además, inauguramos en el Museo de Arqueología la muestra fotográfica temporal “Rebeca Carrión Cachot: La Primera Arqueóloga Peruana” con una selección de fotografías recuperadas de sus archivos existentes en el museo y de colecciones privadas como las de su pariente y amigo del museo, el Dr. Ernesto Nava Carrión. De esta manera, rendimos nuestro agradecimiento y respeto al trabajo de tan destacada intelectual. Por ello, hemos elegido un detalle de una fotografía que es parte de la exposición y que reproducimos en su integridad a continuación de esta presentación. En ella también se ve al Dr. Julio César Tello, el fundador de este museo. Dichos arqueólogos no solo fundaron instituciones como este museo, sino que las robustecieron y les dieron un sentido, lo cual es una herencia que nos alcanza y nos hacemos cargo hasta la actualidad.

Este nuevo número trae novedosos artículos sobre investigaciones de gran calidad que abarcan no solo época prehispánica sino también alcanzan hasta el siglo XX e, incluso, hasta nuestra contemporaneidad. Así, el primer capítulo autorado por Régulo Franco y Feren Castillo titulado “Hallazgo de una pintura mural temprana en la Huaca Tomabal, valle de Virú, Perú” nos entrega las primeras descripciones y análisis del hallazgo de un mural extraordinario plasmado en una pared de la Huaca Tomabal, ubicada en el valle de Virú. Destaca por ser un mural polícromo bastante temprano que, como señalan los autores, se encontraría “en un rango cronológico que va del periodo Arcaico Final al Formativo Temprano/Medio”. Resulta importante publicar dicha información debido a su naturaleza intrínseca como también por el peligro de destrucción en que se encuentra el edificio. Por su parte, Lady Santana, David Beresford-Jones, Charles French y George Chauca mediante su contribución “Contexto paleoambiental y secuencia cultural para la ocupación arqueológica de Samaca H-8, valle bajo de Ica, Perú”, nos aproximan a la arqueología de la costa sur de los periodos tardíos. Específicamente nos presentan los datos obtenidos mediante excavaciones arqueológicas, análisis ceramográficos y datos arqueométricos y sus interpretaciones basadas en sus investigaciones en el sitio de Samaca H-8 ubicado en el valle de Ica, el cual tuvo una ocupación humana que iba desde finales del Horizonte Medio hasta el periodo Intermedio Tardío. Resaltan sus análisis de las condiciones medioambientales en torno al sitio y la revisión de la secuencia cerámica al uso en el valle de Ica. Por su parte, en el artículo “Sawasiray y Pitusiray: Paisaje sagrado, ancestros, agua y fertilidad”, Alejandro Ortiz nos presenta un importante análisis interdisciplinario e interpretativo del paisaje relacionado con estos dos nevados/apus del antiguo Cusco, principalmente reverenciados durante el Imperio Incaico. Es notable

el uso de nuevas aproximaciones interpretativas desde la arqueología del paisaje, pero también del uso de las ontologías andinas para dar cuenta del significado y relevancia de estos monumentos naturales para el habitante andino.

En “Al colapso de las estructuras: las reocupaciones en los periodos Colonial y Republicano en el sitio arqueológico de Campoy”, los arqueólogos José Bazán y Winnie Martínez nos revelan una serie de ocupaciones humanas en el sitio de Campoy. Como ellos indican, este sitio fue testigo de un asentamiento continuo, incluso, a pesar del cataclismo social que supuso la llegada y ocupación de los españoles en el siglo XV al valle del Rímac, Lima. Sin embargo, ese evento marcó también un uso diferenciado con respecto al periodo prehispánico. Para la época colonial se observa como las nuevas formas económicas, tecnologías y especies animales irrumpen en la vida de los ocupantes del sitio y expresan una nueva y sintética forma de existencia. Su historia continúa durante el periodo republicano, en ese momento, con nuevas expresiones en la cultura material. Resulta importante este estudio porque nos sigue abriendo las posibilidades de comprender la arqueología y la historia de “larga duración” en este tipo de sitios que se resisten al abandono, a pesar de todos los cambios profundos acontecidos en las épocas colonial y republicana.

El desarrollo inicial de la noción de patrimonio arqueológico a inicios del siglo XX es discutido en el artículo de Jhonny Chipana titulado “Una polémica sobre las reliquias históricas. Dora Mayer y su controvertida propuesta en debate en la prensa limeña (1916)”. Chipana, mediante la exposición de una corta polémica iniciada por Dora Mayer, nos muestra la percepción que tenían algunos intelectuales sobre las “reliquias históricas” u objetos arqueológicos a comienzos del siglo XX, cuando realmente se hacen importantes intentos por definir y proteger lo que ahora conocemos como patrimonio arqueológico. Lo significativo de este debate es que se da en la prensa limeña, la cual era el medio de información más importante de la época y que impactaba en diferentes sectores de la sociedad.

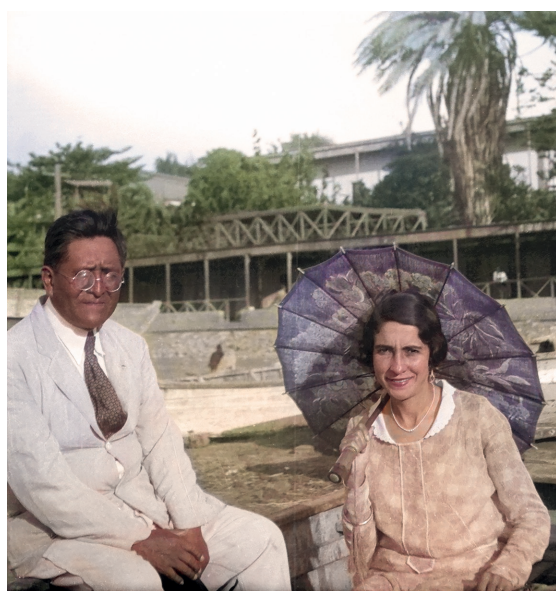
Llegando a la actualidad, el artículo “Del dato arqueológico a la identidad colectiva en el presente: el caso de los estudiantes en los distritos de Supe Puerto y Paramonga, Barranca - Perú” discute el impacto que diferentes proyectos de investigación y puesta en valor han tenido sobre las comunidades del conocido como “Norte Chico”, en el departamento de Lima. En ese artículo Wilmer Postigo y Rebeca Timoteo realizan un estudio con alumnos de colegios de la zona para comprender como los trabajos e investigaciones arqueológicas han impactado en la percepción que tienen sobre el patrimonio arqueológico. Resultan importantes este tipo de estudios para conocer de manera sistemática y sustentada cómo y en que magnitud, el trabajo de los arqueólogos y gestores culturales produce un verdadero efecto en la sociedad.

Quiero aprovechar esta presentación para agradecer a todos lo que han hecho posible este nuevo número. Víctor Paredes realizó un importante trabajo de edición y diagramación de la revista y diseñó la hermosa portada de este número. Peter Cruz trató la imagen que aparece en la portada, así como muchas otras de las fotografías que forman parte de la exposición sobre Rebeca Carrión Cachot. Mauricio Gastello se encar-

gó, como editor asistente, de realizar todas las comunicaciones y gestiones para la publicación de las contribuciones de este número. Obviamente, debo agradecer a los autores que confiaron en esta revista para publicar sus importantes investigaciones. Un agradecimiento especial es ofrecido a los revisores quienes desprendidamente realizaron un meticuloso trabajo de revisión y comentarios de los manuscritos. Este museo no es nada sin sus trabajadores y, por tanto, les agradezco por mantenerse unidos y buscando los mismos objetivos. Finalmente, quiero agradecer al Vicerrectorado de Investigación y Posgrado por apoyar en la publicación de este nuevo número de la revista. Solo me queda invitarlos a disfrutar de los artículos del número 37 de *Arqueología y Sociedad* que creo, personalmente, serán un importante aporte a la arqueología nacional y mundial.

Henry Tantaleán

Director del Museo de Arqueología y Antropología
Universidad Nacional Mayor de San Marcos



Fotografía perteneciente al material documental de Rebeca Carrión Cachot bajo custodia del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM.