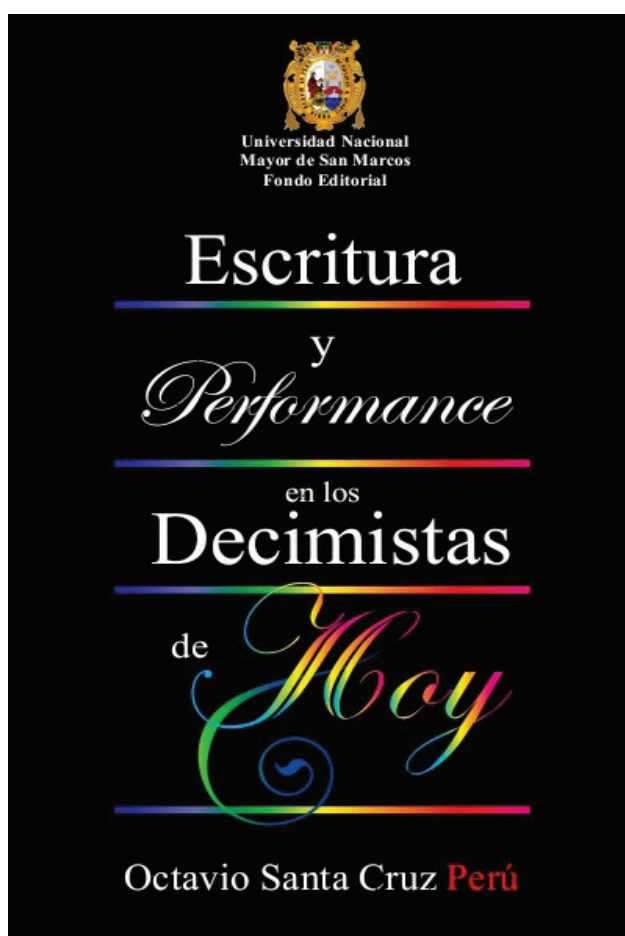


---

**Escritura y performance en los  
decimistas de hoy.  
La actividad pública de los decimistas  
en Lima a inicios del siglo XXI  
Santa Cruz Urquieta, Octavio (2014).**

---



El libro que se reseña, *Escritura y performance en los decimistas de hoy. La actividad pública de los decimistas en Lima a inicios del siglo XXI* de Octavio Santa Cruz Urquieta, está dedicado al desarrollo de la décima en el Perú y a las actividades de nuestros decimistas, y se enfoca fundamentalmente en las dos últimas décadas del siglo XX, cuyas repercusiones modalizaron el inicio del siglo XXI.

El prólogo del libro ha sido escrito por Maximiano Trapero, Catedrático de Filología Española de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (Islas Canarias, España), quien define la décima como esa maravilla que con tan solo diez versos puede servir para decir todo de todo. Ninguna otra estrofa de la literatura escrita y dicha en español ha servido para tanto. Trapero comenta que si este libro se hubiese publicado en España sería necesario explicar primero qué es la décima, como si fuera una novedad. Esto no es necesario tratándose de la décima en Perú y siendo en Lima donde se publica. Advierte que a pesar de ser la décima una estrofa de origen español ha enraizado de una manera esencial en la cultura popular de los países hispanoamericanos, mientras que en España se ha perdido prácticamente del todo, pues ningún poeta español vivo escribe hoy

en décimas, ni se podría encontrar la décima entre las formas estróficas de la poesía popular. La única excepción se encuentra posiblemente en las Islas Canarias, que en esto, como en otras varias cosas, está a medio camino, como puente, entre España y el continente americano.

Trapero refiere que *Escritura y performance en los decimistas de hoy* tiene un propósito declarado por su autor: ser la continuación de la obra de Nicomedes Santa Cruz. Sin embargo, la publicación también da cuenta de la vida que la décima tiene hoy en el Perú y de sus distintas modalidades expresivas, pone de relieve los nombres de quienes la practican y ofrece una muestra representativa de la variada temática de la que trata. Con este libro, y sumados los dos principales anteriores de Nicomedes (*Décimas y poemas*, una antología de su propia obra, 1971, y *La décima en el Perú*, 1982), el Perú se suma a la todavía incompleta nómina de países de Hispanoamérica que cuenta con una historia más o menos completa de la décima en sus respectivos territorios nacionales. Reconoce que tanto valor tiene el estudio que Octavio hace de la décima en el Perú como la antología de décimas que incluye y la nómina de decimistas que ofrece, fruto de una concienzuda investigación.

*Escritura y performance en los decimistas de hoy*, de Octavio Santa Cruz Urquieta, se suma a una larga lista de logros de su autor, quien procede de una familia de artistas que se remonta varias generaciones; es fruto de la amistad y el compañerismo de quien cultiva y practica este género, a la vez que refleja la acuciosidad de un investigador erudito y comprometido con sus raíces. El libro fue procesado como un sujeto de investigación y presentado ante la Universidad Nacional Mayor de San Marcos como tesis para optar el grado de magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana; está dividido en cuatro capítulos en los que analiza los antecedentes, la décima y sus temas en el siglo XX, los decimistas de fines del siglo XX, las preferencias temáticas y el tratamiento de los decimistas de hoy; contiene una selección de fotografías, ofrece una antología de décimas organizada por temas para facilitar el conocimiento de sus distintas modalidades expresivas, e incluye a 92 autores.

A decir del investigador, la décima es una especie poética hispana que al instalarse en nuestro país

adquiere paulatinamente características propias. Memoriosa o creativa, desafiante o sensitiva, pero innegablemente tributaria de la oralidad, la décima cuenta siempre una historia. Afirma que la Lima barroca es cantada en décimas religiosas, periodísticas y hasta panfletarias; que la llegada de la República se anuncia en décimas, y que en su momento el mismo Ricardo Palma no es ajeno a sus usos. Asimismo, refiere que la primera mitad del siglo XX encuentra a la décima afincada en el sector afroperuano relatando sus costumbres y tradiciones, y que la décima negra se va agostando al son de sus ecos campesinos. Menciona a Hijinio Quintana como el último de los maestros de la costa centro-sur.

En los años sesenta Nicomedes Santa Cruz toma la posta en cuanto a la difusión y divulgación del género desde los medios de comunicación. Su libro *La décima en el Perú* reseña el devenir de la décima desde la etapa colonial hasta la republicana, con énfasis en el siglo XIX, llegando el balance hasta la fecha de su publicación en 1982. Octavio Santa Cruz retoma el tema a partir de ese momento, con el objetivo de ponderar el desarrollo de la décima en el Perú en los últimos tiempos. Para ello recoge tanto la producción de algunos decimistas veteranos que compusieron sus versos a mitad del siglo XX, como la de quienes vienen componiendo esporádicamente en las últimas décadas, junto a las obras de jóvenes ciudadanos de nueva generación que se incorporan a esta actividad. En las páginas del libro se enfatiza la producción escrita de los decimistas en Lima a fines del siglo XX, confrontando sus modalidades y presentaciones públicas hasta lo que va del siglo XXI.

En los últimos años, los decimistas de nuestro país han compartido en mayor o menor grado una expectativa por acceder al abanico de posibilidades que el género presenta, así como una inquietud por informarse de los usos decimísticos en otras latitudes y por explorar nuevas propuestas. El autor también revisa en qué medida estos presupuestos han sido colmados hasta la fecha.

La mayoría de las composiciones que ha seleccionado Octavio, para la antología, se ha presentado en vivo ante el público y ha sido editada en libros y discos compactos aproximadamente desde 1995. En lugar de la clasificación tradicional que organiza los diversos temas bajo dos grandes rubros: “canto

a lo divino” y “canto a lo humano”, la muestra ha sido ordenada según las preferencias de los autores actuales. Los criterios que lo han guiado en la selección de las obras y los instrumentos que ha utilizado para ordenar y categorizar los temas no excluyen su propia vivencia desde la perspectiva del productor e intérprete. Santa Cruz propone que en contraste con el peso que la oralidad tuvo en los temas de la tradición, el presente énfasis en lo escritural deberá conducir a la décima cada vez más hacia la profundización del sentido y a la depuración estilística. Por otro lado, de la actitud de exploración e innovación de los decimistas de hoy es de esperar un afinamiento cada vez mayor en el tratamiento y en la performance.

Cuando se refiere a las últimas décadas, el autor relata que la recolección de las obras que presenta ha sido realizada fundamentalmente por vía directa, en contacto personal con amigos y conocidos; también vía Internet con quienes se encontraban distantes. Veteranos colegas, compañeros de andanzas en el lustro pasado han recurrido para su digitalización a esposas, hijos o nietos. En cuanto a los jóvenes decimistas, a quienes no conocía, menciona que respondieron prontamente enviando sus archivos. También refiere que de otros decimistas que conoció hace mucho más tiempo, y a los que le ha sido imposible ubicar, ha encontrado algunas publicaciones en su archivo, lo que le ha permitido citarlos brevemente; y en otros casos la información le ha llegado merced a amigos y relacionados cuyo apoyo agradece.

Santa Cruz piensa –tal vez como un mea culpa– que gran parte del poco aprecio que la comunidad hermenéutica literaria ha demostrado por años hacia la

décima se debió, en principio, a la ligereza de muchos decimistas domingueros de lanzarse desaprensivamente a desarrollar toda una glosa de cuatro estrofas incurriendo en el camino en todo tipo de imprecisiones léxicas e inconsistencias de sentido. A esto habría que agregar que no todos los decimistas acostumbraban pulir su producción o no siempre estaban premunidos de los recursos necesarios y suficientes para la revisión estilística, cosa que se está corrigiendo. Ciertamente es a la luz del proceso de superación de estas deficiencias que le ha sido posible compilar y seleccionar los temas que conforman este libro. En propias palabras del autor “... no todo tiene que ser glosas y desarrollos, no es imprescindible hacer pie forzado; hasta como un recurso pedagógico quisiera acuñar el precepto de que más vale un solo pie bien consistente<sup>1</sup> que los mismos conceptos diluidos en 44 versos. Al cabo ya hemos visto que, para los efectos, una estrofa o pie es en sí todo un pequeño universo”.

Finalmente, concluye afirmando que la décima de hoy ha renovado su vigencia, la producción de los autores dialoga con su contexto, las relaciones con el público usuario se han incrementado, el énfasis en la décima escrita favorece la revisión y el pulido del texto, que hay aportes e innovaciones a partir del intercambio y la crítica constructiva, y que la performance empieza a reclamar su espacio. En definitiva, el trabajo colectivo ha logrado conducir a la décima peruana como movimiento hasta un punto en el que para cada uno de sus cultores parece posible tras-

1 Aquí el modelo por excelencia es Sofocleto, quien durante años publicó diariamente una sola décima y dejó con el ejemplo la enseñanza de que una estrofa es algo completo en sí misma.

cender sus límites actuales, ir más allá de la anécdota, del mero recuento de hechos. Para esta última meta se necesita solo una cosa, la intención poética; pero esta sí es una tarea individual.

Celebramos que el Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos haya acogido la publicación del libro *Escritura y performance en los decimistas de hoy: La actividad pública de los decimistas en Lima a inicios del siglo XXI*, de Octavio Santa Cruz. Esta obra pone al Perú en el mapa actual de la décima en el mundo hispánico, no como una excepción, como se consideraba hasta ahora, sino en pie de igualdad con los otros países, si bien con características peculiares y propias. Y felicitamos al autor por ofrecer un panorama tan completo del estado en que

en el día de hoy vive la décima en el Perú, tal como ha reconocido Trapero.

Cabe destacar que desde su creación en 1998, la política de nuestro Fondo Editorial ha sido promover la publicación y difusión de trabajos de investigación de los docentes de las veinte facultades de nuestra casa de estudios, se trata de obras de especial relevancia humanística, científica y cultural, de utilidad para la vida académica de la Universidad y la cultura nacional, de esta manera continúa una larga tradición de publicaciones, que bajo otras denominaciones, ha caracterizado a nuestra alma máter, y que demuestra que la labor editorial de la universidad es y ha sido constante y sostenida.

*Mg. EMMA PATRICIA VICTORIO CÁNOVAS*