

TESIS

Revista de Investigación de la Unidad de Posgrado de la FLCH, Año VII, No 6, 2013; 282 pp.

En la presente edición, *Tesis* muestra un amplio abanico de temas del ámbito de las humanidades, artículos originales de docentes de posgrado, así como resúmenes y avances de tesis de egresados y graduados en las disciplinas de Arte, Comunicaciones, Filosofía, Lingüística y Literatura.

En este número de la revista encontramos, en primer lugar, los artículos sobre filosofía. “Los liberalismos de Benito Laso”, de Roberto Katayama Omura, indaga sobre el pensamiento del primer liberalismo republicano peruano, señalando dos etapas: la del liberalismo autoritario (1821-1824) y la del liberalismo populista, a partir de 1846. El autor del artículo sostiene que la fuente de sustento filosófico no fue el liberalismo moderno ilustrado sino la segunda escolástica populista española. En “Naturaleza de la identidad humana”, Dora Esperanza Vidal Alva, propone el estudio de la naturaleza de la identidad humana distinguiéndola tanto del principio de identidad de la lógica formal como el de la identificación, lo que la lleva a formular la necesidad de un nuevo paradigma expresado como *ontología dialógica de la identidad humana*. “Contexto en el que surge la filosofía intercultural y resurge el ‘Allin Kawsay’” es el tema de María Flores Gutiérrez. Este trabajo analiza el contexto económico, cultural y social de las últimas décadas del siglo XX en las que las culturas e identidades locales se desarraigan y se sustituyen por símbolos mercantiles procedentes del diseño publicitario y de los iconos de las empresas multinacionales. Frente a esto se señala el resurgimiento del principio del Allin Kawsay (vivir bien), propio de la filosofía multicultural orientado al bienestar global, una convivencia plural, equitativa y democrática. En “¿Cuál fue la posición de Platón con respecto a la esclavitud?”, Carmen Zavala señala la importancia del tema de la esclavitud en los diálogos tales como *Menón*, *Fedón*, el libro I de *La República*; la tetralogía *Teetón*, *Eutifrón*,

Sofista y Política; y el *Parménides*. “La antifilosofía de la ‘filosofía pragmática’”, de Nemesio Espinoza Herrera, argumenta que la filosofía por ser reflexión humana no puede ser empírica, pragmática sino analítica, ontológica, fenomenológica, hermenéutica, trascendental; procura llegar a la verdad, a las entelequias, a las esencias inmanentes del ser. Miguel Salinas Molina, en “Probabilidad y complejidad. Un enfoque epistemológico”, elucida el significado de *riesgo* en relación a los mencionados conceptos. Finalmente, Carlos Guillermo Viaña, en “Subjetividad y constitución trascendental en Husserl”, analiza las causas históricas del cambio del filósofo alemán de la fenomenología descriptiva, expuestas en su *Investigaciones lógicas* a la fenomenología trascendental de *Las ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*.

En la disciplina lingüística la revista publica el artículo de Giovanna Gutiérrez García “Influencia de los recursos lingüísticos y literarios del quechua wanka en el discurso de la danza del Auquish de Huachac del valle del Mantaro (Chupaca-Junín)”, estudio que ofrece al lector el uso de la laptop XO en la mencionada danza, como una herramienta tecnológica y de comunicación en el aprendizaje de la lengua quechua en los estudiantes de una escuela rural.

En el ámbito de las Comunicaciones, se publican los siguientes artículos: “Estudio del estilo cinematográfico de Leonidas Zegarra Uceda en *María y los niños pobres*” de Jorge Luis Villacorta Santamato. Este trabajo expone las características de la obra del mencionado director y determina su estilo cinematográfico a partir del análisis de uno de sus filmes. En “Recepción de bienes simbólicos de la industria cultural asiática en el Perú a través de las redes sociales: Casos Corea del Sur y Japón. Análisis de esta nueva forma de mediación”, de Ángela Espinoza Hermoza, se analiza el papel de las redes sociales de Internet, en la producción de fenómenos de asimilación, resistencia o rechazo, así como nuevos hábitos de consumo y el impacto de esta industria cultural. De otro lado, Ricardo Sánchez Farro en “Proceso de recepción y apropiación de lo visual en el espacio público a través de

la publicidad exterior”, indaga sobre los mencionados procesos en una ciudad como Lima, en constante crecimiento; define “prácticas sociales”, “espacio público”, “recepción” y “apropiación”, entre otros conceptos aplicados a la publicidad exterior y la relación con marca, acto de compra, recordación e impacto de la imagen. En “Euforias y disforias en la construcción periodística de la imagen de los candidatos presidenciales de la segunda vuelta electoral de 2011 en el Perú. Propuesta de análisis comparativo basado en encuadres noticiosos de las portadas de cuatro tabloides”, Ricardo Ramos Jaramillo analiza la forma en la que cuatro diarios tabloides proyectaron, en sus primeras planas, una imagen *euforizada* del candidato afín a su línea editorial y una imagen *disforizada* del candidato adverso.

Cuatro trabajos hacen presente a los estudios literarios. El primero, “Análisis narratológico, sujeto migrante y polifonía en *Patíbulo para un caballo* de Cronwell Jara” de Casimira Montero Carbo, realiza una valoración de las particularidades de la novela de Jara como representación cultural de la experiencia del migrante en la ciudad. En “La ciencia ficción peruana y las poéticas de la ficción en Clemente Palma y José B. Adolph”, Elton Honores resalta la obra de los dos mencionados autores en tanto figuras insulares dentro del género de la ciencia ficción o *lo fantástico* en la literatura nacional. “La antítesis del mundo civilizado en *Los ríos profundos* de José María Arguedas y *El gran sertón: veredas* de Guimaraes Rosa, un trabajo de

Raisa Zirena, propone un trabajo comparativo de estas obras y las relaciones e intercambio entre ambas narrativas y sus respectivos códigos culturales. En “La visión de la muerte en la prosa de César Vallejo”, de Rosa Luz Mendoza Ripaz, en uso del Cuadrado Semiótico propuesto por Greimas – adaptado por Oscar Coello, la autora analiza el tema de la muerte en la obra vallejana en un conjunto de textos prosísticos seleccionados hallando intertextualidad con algunos de los poemas.

Los estudios de Arte están representados en esta edición por el artículo de Giuliana Carrillo Pastor “Elementos de iconografía prehispánica en la obra de José Tola”, avance de tesis que propone ver en la obra de Tola una apropiación de formas del pasado que el pintor reformula y adapta a su lenguaje artístico, motivos de connotación prehispánica entre los que destaca la presencia del jaguar.

Como se aprecia, *Tesis*, revista de investigación de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM, con su pluralidad temática, evidencia una intensa actividad reflexiva en el ámbito de las diversas disciplinas humanísticas. Asimismo, pone de relieve la importancia de contar con revistas académicas, muestra de la autonomía del saber académico, a la vez que testimonio de la creación intelectual en la institución y probado instrumento de la calidad de la actividad académica en el nivel del posgrado sanmarquino.

SONIA LUZ CARRILLO MAURIZ