



Investigación Educativa
vol. 12 N.º 21, 155 - 169
Enero-Junio 2008,
ISSN 17285852



HACIA UNA DIDÁCTICA METACOGNITIVA DE LA COMUNICACIÓN

TOWARDS A METACOGNITIVE DIDACTIC OF COMMUNICATION

*Miguel Inga Arias**

RESUMEN

Frente a la crisis educativa, desde la perspectiva de la formación docente, este trabajo presenta una nueva propuesta a partir de mi experiencia en aulas, como capacitador y estudioso de la realidad educativa. El quid de la cuestión está en desarrollar las capacidades cognitivas de nuestros profesores y esto implica ser conscientes de ello; también, las instituciones formadoras deben comprometer a sus docentes en esa dirección. Por ello, se impone una didáctica de la comunicación.

Este trabajo parte de la necesidad histórica de la comunicación para la supervivencia y desarrollo del hombre; en consecuencia, la educación debe promover y potenciar la comunicación en el día a día. Por eso, se postula el enfoque comunicativo incidiendo en el manejo de la información, los instrumentos del conocimiento, en las habilidades cognitivas, en las estrategias para su desarrollo y, finalmente, se presenta un ejemplo concreto de cómo trabajar esas capacidades en el aula.

* Bachiller en Educación. Licenciado en la especialidad de Lengua y Literatura. Maestría en Lingüística en la UNMSM. Diplomado en Gerencia Estrategia de Centros Educativos en la Universidad EGV (La Cantuta). Docente investigador de la Facultad de Educación de la UNMSM.

Palabras claves: Crisis educativa, capacidades cognitivas, didáctica, comunicación, información, instrumento de conocimiento, estrategia.

ABSTRACT

Facing a crisis in education, it is disturbing that many experts in the matter continue thinking about the same things. What do teachers know? My point of view is that we must analyze how we develop the cognitive capacities of the teachers. Consequently, the proper educational formation of teachers in institutes and Faculties of Education is fundamental. But first we have to clarify what is to develop capacities, once the teachers are aware of it, we can present a project to avert the crisis, with clear and realistic annual goals, which will allow us to evaluate and to make necessary readjustments during the process.

My proposal involves text comprehension and text production, because the development of capacities implies to process information, and, what is to process information? If we understand that information is everything that can be perceived by our senses, then it is to understand what we read and be able to express it producing texts. Here I present an advance of my ideas, which I am working with my university students.

Keywords: Educative crisis, cognitive capacities, didactics, communication, information, instrument of knowledge, strategy.

INTRODUCCIÓN

Frente a una situación de crisis educativa, es preocupante que muchos entendidos en la materia sigan dando vueltas sobre lo mismo ¿cuánto saben los profesores? Desde mi punto de vista lo que debemos abordar es ¿cómo desarrollamos las capacidades cognitivas de nuestros maestros? En consecuencia, la formación docente en institutos y facultades de Educación, así como las capacitaciones docentes deberían, en primer lugar, clarificar qué se entiende por desarrollo de capacidades; en segundo lugar, lograr que sus docentes sean conscientes de ello; y en tercer lugar, presentar un proyecto quinquenal para superar la crisis, con metas

anuales claras y realistas, que nos permitan evaluar para hacer los reajustes necesarios durante ese histórico proceso.

La propuesta que sostengo tiene que ver con la comprensión y producción de textos, porque el desarrollo de capacidades implica procesar información y ¿qué es procesar información?; si entendemos que información es todo aquello que puede ser percibido por nuestros sentidos, entonces es comprensión de lectura y cuando la ordenamos para exteriorizarla, estamos produciendo textos. Aquí presento un avance de mi propuesta, la cual estoy trabajando con mis alumnos de la universidad.

COMUNICACIÓN: NECESIDAD HUMANA

Muchas veces nos hemos preguntado ¿cómo ha hecho el ser humano para imponerse en la naturaleza? ¿Cómo es que sin tener la fortaleza del elefante, sin la capacidad de volar como las aves o la posibilidad de sumergirse en las profundidades del mar, ha logrado el dominio de la naturaleza? La respuesta es que esto ocurre porque el ser humano tiene la facultad de pensar. Pues bien, pensar supone una serie de procesos que requieren ordenarse y que van a manifestarse a través del lenguaje. De ahí podemos afirmar que el lenguaje desarrolló el pensamiento del hombre.

Hace millones de años, los homínidos eran nómades pues se desplazaban en busca de comida, o donde guarecerse frente a las inclemencias del tiempo. Éstas necesidades más la de protegerse frente al ataque de las fieras, los llevó a desarrollar formas comunicativas como modo de supervivencia. Necesitaban alertarse frente al peligro, tácticas para capturar animales que les sirvieran de alimentación, desplazarse a zonas más seguras. Para ello, hacían gestos, agitaban sus brazos, hacían gestos corporales y emitían sonidos guturales. Requerían, pues, transmitir lo que cada uno podía percibir y así ampliar su conocimiento del mundo.

Por ello, fue fundamental que lograran distinguir el ruido, asociando sonidos con significados. Este descubrimiento del hombre fue histórico, porque al producir una determinada expresión se podía evocar una imagen. Se logra pasar del pensamiento concreto al abstracto. Se dan los primeros pasos para pasar de la memoria de corto plazo a la de largo plazo.

Cada uno de estos sonidos que podíamos distinguir son los llamados fonemas. La representación escrita de cada uno de ellos son las letras,

grafemas o grafías. Cada comunidad de hablantes, pues sabemos que en las diversas partes del planeta había grupos de seres errantes, va a distinguir un conjunto de sonidos que no necesariamente va a coincidir con los de los otros grupos; sucede lo mismo con su alfabeto ortográfico. Esto traerá como consecuencia que, teniendo todos los seres humanos lenguaje como facultad inherente, cada comunidad de hablantes tenga su propio sistema de signos, su lengua, la cual es expresión de su historia y su sociedad.

Poder comunicarse a través de la palabra, y posteriormente de la escritura, les permitió compartir experiencias. Así, observaron que la tierra les proveía de alimentación, que la acción del agua y del calor actuaban sobre la tierra, que el tiempo mostraba reiteraciones, es decir ciclos. Por consiguiente, otro gran invento del hombre fue la agricultura. Del hombre trashumante, pasamos al hombre sedentario. Trabaja la tierra, sus instrumentos elaborados pasan a ser herramientas de trabajo.

Este hombre labra la tierra y es ella la que le brinda su alimentación, ya no necesita seguir deambulando por el mundo. Esta tierra se convierte en su morada. Ya no es solamente el espacio que le provee su comida, es su cobija, es el lugar donde se enamora, es el lugar testigo de sus primeros amores, de sus ilusiones, de sus desengaños, es el lugar donde mueren sus padres, donde nacen sus hijos. Este amor por “su tierra” se manifiesta en el concepto de patria.

Todos los que habitan esa tierra –patria– conforman la sociedad, por tanto, se establece una serie de relaciones sociales de producción y de intercambio. Esta sociedad tiene una concepción del mundo, una cosmovisión, la cual se explica cuando estudiamos todos los factores que han incidido en la forja de su cultura.

Algunos confunden cultura con educación. Es necesaria hacer la distinción. Cultura es toda manifestación que no sea natural donde ha actuado el ser humano, esto es, conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico y científico e industrial, en una época o grupo social. En cambio, Educación es el proceso de interacción de experiencias que se dan a través del tiempo y en un determinado espacio; es decir, es el proceso de enseñanza y aprendizaje que permite reproducir la vida social, pues transmite, de generación a generación, la cultura de su sociedad en forma crítica y creativa, en concordancia con los retos de la historia.

COMUNICACIÓN: LA MEJOR FORMA DE EDUCAR

Pues bien, con el surgimiento de la Pedagogía Tradicional o llamada también Instruccionismo, la educación se formaliza y adquiere estatus científico y tecnológico- algunos teóricos contemporáneos han convenido en llamarla tecnociencia-. Al producirse esto, encontramos que los profesionales en la educación, es decir, los depositarios de la cultura que garantizan la afirmación y desarrollo de la ciencia, la tecnología, las artes y los valores humanos, son los maestros. Si esto es así, los profesionales más cultos de una sociedad son los profesores. De allí la importancia de su sólida formación profesional, principalmente en conocimientos filosóficos (¿Para qué educamos? ¿Qué tipo de hombre queremos formar? ¿Qué tipo de sociedad queremos construir?), psicológicos (¿Cuáles son las actitudes que debemos promover? ¿Qué procesos mentales intervienen para el conocimiento humano?), antropológicos (¿Con qué grupos humanos vamos a actuar? ¿Cuáles son las características particulares de las etnias de un mismo país?), pedagógicos y didácticos (el currículo y estrategias convenientes), cultura general (el docente debe estar actualizado, pues esos temas le ayudarán grandemente para motivar su clase, al relacionar conocimientos básicos con la vivencia del alumno) y, obviamente, el dominio del área de su especialidad (sea ésta literatura, biología, matemática, idioma u otra).

Frente a esta situación, encontramos dos concepciones epistemológicas, esto es, dos posiciones respecto a la teoría del conocimiento.

ENFOQUE INFORMATIVO DE LA EDUCACIÓN

Por un lado, un enfoque considera que la realidad está frente a nosotros y que lo único que tenemos que hacer es descubrirla, debemos agudizar nuestra capacidad de observación para poder explicar cómo funciona. Esto nos permitirá, también, poder predecir, ya que si se dan circunstancias similares esta realidad se repetirá. Ésta concepción de conocimiento científico nos llevó a pensar en una ciencia objetiva y definitiva, la cual estaba plasmada en los libros; en consecuencia, el docente le daba a sus alumnos toda la información conocida y aceptada como la verdad irrefutable. Los jóvenes estudiantes tenían que repetir exactamente lo que decían sus profesores y con los mismos ejemplos. Todas las corrientes pedagógicas desde la Instruccionista; pasando por la Activista; hasta la

Tecnicista, conocida también como Conductismo o Tecnología Educativa, basada en la Teoría Asociativa o aprendizaje por condicionamiento, donde el sujeto es pasivo y se le trata como si su cerebro fuese una tábula rasa, un ser sin experiencias previas; están dentro de este enfoque informativo de la educación, pues el circuito comunicativo siempre va en una sola dirección. Cuando el receptor, en esta concepción el alumno, interviene o pregunta es para que el emisor, el docente, le aclare lo que no ha entendido.

El profesor enmarcado en esta teoría es aquel que exclama: "Pero está clarísimo", "si está en tus narices", "fijense está facilísimo" "si no se entiende esto, requiere un tratamiento especial. Yo trato con alumnos normales; no con los que tienen problemas de aprendizaje". Él ha organizado la información recibida y pretende que sus alumnos repitan lo mismo, pero ellos que también tienen conocimientos previos, la han organizado de otra manera y no ven lo que está en la mente del docente. Este enfoque atrofia, cercena la creatividad y la criticidad de los estudiantes.

ENFOQUE COMUNICATIVO DE LA EDUCACIÓN

Por otro lado, tenemos el enfoque comunicativo. En esta línea están las pedagogías del Conocimiento, conocidas como Constructivismo, Conceptual, e Histórico-Crítica. Ellas postulan que el conocimiento se construye a través del proceso de la información. Lo que está frente a nosotros, los estímulos que vienen del exterior, lo que percibimos es información. Greimas sostiene que el ser humano está frente a la realidad, pero ¿qué es la realidad?-continúa-es una masa amorfa, una nebulosa, a la cual el ser humano tiene que darle una forma, un orden, "construir su telaraña", la que nos permita sobreponernos a la naturaleza y poder dominarla, con lo cual lograremos desarrollar la ciencia y la tecnología. Esta telaraña es la que incorporamos en nuestro cerebro, es nuestro esquema mental que se organiza con la información obtenida. Se entiende que con la presencia de otros datos e informaciones, se enriquecerá al producirse el proceso de reestructuración. Esto es, ante un esquema mental, se da la asimilación y, luego, la acomodación, según Piaget. Esto nos ayuda a reorientar el concepto de ciencia como no sólo un cuerpo de conocimientos en torno a un objeto de estudio, cuyas leyes descubiertas conocemos y son aceptadas por la comunidad científica; sino también como postulados sujetos a la investigación científica. En consecuencia, no existe "el libro"

que contenga la verdad irrefutable, lo que tenemos son libros donde se postula teorías que buscan acercarse a la explicación de los fenómenos. Por ello, a través del tiempo, pasamos de la organización geocéntrica del mundo a la heliocéntrica, luego de la lucha paradigmática de Galileo Galilei y de Giordano Bruno; del átomo indiviso defendido por Dalton a la Teoría de los quarks, por ejemplo.

Por todo ello, la lectura de la "realidad" y, por consiguiente de cualquier texto, va a comprometer las experiencias previas del lector, el esquema mental que posee y sus actitudes frente a ella (y a cualquier texto). De allí que es un craso error cuando un docente pretende que sus alumnos repitan lo que él ha construido, ha organizado o interpretado, puesto que ellos como seres humanos también tienen sus conocimientos previos respecto a lo que están leyendo y, en consecuencia, lo pueden estar organizando de otra manera.

La Pedagogía del Conocimiento, que tiene como soporte filosófico al Constructivismo y como soporte psicológico al Cognitivismo, se sustenta en la Teoría Cognitiva del Aprendizaje. Ésta se desarrolló buscando descubrir cómo el ser humano recoge o recupera información, la procesa y almacena, sucesiva y recurrentemente. Por ello, lo que interesa es desarrollar estrategias de procesamiento de información e ir evaluando el proceso; es decir, las habilidades cognitivas que permiten el desarrollo de las capacidades humanas.

Esta propuesta cambia radicalmente el rol del docente, de ser el único emisor del circuito comunicativo, pasa a ser el promotor de la comunicación al buscar que la interacción ocurra. Lo que el docente debe hacer es ejercitar los instrumentos del conocimiento mediante el desarrollo de las operaciones mentales, con lo cual ellos también puedan construir "su telaraña". Ello permitiría que cada uno de ellos, incluido el profesor, confronten sus versiones, argumentando y contraargumentando. Esto implicaría que hay diálogo, que hay comunicación. Finalmente, la construcción del conocimiento, si bien es cierto que es un acto interno y personal, se enriquece frente a las diversas perspectivas que nos permiten ver más allá de lo que cada uno de nosotros vio en un primer momento. Por ello, Vigotsky sostenía que era un fenómeno social.

INSTRUMENTOS DEL CONOCIMIENTO

El lenguaje, a través de sus unidades y construcciones, es el instrumento que permite manifestar nuestras ideas. En consecuencia es el medio fundamental del conocimiento. Miguel de Zubiría (1994) postula que hay cuatro tipos o grados de pensamiento los cuales se exteriorizan en forma de lenguaje.

Nociones: son instrumentos del conocimiento de los niños hasta los siete años, aproximadamente; son de carácter binario, por ello su comprensión del mundo es bipolar. Para ellos no hay término medio, esto explica el porqué no logran ordenar las figuras en términos crecientes o decrecientes. Asimismo, o es malo o es bueno; o es de él o del otro. Cuando se refieren, por ejemplo, a una pelota es "su pelota".

Conceptos: son instrumentos, que a partir de la experiencia concreta, se han generalizado. Esto es, se ha logrado formalizar los rasgos comunes que distinguen a un elemento de otro; por ello es una abstracción o un concepto factible de ser predicado y, también, muestra la importancia de los cuantificadores; ejemplo: a muchos estudiantes les gusta ir al colegio. Este desarrollo se da en niños entre los siete y once años de edad. Cuando se refieren a "pelota" no es una en particular, sino cualquier entidad que contenga los semas: "bola", "redonda", "ligeramente blanda", "objeto de juego".

Proposiciones: Estos instrumentos relacionan conceptos, clases o colecciones (como manzanas, estudiantes, figuras blancas); por ello, contienen ideas, las cuales se asocian con otras a través de conectores lógicos. Se potencia más significativamente entre los 12 y 15 años de edad. Estos enunciados nos dicen algo de un concepto, de allí vamos a encontrar varias proposiciones que sostienen algo de ese concepto central (frase nominal que actúa como sujeto). De estas proposiciones –que expresan ideas– encontraremos cuál de ellas contiene a las otras. Ésa será la idea principal.

Categorías: Instrumentos que permiten clasificar por características comunes a los conceptos e ideas. Así como también jerarquizarlas en su fuerza argumentativa: tesis, argumentos y derivadas. Ejemplo:

Estante está en la categoría mueble.

Campesino es una categoría social.

Verbo es una categoría gramatical.

Dado el texto: “Tuvimos suerte de que la secretaria fuera diligente y amable. La señorita Rosa es eficiente. Tiene el archivo al día, por lo cual la gestión es rápida. Se comunica oportunamente con el personal docente, en consecuencia, se logran las metas propuestas. Esto demuestra que es conveniente la preparación superior de las secretarías”.

Tesis: La secretaria Rosa es eficiente.

Argumento 1: Tiene el archivo al día, por lo cual la gestión es rápida.

Argumento 2: Se comunica oportunamente con el personal docente, en consecuencia, se logran las metas propuestas.

Derivada: Las secretarías requieren preparación superior.

OPERACIONES MENTALES O PROCESOS COGNITIVOS

Los procesos cognitivos son los sucesos internos y necesarios que implican la manipulación de la información que es percibida por el cerebro humano. Ésta es fundamental para construir conocimientos y desarrollar habilidades. En conclusión, los procesos son funciones cognitivas que se manifiestan a través de los llamados momentos del aprendizaje, donde lo que se busca es desarrollar las capacidades del educando.

Las capacidades son las potencialidades propias del ser humano, las cuales deben desarrollarse para poder garantizar el pensamiento creativo y crítico del niño. La educación actual centra su atención en las estrategias para esa potenciación, así como en que el educando sea consciente de ellas para que pueda aprender a aprender y pueda responder a los retos del presente y del futuro.

Es conveniente tener presente la siguiente taxonomía:

1. **Percibir:** Es ser consciente de algo a través de los sentidos. Ello es el punto de partida para la criticidad. Considera toda la información sensorial, especialmente, oír, ver y tocar.
2. **Observar:** Es advertir o estudiar algo con atención. Se logra obtener la mayor información posible: color, forma, tamaño, posición, textura, etc.
3. **Describir:** Es transmitir con coherencia y claridad las características de un objeto o suceso. Éstas se recogen de la observación.

4. **Comparar:** Es la habilidad de poder establecer semejanzas y diferencias de un suceso u objeto. Una comparación comprende ambos aspectos.
5. **Definir:** Es poder abstraer del conjunto de características los elementos principales que identifican o definen el hecho o suceso. Comunicación implica: emisor, receptor, código, mensaje, canal, contexto, referente. Por ello decimos que es: *El medio que permite que un emisor le diga algo a un receptor. Un proceso por el cual uno le comunica a otro sus ideas, sus emociones y viceversa. Es cuando la información va y viene.*
Podemos notar que el hecho principal que lo diferenciará de cualquier otro concepto es la *interrelación*.
6. **Inducir:** Consiste en comprender los aspectos particulares que luego se irá ampliando hasta obtener una ley general.
7. **Deducir:** Realiza operaciones lógicas para llegar a conclusiones, partiendo de lo general para llegar a lo particular.
8. **Analizar:** Consiste en separar los distintos elementos de acuerdo a un criterio. Para comprender un suceso u objeto es muy importante entender sus partes.
9. **Sintetizar:** Es la capacidad de entender lo leído en forma sucinta. Se procesa a través del reconocimiento de ideas fundamentales, que se expresan en una sola. Se puede sintetizar incluso en forma gráfica. Para sintetizar se pueden subrayar las ideas principales con las cuales resultará una versión abreviada donde esté la información principal del texto.
10. **Inferir:** Es la capacidad de poder asociar datos para sostener ideas con esos supuestos. Las conclusiones, por tanto, son tesis consistentes que nos permiten tomar acciones preventivas.
11. **Opinar fundamentado:** Es la capacidad más compleja, pues significa que hemos logrado “pensar con cabeza propia”, el pensamiento crítico, que supone plantear alternativas con sustento y factibilidad; así como la creatividad, entendida como la búsqueda de otras vías, la cual ha sido enriquecida por la pesquisa constante. Aquí lo que se pretende es que todo lo que se afirme tenga capacidad argumentativa.

INFORMACIÓN O SIGNOS

La semiótica es la disciplina que se ocupa de la descripción científica de los signos y de los sistemas de significación, cualquiera sea su materia significativa (Raúl Bueno y Desiderio Blanco: 1980). En ese sentido el signo es cualquier manifestación que nos remite a algún significado. Estos signos pueden ser naturales, donde hay relación de semejanza o contigüidad entre significativo y significado (como el humo, signo de fuego; un perfil de mujer, baño sólo para mujeres) o convencionales, los que establecen una relación arbitraria entre expresión y contenido (como las palabras de las diversas lenguas humanas).

Evidentemente, la asociación significativa está enmarcada, diacrónica y sincrónicamente, en un contexto sociocultural determinado.

Las estrategias para procesar informaciones serán las convenientes de acuerdo a cada tipo. Estos signos, que están constituidos por rasgos sémióticos, se presentan como textos informativos, argumentativos, etc., y en forma continua (estrictamente lingüística) o discontinua (lingüística con gráficos o sólo gráficos; ejemplo: infografías, afiches, recibos, cartas de garantía, una película, el entorno familiar, la situación laboral, el clima de estudio, el entorno social, etc.).

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO: INTERRELACIÓN ENTRE INSTRUMENTOS DEL CONOCIMIENTO, OPERACIONES INTELECTUALES Y CONTENIDOS (informaciones o signos)

Debe quedar muy claro que en esta concepción no es que el dominio conceptual no sea importante, sino que debemos seleccionar qué saberes son más relevantes. Pongamos este ejemplo: se le pide a cada uno de los docentes que preparen un cebiche, ¿qué instrumentos necesitan? cuchillo, exprimidor, tenedor, fuente, tablero; ¿qué hago con esos instrumentos? corto, exprimo, muevo, poso, apoyo; estas acciones u operaciones no las hacen en el aire, cortan algo, mueven algo; ese algo es el insumo, es el contenido, es decir, el pescado, la cebolla, el limón, etc. Pues bien, si he usado los mismos instrumentos y he hecho las mismas operaciones ¿por qué unos cebiches son más ricos que otros? La respuesta está en saber elegir el pescado fresco, la cebolla más tierna, el limón más jugoso, y eso sólo lo pueden hacer quienes conozcan más de ello. Son especialistas.

De allí la importancia del dominio de la especialidad, no para transmitírsela en su totalidad al estudiante, sino para seleccionar cuáles son las más relevantes. La calidad del insumo, del contenido, de la información a procesar es lo que generará una construcción del conocimiento de más calidad, en otras palabras, obtendremos un conocimiento más rico y proficuo.

En conclusión, la propuesta constructivista se levanta sobre la base de la comprensión y producción de textos, puesto que todo lo que percibimos, por cualquiera de nuestros sentidos, es información que debemos procesar para lograr el conocimiento, lo que se está diciendo es que comprender la lectura es procesar la información y exteriorizar lo procesado es producir un texto.

ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS

Estrategias, son las acciones que realizan los alumnos para desarrollar sus procesos mentales y tienen sentido cuando se es consciente de ellas, pues eso garantiza su uso cuando las necesiten. Son funcionales, ya que su dominio les permite relacionar metas, objetivos y propósitos.

El ser humano llega al mundo y dispone de 14 billones de neuronas para desarrollar su estructura cognitiva, desgraciadamente sólo usa una ínfima cantidad de ellas.

De ahí la importancia de ejercitar desde niños los procesos mentales, tanto del hemisferio izquierdo (analítico, verbal, etc.) como del derecho (creativo, imaginativo, expresión corporal) para sacar el máximo esfuerzo de su potencialidad. Los llamados organizadores visuales, esquemas mentales, ideogramas u organizadores gráficos permiten también desarrollar esa potencialidad.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Si somos consecuentes con esta propuesta, debemos partir por explorar los saberes previos de los alumnos, con ello lograremos generar el interés, motivación interna. Es pertinente, por ello, considerar una situación real y cercana a ellos, de allí la relacionaremos con alguna temática que nos interesa trabajar con ellos. Ejemplo con un contenido lingüístico:

El profesor entra al aula y propone a sus alumnos, resolver una nota que encontró una colega en la pizarra. La nota decía: "Profesora Claudia, la amamos bastante".

Plantea averiguar, en primer lugar, quién es el sujeto de esa oración. Lo más probable es que las respuestas se orienten por "Profesora Claudia", otras, por "la". Se estará viviendo, por consiguiente, un conflicto cognitivo. Esta problematización nos permitirá explorar qué y cuánto conocen los alumnos sobre la oración gramatical, entendiéndola como expresión de una idea. Es cierto, también, que algunos afirmarán que el sujeto es "nosotros" o "tácito", que en este caso es lo mismo. Esto revelará conocimientos previos distintos; y es conveniente, en forma ordenada, pedirle a alguno de los jóvenes que sustenten estas respuestas y que las expliquen.

En segundo lugar, si el sujeto es "nosotros", entonces ¿cuál es el predicado de esa oración? Lo más factible es que respondan "todo". Aquí el docente puede problematizar, si la expresión "Profesora Claudia" es parte del predicado ¿qué objeto (directo o indirecto) es?, ¿qué complemento es? Frente a tanteos que se den como respuestas por parte de los alumnos, el profesor, haciendo uso de alguna técnica para formar grupos, les propondrá encontrar la respuesta a este problema. Para ello, a cada grupo lo proveerá de un material distinto, por ejemplo, al primero del libro del Ministerio; al segundo, del libro de la biblioteca; al tercero, del material de Internet, al cuarto, de los apuntes de clases anteriores. Hasta aquí el docente ha trabajado la clase comunitaria.

La fase de procesamiento de información, llamada también de construcción de conocimiento y puesta en común, implica la lectura del material, la elaboración individual de un organizador visual, el debate interno del grupo y la posterior organización para sustentar su tesis frente a los demás. Durante todo este proceso, el docente ha hecho su labor de monitor, lo cual le permite evaluar los procesos cognitivos de sus alumnos.

La puesta en común es organizada en forma de algún tipo de debate: mesa redonda, panel, polémica, etc. Esto dependerá del nivel de complejidad de capacidad a desarrollar.

Luego de la sustentación de cada grupo, el docente sintetizará las conclusiones que han sido desarrolladas en el aula.

La tercera fase, conocida como socialización o transferencia, comenzará cuando el profesor les pida, a partir de todo lo hecho, la solución al problema

planteado. Esto significa que, si la nota estaba en la pizarra del aula de la profesora Claudia, se deduce, se infiere que “nosotros” son sus alumnos, quienes han querido exteriorizar lo mucho que la quieren y por eso se lo están diciendo directamente en forma escrita.

El análisis queda así: Profesora Claudia= vocativo, nosotros= sus alumnos, la = a la profesora Claudia, queremos= sentimiento afectivo (verbo), bastante= intensidad de ese sentimiento (adverbio), es decir, complementa la acción emocional cuantificándola.

Una sesión de aprendizaje con estas características sí es significativa, pues parte de una situación real, genera interés ante un problema, se da el espacio para el diálogo, se encuentra sentido a lo que se aprende y garantiza la esencia del aprender a aprender: se ejercita la comprensión y la producción de textos, desarrollando la criticidad y la creatividad. Se recomienda hacer una campaña de aclaración de los avisos que hay en la institución educativa, respecto a quienes van dirigidos y qué predicán a la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA

Argudín, Yolanda y Luna, María (2001). *Libro del profesor: desarrollo del pensamiento crítico*. PyV, México DF.

Casas Navarro, Raymundo (2003). *Razonamiento verbal para todos*. Edit. Megabyte, Lima.

Cassany, Daniel (1998). *Enseñar lengua*. Ed. Graó, Barcelona.

De Zubiría, Julián y De Zubiría, Miguel (1995). *Fundamentos de la pedagogía conceptual*. Editorial Plaza y Janos, Bogotá.

Gatti, Carlos y Wiese, Jorge (1992). *Técnicas de lectura y redacción*. Universidad del Pacífico, Lima.

Inga, Miguel e Inga, Manuel (2008). *Desarrollo de las habilidades comunicativas: comprensión y producción de textos*. Fondo Editorial de la UNMSM, Lima.

Lasterra, Juan (1997). *Estrategias para estudiar*. Alambra Longman, México DF.

Logan, Lillian y Logan, Virgil (1980). *Estrategias para una enseñanza creativa*. Oikos-TCE, Barcelona.

- Mendoza, Aída (1985). *Manual de fonética*. Ed. CILA, UNMSM.
- Ministerio de Educación, *Cultura y Deportes de España* (2000). Pisa, medida de los conocimientos y destrezas de los alumnos. INCE.
- Pinzás, Juana (1997). *Metacognición y lectura*. PUCP, Lima.
- Prestley, Maureen (1996). *Técnicas y estrategias del pensamiento crítico*. Editorial Trillas. México, DF.
- Ríos, Pablo (1991). *Metacognición y comprensión de la lectura*. En A. Puente (Dir). *Comprensión de la lectura y acción docente*. Fundación Germán Sánchez, Madrid.
- Sole, I (1992). *Estrategias de lectura*. Edit. Graó, Barcelona.
- Valenzuela, Jorge (1994). *La soledad de los magos*. Edit. Colmillo Blanco, Lima.
- Whimbey, Arthur y Lochera, Jack (1993). *Comprender y resolver problemas*. Edit. Visor, Madrid.