



Investigación Educativa  
Vol. 16 N° 29 115 - 124  
Enero-Junio 2012  
ISBN N° 1728-5852

# **E**XPERIENCIA PEDAGÓGICA: ESCUELA, FAMILIA Y GIMNASIA GENERAL

## **PEDAGOGICAL EXPERIENCE: SCHOOL, FAMILY AND GENERAL GYMNASTICS**

*ROSALÍA C. YORGES VILLASANTE<sup>1</sup>*

### **RESUMEN**

De mis vivencias como docente surge la experiencia de incentivar en el estudiante una cultura gimnástica enmarcada en valores éticos, morales y personales. Como parte de un mundo globalizado cuyas sociedades han perdido parte de su esencia y significado, donde los valores y las relaciones humanas están cada vez más deterioradas, la **FAMILIA** como núcleo esencial de la sociedad no ha escapado a este caos socio cultural, económico y de antivalores. La **ESCUELA**, por su trascendencia en la formación de la persona, se convierte en el medio más eficaz para contribuir con devolverles los valores, participación, diálogo y comunicación a través de actividades culturales, religiosas, sociales y deportivas. Entonces surge una propuesta integradora como alternativa, que si bien no resolverá los grandes problemas sociales, sí ayuda a conectar a la Familia con la Escuela. La **GIMNASIA GENERAL** por sus características, el ser inclusiva, socializante, recreativa, participativa y no competitiva, permite el desarrollo, la interacción, socialización y participación activa de los padres de familia en actividades gimnásticas al lado de sus hijos, con resultados muy alentadores en aspectos familiares de comunicación e integración social.

---

<sup>1</sup> Licenciada en Educación Física – Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Docente Colegio Privado San Agustín – Lima Perú

**Palabras claves:** Gimnasia General, Escuela, Familia, Valores, Diálogo, Interacción, Inclusiva.

#### **ABSTRACT**

The idea of contributing on students integral evolution by motivating a gymnastic culture which would include ethical, moral and personal values comes from my experience as a teacher.

In the globalized world most of societies have lost its essence and significance; values and human relationships are deteriorating more with each day, the FAMILY as the essential nucleus of society could not have escaped this socio-cultural, economical and immoral chaos. The SCHOOL is an important foundation for students education; the school is the most efficient mean to contribute and to bring back values, participation, dialogue and permanent communication through cultural, religious, social and sporting activities. Thus our integrated proposal is an alternative that while it couldn't solve the great social problems it could help to connect in such a way the school with the family. GENERAL GYMNASIA helps to develop interaction, socialization and active participation of parents in the gymnastic choreographies

next to their children; general gymnastic is inclusive, socializing, recreational, participating and non competitive, which results in many advantages in communication, social integration and familiar aspects.

**Key words:** General Gymnastic, School, Family, Values, Dialogue, Interaction, Inclusive.

## **I.- INTRODUCCION**

Iniciaré el presente trabajo tomando como punto de partida la siguiente trilogía: ESCUELA, FAMILIA, GIMNASIA, que sin tener el mismo significado, mantienen una estrecha relación vinculada a la persona, concebida como globalidad en su carácter bio-psico-socio-eco-cultural (Miguel Sassano 2003), un ser único e irreplicable, pero susceptible al cambio cuando las condiciones y oportunidades se hacen visibles; y sobre estas experiencias pedagógicas trataremos en el presente trabajo.

Como antecedente puedo decir que estas experiencias, vivencias e inquietudes surgen de mi labor como docente de Educación Física

en el Colegio Privado San Agustín de Lima, Perú, Institución Católica con más de 107 años dedicados a la docencia educativa y de larga trayectoria deportiva y gimnástica, lo que me ha permitido desarrollar año a año los proyectos sobre la Gimnasia General y llevarlos a la práctica en forma satisfactoria en la inauguración de las "Olimpiadas Agustinianas". Es allí donde en gran despliegue niños y jóvenes nos encandilan con las demostraciones coreográficas de Gimnasia General en grandes áreas.

Hace más de 30 años que la inauguración de las Olimpiadas congrega a 2200 alumnos en demostraciones gimnásticas, pero las de los años 2008 y 2009 tuvieron un componente especial, y es que por primera vez se incluiría la participación activa de los padres y o madres en las rutinas coreográficas de Gimnasia General, este hecho cambió la temática y el desarrollo de las coreografías, despertando gran expectativa entre los niños, maestros y padres de familia, por el desenvolvimiento y evolución del proyecto.

Nuestra propuesta por el cambio surgió de la necesidad de tener un mayor acercamiento y participación activa de los padres con sus hijos en estas actividades, que de ser espectadores pasarían a ser actores, con los consabidos beneficios que este componente socio-afectivo aporta a la formación integral de la persona y a la cohesión de la familia.

## II.- OBJETIVOS

- Promover la participación activa del binomio Escuela- Familia, a través de actividades gimnásticas, culturales, sociales y deportivas.
- Difundir y promover la práctica de la Gimnasia General a través del ejercicio de la actividad física como mejora de la calidad de vida.
- Introducir como aparato alternativo en las coreografías de Gimnasia General, el Cajón Peruano. (tradicional instrumento de percusión del folclor de toda la zona costera del Perú).
- Fortalecer en la familia la comunicación, comprensión, el amor, la unión y el respeto, como valores fundamentales entre padres e hijos.
- Fomentar el intercambio socio cultural entre los padres participantes.
- Crear hábitos de la práctica de la actividad física en el hogar,

fomentando espacios de juego, recreación y utilización del tiempo libre.

### III.- METODOLOGIA

La metodología y estrategias que se manejaron en el proyecto para la comunicación, información y desarrollo fueron diferentes, adecuándose a las necesidades de la propuesta. Las primeras coordinaciones empezaron en el mes de marzo del 2008 y 2009 respectivamente.

#### **Estructura de la programación:**

- Elaboración de las composiciones coreográficas para niños y padres.
- Ubicación de los grupos en el área.
- Selección de las músicas.
- Programación de las fechas para los ensayos de las coreografías.
- Determinación de los materiales alternativos para las diferentes coreografías: 2008: 180 pelotas de 65 cm de diámetro, 200 tablas de natación, 16 paños de tela. 2009: 192 cajas de plástico, 200 cajones de madera, 6 paños de tela.
- Uniformes para las presentaciones.
- Mes de Mayo, se estableció contacto con los padres de familia y se utilizó como

#### **ESTRATEGIAS:**

- Información escrita- Comunicados, consignando los detalles sobre el proyecto, resaltando la importancia de la integración con la escuela.
- Encuesta.- Consulta sobre la participación SI – NO. El 99% de los padres confirmó su participación. 400 padres del Nivel Inicial y 2do Grado de Primaria el 2008, y 250 padres del 2do Grado el 2009.
- Difusión por DVD.- Envío de DVD con las rutinas de ejercicios para su práctica en casa de padres e hijos (Mayo).
- Programación de ensayos con los padres.-Tres ensayos los primeros

sábados del mes de Octubre, con la asistencia y participación total.

- Monitoreo del trabajo en el hogar, se hizo a través de comunicados, recordando las fechas de los ensayos generales y la importancia de su participación. Los niños se convirtieron en nuestros mejores aliados por la insistencia de realizar en casa las rutinas con sus padres.
- Los ensayos en la escuela con los niños se iniciaron en el mes de Julio, durante las clases de educación física. La participación de las profesoras de aula en los ensayos fue un importante por el apoyo constante a los niños. Los primeros pasos en el aprendizaje del uso de aparatos alternativos fue la familiarización, adecuación, el conocimiento y descubrimiento del aparato; el juego entró a formar parte de este conocimiento de manera que el niño se sintiera a gusto y feliz con la tarea a realizar.

#### IV.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Como docentes entendemos que la Escuela forma parte de nuestra vida, pasando en ella gran parte de nuestro tiempo; ello involucra experiencias, sentimientos, afectos, relaciones, cariño y dedicación por nuestra labor docente. Todas estas vivencias las compartimos con nuestros estudiantes y sus familias, que en muchos casos permanecen por varias décadas en la escuela, creando lazos de amistad que perduran en el tiempo. Pero no siempre todo camina como quisiéramos, por lo que la escuela debe tener una acción permanente y motivadora en su relación con la familia. Creemos por lo tanto pertinente tratar en forma sucinta algunas consideraciones sobre la Escuela y la Familia por ser ejes trascendentales en la formación de la niñez y juventud.

La Escuela y la Familia conforman ese binomio que debiera caminar no en forma paralela sino en permanente interacción, ESCUELA FAMILIA, dada la repercusión y significado que representa en la vida de las personas en formación.

La trascendencia que tiene el entorno familiar y el medio social en el que se desarrolla el ser humano son marcas indelebles que perduran a lo largo de su existencia. Al respecto D. Calmels describe el concepto de globalidad de la persona dentro del proceso madurativo, lo que él denomina ejes ejecutivos y que en este proceso evolutivo se hacen presentes el eje **Familiar y el Social**. Así mismo M. Sassamo en su libro "Cuerpo, Espacio y Tiempo" hace referencia a su propuesta de

los ejes constitutivos de la persona bio-psico-socio-eco-cultural como subsistemas integrantes del Sistema Persona al que completa esta formulación con los siguientes sistemas:

- **SISTEMA FAMILIAR**
- **SISTEMA INSTITUCIONAL**
- **SISTEMA SOCIO CULTURAL**

M. Sassamo se refiere a su propuesta en relación al **peso** del **SISTEMA FAMILIAR** como primer contexto en que se inserta la persona en el desarrollo; dicho peso quedará como una marca, una impronta perdurable en el proceso de la constructividad corporal, modelando tempranamente los modos de las relaciones con asiento en el cuerpo, matriz sobre la cual la persona construirá sus futuras relaciones consigo misma como con el resto de las personas y su entorno. La familia de nuestra época pasa por una grave crisis: social, económica y de valores, que indudablemente tiene repercusiones serias en el desarrollo y la formación de nuestros niños y jóvenes.

El padre Santiago M. Insunza de la Orden Agustina, en su libro "Recrear la Escuela" menciona que la familia siempre ha estado rodeada por un cerco de problemas, pero nunca tantos ni tan complejos como en nuestro tiempo, y se hace las siguientes interrogantes: **¿Que está sucediendo en la familia ? ¿Hacia qué modelo o modelos se dirige la familia del futuro?**

La familia como institución y eje central de la sociedad, como ya se menciona en párrafos anteriores, viene padeciendo un resquebrajamiento desde lo más profundo de su estructura, que tiene serias consecuencias en los miembros que la conforman; los más afectados son los niños pequeños que no alcanzan a comprender el caos en que muchas veces están sumergidos. La familia, que para muchos ha sido el lugar seguro en el que hemos recibido afecto y cariño, el lugar en el que siempre nos hemos sentido queridos y protegidos, no lo es en la actualidad para un gran porcentaje de niños; la ausencia prolongada del hogar de los padres por motivo laboral entre otros y la poca atención recibida en los escasos momentos compartidos son actitudes que dejan huellas irreparables en el ser humano.

Para dar una visión más objetiva del abandono emocional y afectivo por el que atraviesa gran parte de la población infantil en el mundo mencionaremos la investigación que realizó la Facultad de Sociología

de la Universidad de Edimburgo: los padres ingleses conviven con sus hijos diariamente unos quince minutos y en Japón los padres entre 30 y 35 años, dedican a sus hijos unos siete minutos al día, lo que equivale a poco más de tres horas y media al mes. Son alarmantes estos datos ya que como menciona el Padre Insunza ***“los niños y los jóvenes son el termómetro y esponja de la realidad social, ..... muchos padres no comen con sus hijos, no comparten mesa y mantel, no juegan con sus hijos; bajo el mismo techo conviven personas que se desconocen, que no entrecruzan sus vidas y sus preocupaciones, hay padres que ponen todo su esfuerzo en dar a sus hijos, en vez de darse a sus hijos”***.

El **SISTEMA INSTITUCIONAL** como otro tipo de marca, contribuirá a que la persona construya su propio desarrollo psicomotor, **el sistema institucional** desde su doble dimensión, ya sea organizaciones representantes de la sociedad: **Escuela, Iglesia, Clubes**, o símbolos que representan nuestra cultura como el **dinero, el matrimonio, la democracia** etc. **La Escuela** como institución educativa tiene funciones sociales; la educación es en esencia un problema social, pero creemos que es un proceso demasiado importante para que la responsabilidad recaiga sólo en la escuela y en los maestros. Los padres debemos tomar conciencia y ser agentes activos e involucrarnos en el proceso educativo de nuestros hijos que atañe a todos, padres, maestros y la sociedad en su conjunto.

Una encuesta entre 1957 revela que el 65% está convencido que una mayor atención de las familias elevaría la calidad del sistema educativo (informe del Instituto de Evaluación y Asesoramiento Educativo) el mismo informe señala que ***“ Aunque los profesores creen que la educación ha mejorado en las últimas décadas, la atención educativa de los padres a sus hijos ha disminuido”, “Es necesario que existan vías de formación, reflexión y apoyo a los padres desde que sus hijos están en los primeros grados, y no cuando éstos empiezan a tener dificultades en los estudios o en su comportamiento”***.

Por lo expresado en párrafos anteriores basados en la importancia e incidencia que tiene la ESCUELA como eje de un Sistema Institucional que utiliza todos los caminos posibles para lograr objetivos que redunden en beneficio de los niños y jóvenes... Es entonces que para realizar nuestro proyecto, dirigimos nuestra mirada hacia la G.G. que surge como un camino motivador, creativo con la capacidad de convocatoria que la Gimnasia suele tener.

## V.- CONCLUSIONES:

- El tema "ESCUELA, FAMILIA Y GIMNASIA GENERAL" es una experiencia pedagógica que muestra la estrecha relación que puede y debe existir entre el binomio ESCUELA-FAMILIA.
- La GIMNASIA GENERAL surge como herramienta pedagógica que por sus características, como el ser inclusiva, socializante, recreativa, participativa y no competitiva, se convierte en el agente que permite desarrollar nuestra propuesta, propiciando un camino de interacción y socialización entre la Escuela y la Familia.
- La ESCUELA está facultada para realizar encuentros, reuniones con los padres, de tal manera que propicie cambios positivos que beneficien a la familia como estructura viva de la sociedad.
- El docente de Educación Física debe estar en permanente renovación, a la búsqueda de propuestas, de nuevas metas y objetivos que promuevan cambios positivos en la comunicación e interacción entre la escuela y la familia; la Educación Física posee medios muy eficaces para lograr esos objetivos a través de la actividad física, la recreación y los deportes.
- La Gimnasia es una disciplina formativa que hace uso del movimiento como agente de formación, en éste caso específico nuestro punto de conexión y partida fue la Gimnasia General por sus características propicia un importante medio de acercamiento, comunicación y diálogo entre la Familia y la Escuela.
- Nuestra propuesta es una alternativa viable que propicia el acercamiento entre la Escuela y la Familia teniendo como medio la G.G.

## VI.- ENTREVISTAS Y COMENTARIOS

- Betsy Chaman ( madre de Pablo, 7 años) - Como mamá me sentí muy feliz de ver la alegría de mi hijo al verme participar junto a él en las diferentes dinámicas deportivas. Ahora me siento más comprometida con la labor que realiza el colegio al integrar a las familias en las diferentes actividades ¡ GRACIAS!
- Astrid Ugarte (mamá de Jean Lu 7 años) - Fue una experiencia muy linda, ya que compartimos con nuestro hijo una actividad deportiva recreativa en el colegio, nos permitió observar su desempeño, relacionarse con otros compañeros, conocer mejor a sus maestras



y socializar e integrarnos con los otros padres. Sería muy bueno para las familias que continuaran estas actividades que nos acercan más a la escuela.

- Mónica Lorino ( madre de Nicolás 8 años) - Creo que estas actividades propician un acercamiento entre todos los miembros de la comunidad educativa Escuela, Familia y estudiantes, pero lo que fue más gratificante para nosotros fue observar esa relación que se estableció en casa durante los ensayos de las rutinas gimnásticas, ver a padre e hijo practicar los ejercicios para la presentación ¡ FUE EMOCIONANTE!.
- Olga (alumna 7 años) - A mi me pareció muy lindo participar junto con mi papá, mis hermanos y mamá estaban contentos, practicar con mi papá los ejercicios fue divertido, mi papá se preparó muy bien, y ese día pidió permiso a su jefe para estar conmigo en la actuación.
- Joaquín (alumno 4 años) - Me gustó mucho, mi papá venía de su trabajo y hacíamos los ejercicios en casa para practicar, fue bonito, me gustó mucho.
- Pablo (alumno 7 años) - Es bonito estar juntos con mis papás y hacer cosas juntos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Myriam Nunomura, Mariana Harumi (2009) Fundamentos das Gimnásticas Edit.Fontoura, São Paulo. Brasil.

Bortoleto Coelho, Marco Antonio (2008). Actividades Circenses. Edit. Fontoura: São Paulo. Brasil

Paoliello, Elizabeth (2008). Gimnasia General. Phorte Editora Ltda: São Paulo.

Lora Risco, Josefa (2008). Yo soy mi cuerpo. Editorial Lars: Lima.Perú

Dallo, Alberto (2007). La Gimnasia Herramienta Pedagógica. Edit. Científica Universitaria: Córdoba. Argentina

Morin, Edgar (2007). Los siete saberes necesarios para una educación del futuro.

Insunza, Santiago (2006). Recreando la Escuela. Edit. Escuela Nueva: Iquitos. Perú

Ediciones Nueva Visión Buenos Aires, Argentina. UNESCO..

Sassano, Miguel (2003). Cuerpo, Tiempo y Espacio. Editorial Stadium: Buenos Aires.

