

# EL METODO MUSICAL : LIBERTAD PARA MANIFESTARSE ESPONTÁNEA Y CREATIVAMENTE

Rosa Villanueva

La importancia del método musical aplicado a la educación y específicamente a la educación física, se basa en el principio universal del Equilibrio. La salud equilibra la vida es por eso que, el proceso enseñanza-aprendizaje es también un constante equilibrio y entre mucho más es la puerta del éxito que logra la unidad entre la voluntad, y el propósito.

La importancia de la música y su elevación sobre todas las artes, ha tenido siempre defensores la vida espiritual afirmaba el griego Aristóteles, sólo puede ser percibida por el oído para luego dar origen al movimiento.

El método musical conlleva a la enseñanza-aprendizaje la melodía, como una reacción agradable al saber; modificando la disciplina "autoritaria" que deforma la cualidad innata del hombre "La Libertad" es una fuente valiosa que genera entusiasmo y alegría, conduciendo al niño (a) a moverse libre y espontáneamente, afianza los sentimientos y valores tan ausentes hoy en día. La melodía nos acerca a comunicarnos con el universo.

La armonía es otro elemento fundamental más artificioso ya que el ritmo y melodía aparecieron en forma natural. La armonía es el producto de la inteligencia del hombre, un cuerpo en movimiento armoniza cadenciosamente la mente y el espíritu.

Gracias a la ciencia de la armonía formamos y entrelazamos los acordes y sus mutuas relaciones; por tanto el resultado será un cuerpo en movimiento armónico en relación directa con la naturaleza.

A través de la armonía logramos que cada niño(a) elabore su propio saber, como anhelaban los padres de la Pedagogía. El conocimiento se da de DENTRO HACIA AFUERA. He aquí el gran paso a la creatividad; este es el momento de encontrar niños y niñas con inteligencia superior que requieran de una educación esencialísima para que no muera el futuro genio y de encontrar niños y niñas que requieran una ayuda especial debido al bajo índice de inteligencia. Precisamente por este milagro que han producido los acordes, y las modulaciones, vemos a través de sus obras de creación al niño y niña AUTOR Y ACTOR de su propia formación; la cual debe ser finamente tratada y conducida en cada una de sus ETAPAS DE DESARROLLO.

Qué diremos del ritmo? Es una cualidad innata en el ser humano, es un movimiento regular de tiempos acentuados y otros menos marcados, nació como la vibración de la creación, está en la materia, como vida del átomo, está en el espíritu como energía del amor, está en el ser como acción de la libertad.

La reacción del cuerpo al ritmo, a la música, al ejercicio, en general, al movimiento le dan al método musical una experiencia básica que va de lo simple a lo complejo. En la enseñanza - aprendizaje el maestro también participa y al interaccionar, todos son uno. Alguien podría opinar que el método musical origina desorden, pérdida de tiempo, ¿es qué no se dan cuenta que el niño (a) insensiblemente aprendió que la melodía y el ritmo lo subyugan

al punto que no se encuentra separación alguna entre el propósito del aprendizaje y el movimiento mismo?.

El gran valor que se le atribuye al ritmo es que uniformiza el movimiento individual y espontáneo dando origen a la DANZA, que es la expresión más pura del movimiento del cuerpo, acompañada del ritmo.

La educación del sentido del ritmo es una parte importante del método musical en la Educación Física, ya que es un factor básico de formación y de equilibrio del sistema nervioso.

En efecto el mínimo movimiento adaptado a un ritmo es el resultado de un conjunto complejo y sucesivo de acciones coordinadas, poniendo en vibración todo el sistema nervioso por medio del aparato sensorial que conduce al cerebro el estímulo inicial, el cerebro elabora el dato, lo hace consciente lo graba en la memoria y transmite a los músculos la orden por la cual el movimiento se realizará en el espacio y es así que a partir de los seis años desde el punto de vista anatómico y psicológico que el niño (a) va logrando su plena madurez ya que en la etapa anterior todavía es muy frágil e incapaz de desenvolverse con soltura.

La Gimnasia Rítmica debe estar presente en la educación del niño (a) y mucho más en la reeducación de los niños discapacitados, ya que acostumbra al niño(a) a conocerse así mismo "como instrumento" del ritmo, ayudándole a que tome conciencia del juego íntimo de su ser, de las resistencias que el cuerpo opone a la voluntad. Esta toma de conciencia a partir de los cinco o seis años, es la primera iniciación en la vida moral, ya que en el plano físico, es la primera forma del "conócete a ti mismo", condición importante de todo esfuerzo personal.

¿De qué manera desarrollará el niño (a) la toma de conciencia? Muy simple, llamar su atención sobre ese secreto mecanismo, una palabra oportuna acerca del peso de un miembro, de la resistencia de una articulación o de la posibilidad de la elasticidad del cuerpo etc. le permitirá por tanto concretar esa toma de conciencia.

La Pedagogía moderna enuncia en uno de sus fines, ayudar al niño(a) a descubrir su personalidad, a desenvolverla, ofreciéndole al mismo tiempo distintos medios de expresión, apropiados todos a su naturaleza, ya que el cuerpo del niño (a) es un instrumento dócil de interpretación del ritmo y de la emoción musical.

Es la gimnasia rítmica y el método musical que se esfuerzan para que el niño (a) luche contra la tendencia natural a la mecanización, al conformismo, a la imitación pasiva de sí mismo y de los demás, haciendo participar sin cesar a la riqueza más preciosa que es la CREATIVIDAD.

Siendo esta la capacidad de crear que tiene el hombre y mujer que exige una especial habilidad de conexión, de relación con el mundo circundante.

Hoy en día es evidente la preocupación de padres de familia y maestros, de la baja autoestima de los educandos; como respuesta podemos sugerir que con el **MÉTODO MUSICAL** aplicado en las diferentes áreas educativas se estaría dando solución a la problemática de adaptación al mundo natural y social de la niñez y juventud de nuestra patria.

