

El espacio público y privado en dos cementerios del distrito de Puente Piedra

The public and private space in two cemeteries of the Puente Piedra district

Jelver Jhonatan Jara Chávez

Estudiante de Geografía. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

E-mail: jelver.jara@unmsm.edu.pe

Introducción

Cuando se quiere dar un ejemplo de un espacio público, automáticamente se piensa en un parque, una calle, una plaza; sin embargo, poco se toma en cuenta a los cementerios públicos. Esto se debe a que el entendimiento de un espacio público depende de cada uno, tal como lo afirma Valera (1999: 10), *“el espacio público es, radicalmente, un espacio para todos, pero el significado espacial es, radicalmente, idiosincrásico de las personas y grupos que se relacionan con él”*. En otras palabras, el espacio público es un derecho para todo ciudadano y donde este tiene una participación activa. Actualmente, la privatización de un espacio público genera segregación social, económica, política y cultural. Como sostiene Jordi Borja, *“La crisis del espacio público es resultado de las actuales pautas urbanizadoras, extensivas, difusas, excluyentes y privatizadoras”* (2011: 40).

El área de estudio elegida comprende el cementerio Jardines del Buen Retiro y el Cementerio Municipal de Zapallal, ambos en el distrito de Puente Piedra y cerca de la carretera Panamericana Norte. Este trabajo etnográfico se realiza para diferenciar el espacio de uso común en un cementerio privado y otro público, tomando en cuenta las escalas urbanas, el comportamiento de los visitantes y las relaciones socioculturales que se dan en ambos cementerios. Para realizar el presente trabajo, primero se observó la zona de estudio mediante imágenes satelitales, luego se exploró los cementerios en dos días, domingo 10 de junio de 2018 y el “Día del Padre” (17 de junio de 2018), lo cual sirvió para contrastar la dinámica particular de un día festivo con aquella de un día corriente. La principal herramienta para elaborar el estudio etnográfico fue la observación, pero también se realizaron encuestas que sirvieron como un medio para conocer las diferentes perspectivas sobre estos cementerios.

Recibido: 30/08/2018

Aceptado: 04/09/2019

Citar como:

Jara, J. (2019). El espacio público y privado en dos cementerios del distrito de Puente Piedra. *Espiral, revista de geografías y ciencias sociales*, 1(1), 075 - 088. <http://dx.doi.org/10.15381/espiral.v1i1.15847>

© Los autores. Este artículo es publicado por Espiral, revista de geografías y ciencias sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Este es un artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Atribución - No Comercia_Compartir Igual 4.0 Internacional. (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>) que permite el uso no comercial, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre que la obra original sea debidamente citada.

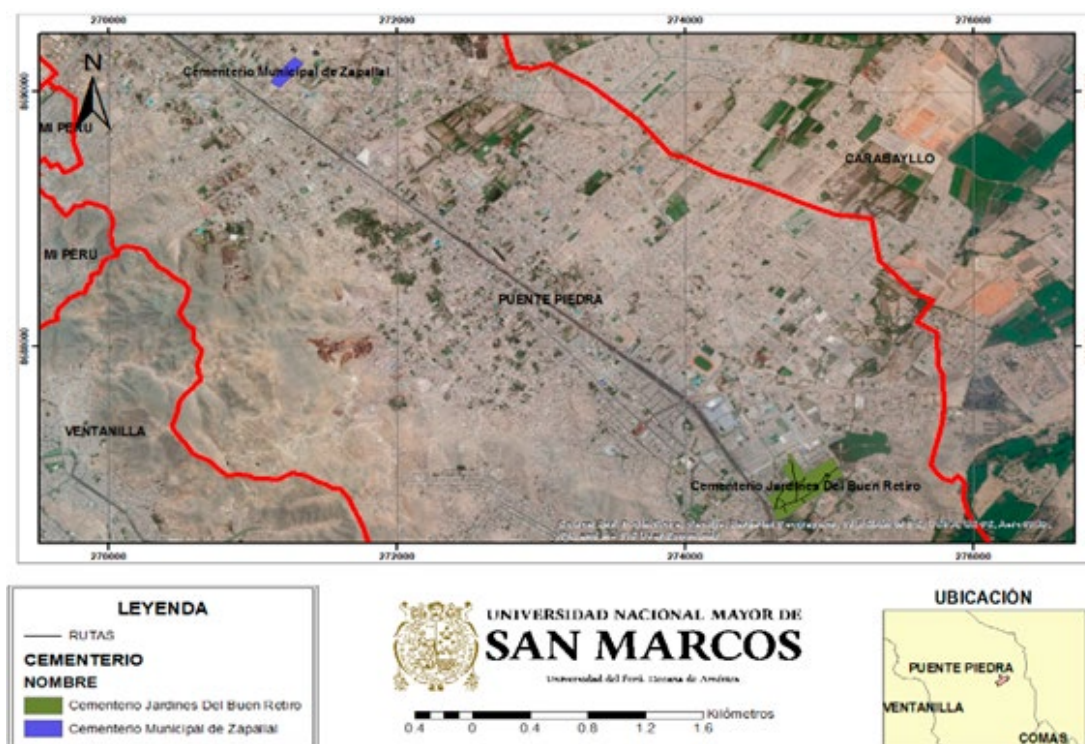


Imagen 1. Mapa de ubicación de los cementerios.

Fuente: Elaborado por Jhonatan Jara (2018)

Cementerio Municipal de Zapallal, domingo 10 de junio de 2018

El cementerio Municipal de Zapallal es administrado por la Municipalidad Distrital de Puente Piedra, no tiene una fecha exacta de fundación, pero Santiago Bonifacio (2007: 516) menciona que existen nichos desde mediados del siglo XX.

Este cementerio cuenta con dos áreas bien diferenciadas: un sector antiguo y uno nuevo. La zona antigua, ubicada en la parte posterior, cuenta con un gran número de nichos y tumbas construidos a mediados del siglo XX, perteneciente a familias de origen japonés y chino (...). El nuevo sector, y más próximo a la entrada del cementerio, cuenta con nueve pabellones bajo el nombre de santos y santas del evangelio católico.



Imagen 2. Cementerio Municipal de Zapallal.

Fuente: Elaborado por Jhonatan Jara (2018)

Teniendo en cuenta la participación de la Municipalidad de Puente Piedra, es claro que este espacio debe contar con los equipamientos adecuados. Sin embargo, se observa un deterioro en la infraestructura del cementerio y escasas áreas de descanso (bancas). De igual modo, el cementerio debe contar con servicios públicos, como seguridad ciudadana (serenazgo), limpieza pública, un adecuado sistema de recojo de basura, fiscalización de venta de bebidas alcohólicas y comida. Sin embargo, esto no se cumple en la realidad, tal como pude observar durante mis visitas:

[..] Llego al paradero llamado óvalo de Zapallal, entonces procedo a dirigirme al cementerio. Antes de entrar al cementerio, observo que está cercado por un muro, está vigilado solo por un guachimán y, como es característico, se encuentra puestos de comerciantes (flores, golosinas, ataúdes); sin embargo, solo son unos cuantos puestos. ¿Esto se deberá a que no vendrán muchos visitantes? [..] Al momento de entrar al cementerio, supuse que el guachimán me pediría alguna identificación, puesto que no llevaba un ramo de flores para un difunto, pero no sucedió así, logré ingresar sin ningún inconveniente. (Nota de campo del domingo 10 de junio de 2018, aproximadamente a las 10:20 a.m.)



Imagen 3. Entrada del cementerio municipal.

Fuente: Jara (2018)

Siendo domingo, un día no laborable, donde la presencia de visitantes en los cementerios es mayor que los demás días, se espera encontrar muchos vendedores, pero esto no sucede así.

[..] Ya adentro del cementerio, me percaté de los nichos que están distribuidos verticalmente, los cuales están ordenados alfabéticamente y estos solo se encuentran cerca de la entrada, pues más al fondo la distribución es horizontal. ¿Habrá una diferencia socioeconómica en esto? [..] Aunque sea domingo, donde se supone que los visitantes deben ser mayores en número respecto a días de semana, los visitantes no sobrepasan los 50. ¿Acaso esto se deberá al horario, a las condiciones del tiempo o a los aniversarios? (Nota de campo del domingo 10 de junio de 2018, aproximadamente a las 10:40 a.m.)



Imagen 4. Distribución vertical de los nichos.

Fuente: Jara (2018)

Como se puede ver en la imagen, la presencia de visitantes en los pabellones donde se encuentran los nichos (cerca de la entrada del cementerio público), es casi nula. Ahora, dentro de las comodidades que debe brindar un cementerio, vemos necesario contar con áreas de descanso o áreas verdes; sin embargo, en el cementerio municipal, tales áreas son escasas.

Algo característico y desconcertante que encuentro son los nichos que están distribuidos horizontalmente, pues estos están desordenados y no hay señalización de caminos ¿Acaso esto se deberá a que es un cementerio público? [...] Algo que me llama la atención, dentro de esta zona del cementerio, son las escasas áreas de descanso, puesto que solo se encuentra en la entrada unas bancas. Otra carencia que presenta esta zona son las áreas verdes. [...] Dentro del recurso hídrico con que cuenta el cementerio, noto que solo hay un caño, y que el visitante tiene que llevar su propio recipiente para llevar el agua o también puede pagar S/1 para que le lleven el agua al nicho de su difunto. ¿Acaso los visitantes contratarán regularmente este servicio para que exista este negocio dentro del cementerio? (Nota de campo del domingo 10 de junio de 2018, aproximadamente a las 10:50 a.m.)



Imagen 5. Distribución horizontal de los nichos y escasas áreas verdes.

Fuente: Jara (2018)

Entonces ¿Cómo es el espacio público en el cementerio municipal? Un ejemplo serían las áreas de descanso, que son escasas. Si pensamos esta situación de descuido del espacio público en el contexto de Lima Metropolitana, podemos ver que en los parques o en las plazas, las áreas de descanso son indispensables. Otro punto de contacto para pensar el cementerio en el contexto de la ciudad es el tema de la señalización de los caminos, pues su importancia se puede reflejar en las calles de la ciudad, que brindan una guía para los habitantes.

Al entrar en el cementerio, estas características comienzan a hacerse más notorias, pues para llegar a un nicho específico tengo que pisar las construcciones de otros difuntos. Desde mi punto de vista, esto hace dificultoso y poco agradable la visita al cementerio. [...] Ahora, desde el plano de la salubridad, puedo observar que los recipientes donde ponen las flores son focos infecciosos; estos generalmente son hechos a base de latas de pintura, botellas de plástico, latas de conserva, etc. Son pocos los nichos que cuentan con un recipiente de cerámica y estos generalmente están enrejados. ¿Acaso esto se deberá a un tema de seguridad? ¿Habrá un personal encargado de limpiar los recipientes de agua? Y si lo hay, ¿Cada cuánto tiempo los limpian? [...] Al transcurrir el tiempo, la llegada de los visitantes no aumenta. Al llegar a la parte del fondo del cementerio, observé que la mayoría de los nichos que se encuentran cerca del muro no cuentan con una infraestructura especial, es decir, solo están sepultados con tierra. ¿Acaso se deberá al escaso recurso económico con que cuentan los familiares? ¿Costará más barato el terreno en esta zona? [...] Durante la estadía en esta zona, observo que existen nichos que cuentan con una buena infraestructura, pero son muy escasas. (Nota de campo del domingo 10 de junio de 2018, aproximadamente a las 12:25 p.m.)



Imagen 6. Nichos sin una infraestructura.

Fuente: Jara (2018)



Imagen 7. Nichos con una buena infraestructura.

Fuente: Jara (2018)

Dentro del cementerio existen trabajadores de la municipalidad y trabajadores independientes; estos últimos son los encargados de construir o remodelar los nichos. Entonces, estos trabajadores son los que ven día a día este cementerio, tal como me contó el señor Pedro Villegas:

“En este cementerio ya no hay nichos, solo puedes acceder a uno si tienes un familiar aquí y solo puedes construir hacia arriba. Aquí puedes traer tus bandas; [...] lo malo de este cementerio es que no hubo un plan de distribución de los nichos y hay ocasiones en que se roban los recipientes” (Pedro Villegas, trabajador independiente del Cementerio Municipal de Zapallal).



Imagen 8. Recipientes para las flores.

Fuente: Jara (2018)

La existencia de recipientes, a base de plástico o latas de conserva, no solo responde a un tema económico, sino también a un tema de seguridad. Además, el familiar, al contratar bandas de música para su difunto, hace que el espacio público tienda a ser, de alguna manera, privatizado. Entonces, ¿estamos hablando de un espacio privado dentro de un espacio público? ¿O quizás este espacio actúa ambivalentemente?

Cementerio Municipal de Zapallal, domingo 17 de junio de 2018, “día del padre”

Ahora, en el día del padre es donde se puede ver el cambio en el espacio, otras relaciones, pues hay muchos visitantes y vendedores.

Al llegar al cementerio observo que los puestos de vendedores de flores aumentaron considerablemente, como también los vendedores ambulantes. ¿Acaso este fenómeno solo se da en los días de celebraciones? [...] Los visitantes aumentan considerablemente casi a 200; sin embargo, el cementerio no se encuentra lleno, quizás algunos familiares viven lejos o vendrán más tarde a visitarlos. [...] El recurso hídrico sigue siendo un problema, pues solo hay un puesto de agua y los visitantes tienen que hacer cola para poder conseguir este recurso. Aquí también está ubicado el baño, donde se cobra el uso del servicio por el costo de S/. 0.50 (Nota de campo del domingo 17 de junio de 2018, aproximadamente a las 11:50 a.m.)



Imagen 9. Vendedores.

Fuente: Jara (2018)

A los nichos distribuidos verticalmente solo se puede acceder mediante escaleras. Hay escaleras que la municipalidad brinda, pero cualquiera puede traer su escalera y ofrecer este servicio por el costo de S/. 1.50. Por otra parte, noto la existencia de varios vendedores de agua, al precio de S/. 1.00 la botella.



Imagen 10. Recurso hídrico.

Fuente: Jara (2018)

Un problema generado por los visitantes es el desecho de los residuos sólidos, pues no tienen una gestión adecuada. Los residuos aumentan y los contenedores de basura no son suficientes. A consecuencia de esto, la basura se acumula alrededor de los nichos.



Imagen 11. Manejo de los residuos.

Fuente: Jara (2018)



Imagen 12. Acumulación de basura.

Fuente: Jara (2018)

El ingreso de bebidas alcohólicas, de comerciantes, mascotas y de las bandas no está prohibido. Está permitido el ingreso de vendedores de agua, de fotógrafos, de músicos y cantores. Noto a varias personas en estado de ebriedad dentro del cementerio municipal de Zapallal.



Imagen 13. Ingreso de bebidas alcohólicas y cantantes.

Fuente: Jara (2018)

Cementerio Jardines del Buen Retiro, domingo 10 de junio de 2018.

El cementerio Jardines Del Buen Retiro se encuentra a pocos metros de la Panamericana Norte, tal como lo afirma Lazo (2012; 195):

El camposanto Jardines del Buen Retiro se ubica, al lado de la Panamericana Norte, en el kilómetro 29.5, no presenta un amplio espacio donde puedan ubicarse los vendedores por lo que preferentemente caminan ofreciendo sus productos como guaguas, agua, gaseosa, etc., a los visitantes que descienden de los micros y a los que ingresan al cementerio.

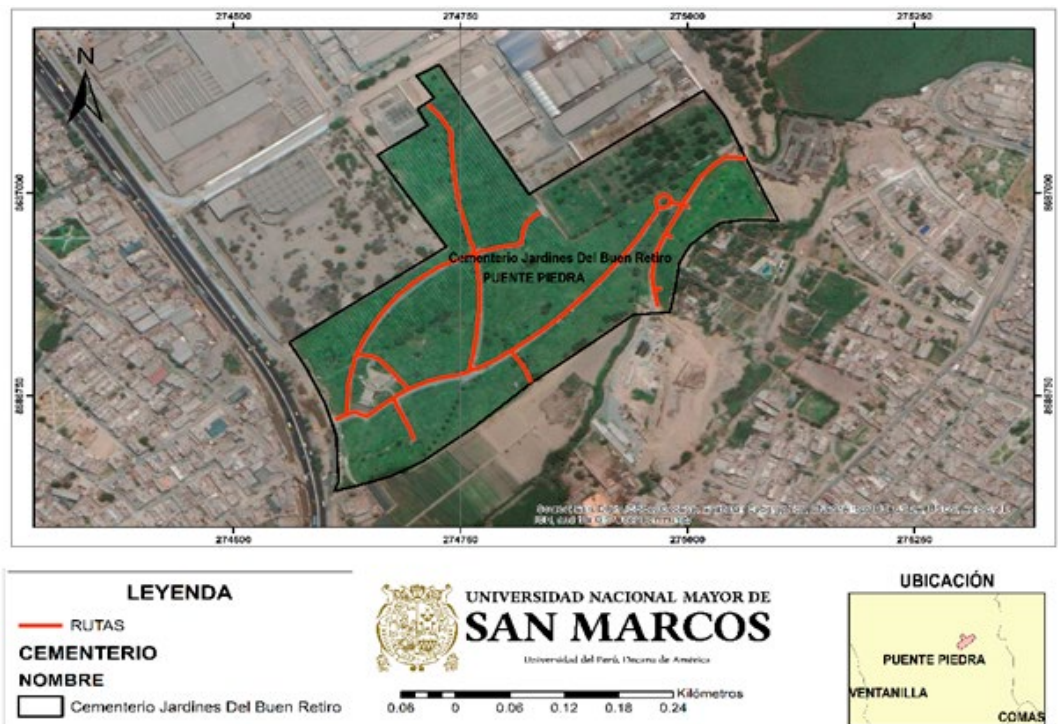


Imagen 14. Cementerio Jardines del Buen Retiro.

Fuente: Jara (2018)

Al llegar a la entrada, observo que existen varios puestos de vendedores de flores, los cuales están al frente y al costado del cementerio. También existen los vendedores que te ofrecen ramos de flores en la puerta del cementerio. Sumado a esto, existen otros vendedores de golosinas, picarones, globos, etc. ¿Esto se deberá a la cantidad de visitantes que hay a diario? [...] Noto que en la entrada se ubica una patrulla de serenazgo, así como agentes de seguridad del cementerio; sin embargo, sin ningún inconveniente logro entrar al cementerio. En la entrada principal puedo observar el horario de atención, el cual es de 9:00 hasta las 17:30 [...]. Durante el recorrido dentro del cementerio observo que los visitantes sobrepasan los 200, siendo un domingo cualquiera. Respecto a la organización de los nichos, estos solo tienen una distribución horizontal y están organizados por santos (Nota de campo del domingo 10 de junio de 2018, aproximadamente a las 3:10 p.m.)



Imagen 15. Entrada del Cementerio Jardines del Buen Retiro.

Fuente: Jara (2018)

En cuanto a la infraestructura del cementerio, noto que se encuentra en buenas condiciones, los caminos están adoquinados, existen varios caños donde se consigue el agua, así como adecuadas señalizaciones de la distribución de los nichos.



Imagen 16. Señalización.

Fuente: Jara (2018)



Imagen 17. Recurso hídrico.

Fuente: Jara (2018)

Noto la presencia de las orientadoras que se sitúan en cada sector del cementerio, ellas dan la información del costo del nicho, la ubicación del nicho, o resuelven cualquier duda que tengan los visitantes respecto al cementerio. Sin dudarlo me acerqué a una orientadora para hacerle unas preguntas respecto al precio del nicho y qué productos está prohibido ingresar. (Nota de campo del domingo 10 de junio de 2018, aproximadamente a las 3:30 p.m.)

Entrevista A Una Orientadora:

El costo por nicho es S/. 30 642, por este monto se compra el terreno. Este puede pagarse al cash o puede pagarse en 6 meses sin interés. Este paquete incluye el paquete familiar que consta de 5 nichos. No, existe también espacios compartidos, a solo S/. 5 800 para las personas que cuentan con poco dinero; sin embargo, este está compartido por nichos de diferentes familias.

Existe un reglamento interno, según el cual está prohibido el ingreso de mascotas, personas en estado de ebriedad, comerciantes, etc. Esto se prohíbe porque altera la tranquilidad de los familiares del difunto.

Semanalmente sacan los recipientes, jueves o viernes. Anteriormente, había tres recipientes para cada nicho; sin embargo, el MINSA sacó una ley donde prohibía esto.

¿Usted ha ido a un cementerio Municipal? ¿Qué diferencia encuentra?

Sí, he ido. La diferencia está en que en un cementerio privado hay más seguridad, es un lugar bonito, ecológico, hay un orden y limpieza.

En este cementerio organizamos ceremonias en el Día de la madre; por ejemplo, elevamos globos. [...] El cementerio Jardines del Buen Retiro cuenta con su aplicación móvil donde puedes encontrar a un familiar en cuestión de segundos, cuenta con su página web, no falta el agua, cuenta con servicios higiénicos. Se caracteriza por ser un espacio, un lugar llano donde los niños pueden jugar, divertirse, etc. Existe seguridad desde la entrada, orientadores, tiene su aplicación móvil.



Imagen 18. Limpieza de los tachos.

Fuente: Jara (2018)

Dentro del cementerio municipal de Zapallal, las personas tienen más libertad en realizar sus costumbres (cantar, tomar cerveza, dejar comida a sus muertos), a diferencia del cementerio privado Jardines del Buen Retiro, donde existe un reglamento estricto porque se entiende que el espacio es para todos. ¿Acaso el espacio privado, dentro del cementerio privado, actúa como un espacio público para los visitantes? Tal y como afirma Valera (1999: 7): “Ciertamente, la ciudad está configurada por una multiplicidad de espacios y éstos pueden ser analizados en función del nivel de regulación de privacidad que son capaces de gestionar sus ocupantes”.

Cementerio Jardines del Buen Retiro, domingo 17 de junio de 2018, “día del padre”

Los vendedores predominan al frente de la entrada y la cantidad de personas que se aglomera en la puerta del cementerio ocasiona que el ingreso a este sea un poco difícil.

Al ingresar al cementerio pude evidenciar que los visitantes sobrepasan los 2000, pero no es tan difícil poder desplazarme dentro. Para poder conseguir el recurso hídrico, no es necesario hacer cola, ya que hay varios lugares donde se puede conseguir agua. (Nota de campo del domingo 17 de junio de 2018, aproximadamente a las 3:10 p.m.)



Imagen 19. Entrada principal.

Fuente: Jara (2018)

Aunque hay muchos visitantes puedo percibir un entorno de paz. ¿Acaso será por el tamaño del cementerio?



Imagen 20. Visitantes.

Fuente: Jara (2018)

Entonces cabe preguntarse por qué no sucede esto en el cementerio público. ¿Acaso será por una falta de interés de la municipalidad? Tal como lo afirma Vega Centeno respecto a la actitud de los municipios hacia los espacios comunes (2006: 4), “(...) los gobiernos municipales son poco sensibles al mantenimiento de espacios que no les aseguran buena rentabilidad”.



Imagen 21. Entrada principal.

Fuente: Jara (2018)

Por otro lado, se evidencia cómo se modifica el espacio en estos cementerios, que pueden actuar como una pequeña ciudad donde cada nicho representa cada casa y es decisión de cada familiar qué hacer con esta. Puede haber muchos usos dentro de ese espacio, tal y como afirma Asenjo y sus coautores (2004: 4), “el cementerio es una pequeña ciudad, donde las sepulturas de ricos y pobres se emplazan en sectores tácitamente delimitados, reproduciendo el orden de la ciudad de los vivos”.

Reflexiones Finales

El hecho de tener un nicho, dentro de un cementerio privado o público, puede dar pie a la apropiación del espacio, haciendo de este un espacio íntimo para el familiar del difunto. Pero los visitantes deben tener en cuenta que no son los únicos que comparten la experiencia junto a otros visitantes, y que deben convivir con ellos dentro de este espacio. En el Cementerio Municipal de Zapallal no ocurre esto, dado que en él se permite el ingreso de personas en estado de ebriedad, bandas, bebidas alcohólicas. Ahora, en el caso del cementerio Jardines del Buen Retiro, sucede lo contrario, pues existe un reglamento con normas destinadas a tener un espacio donde los visitantes puedan convivir en armonía con los demás. En conclusión, el espacio para cada cementerio actúa de dos maneras a la vez, como público y privado. Entonces, para los visitantes, ¿Cuál es la concepción predominante respecto a estos cementerios?

Bibliografía

- Bonifacio, S. T. (2007). *Entre la legalidad y lo clandestino: cementerios de lima norte*. Studium Veritatis, 10 (6), 505-533.
- Borja, J. (2011). *Espacio público y derecho a la ciudad*. Viento Sur, 116, 39-49.
- Lazo, R. (2012). *Costumbres y tradiciones en cementerios de Lima el 1 de noviembre en tiempos de globalización*. Investigaciones Sociales, 16 (29), 189-196.
- Valera, S. (1999). *Espacio privado, espacio público: Dialécticas urbanas y construcción de significados*. Tres al cuarto, 6, 22-24.
- Vega Centeno, P. (2006). *Lima: Espacio público y ciudad sostenible*