

Había una vez... muchas peruanas

Once upon a time ... many Peruvians

Luis Arturo Romero Granados

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

luis.romero6@unmsm.edu.pe

Había una vez una peruana. La historia continúa

Autora: Pollarolo, Giovanna et al

Editorial: Librerías Crisol

ISBN: 978-612-47722-3-8

Año de edición: 2019



Estamos cerca de cumplir un siglo desde que los *estudios de género*, los cuales nacieron en el seno de la academia en Estados Unidos de América, empezaron su historia y su influencia mundial. A través de los años, sus propuestas e impactos en la sociedad fueron haciéndose realidad, a pesar de una fuerte resistencia conservadora. Junto al feminismo, estos estudios han cuestionado la manera en que se ha venido investigando y produciendo conocimiento. Al mismo tiempo, el enfoque de derechos ha supuesto la necesidad de transversalizar la reducción de brechas de género en las políticas públicas de muchos países.

Si bien es cierto que la lucha por la igualdad de género ha tenido un asidero en el ámbito de la política, en lo que respecta al terreno de la cultura aún persiste la enorme necesidad de transformar nuestras visiones y prácticas cotidianas, incluso en los más finos rudimentos de lo que pensamos y sentimos.

En este escenario se publica *Había una vez una peruana. La historia continúa*, una serie de cuentos e ilustraciones infantiles acerca de peruanas que han dejado huella en nuestra historia. A diferencia del primer volumen, *Había una vez una peruana*, que contaba con 62 historias en su segunda edición, este segundo volumen presenta 56 relatos nuevos.

La recepción de la primera entrega, en el invierno del 2018, abrió las puertas a un público que conocía poco o nada de nuestras peruanas más insignes. De esta manera, conforme se ha venido aceptando y masificando esta obra, se puede comprender que la necesidad de seguir reconociendo a muchas otras peruanas es una tarea que recién ha comenzado.

Pero habría que señalar que esta clase de publicación, a nivel mundial, no es novedosa. Para no ir muy lejos, en México y España se han creado diversas producciones culturales con el objetivo de reducir las disparidades de género. El público infantil ha recibido muy bien esos cuentos y cortos animados, lo que ha

Recibido: 12/09/2019

Aceptado: 10/10/2019

Citar como:

Romero Granados, L.A. (2020). Había una vez... muchas peruanas. *Espiral, revista de geografías y ciencias sociales*, 1(2), 271 - 272. <http://dx.doi.org/10.15381/esprial.v1i2.17146>

© Los autores. Este artículo es publicado por *Espiral, revista de geografías y ciencias sociales* de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Este es un artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Atribución - No Comercia_ Compartir Igual 4.0 Internacional. (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>) que permite el uso no comercial, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre que la obra original sea debidamente citada.

hecho que las inequidades de género se vayan deshaciendo desde la más temprana edad. Así, este panorama ha sido favorable para una obra que busca (re)conocer la vida y obra de ilustres peruanas, acercándolas a la niñez y al público en general.

De igual manera, el libro fue tomando acogida meses antes de su publicación gracias al concurso «Cuéntanos la historia de tu peruana favorita», para la cual Librerías Crisol, desde su página de Facebook, gestionaría las postulaciones de diversas historias, seleccionando las tres más votadas mediante la reacción de «Me gusta». De esta manera, la editorial generó una gran expectativa más allá de sus habituales seguidores, mientras iba expandiendo el universo de peruanas que todo compatriota debería reconocer. En ese sentido, los relatos ganadores fueron: María Luisa Aguilar, primera astrónoma peruana e ilustre docente sanmarquina; la profesora Maryluz, gestora y generosa educadora; e Indyra Oropeza, joven ejemplo ante la adversidad.

En un primer nivel, el libro se divide en tres partes: primero, los cuentos alternados con sus respectivas ilustraciones; segundo, las referencias de las cuentistas; y finalmente, los biodatos de las ilustradoras. En un segundo nivel, estas minibiografías en formato de cuentos infantiles fueron agrupadas en ocho secciones de acuerdo a las diferentes actividades por las que estas peruanas llegaron a ser trascendentes. En este sentido, tenemos y se puede destacar: 1) Peruanas de poder (la Dama de Cao, gobernante y sacerdotisa moche, y Tomasa Tito Condemayta, independentista indígena), 2) Peruanas de ciencias (María Luisa Aguilar, primera astrónoma profesional, entre varones y mujeres), 3) Peruanas de letras (María Emilia Cornejo, poeta), 4) Peruanas de trazos (Julia Codesido, pintora), 5) Peruanas de sonidos (Sylvia Falcón, soprano lírica), 6) Peruanas en escena (Elvira Travesí, actriz), 7) Peruanas de resistencia (María Luz Curasi, profesora, e Indyra Oropeza, bloguera), 8) Peruanas de acción (Mirtha Jerí de Añaños, empresaria, y Silvia Reyes Juárez, árbitro de fútbol). De esta manera, la composición de la obra invita a ser leída no solo por los niños, sino también por el público de diferentes edades.

La obra es peculiar porque es *diversa, polifónica, tierna, colorida, y de luchas y resistencias*. Diversa, porque revela las historias de mujeres de distintas posiciones sociales, lugares de proveniencia y oficios. Polifónica, debido a que los sucesos se dan a conocer desde varias voces narrativas. En este sentido, hay narraciones omniscientes, otras a manera de monólogos, aquellas que observan de cerca los acontecimientos y los comentan, y otras con una vocación multitudinaria, como queriendo ser todas en una sola. Tierna, ya que destila amor como cualquier otra actividad humana cuando se hace con pasión, logrando que nos identifiquemos con sus protagonistas. De luchas y resistencias, porque antes de los últimos párrafos donde se revelarán sus logros, tendremos que atravesar las líneas en las que encontraremos los obstáculos y las escasas oportunidades que sus personajes tuvieron que enfrentar.

De esta manera,

la narrativa breve y las ilustraciones infantiles se convierten en un espacio lúdico y, a la vez, de lucha, contagiando al público en general la necesidad de transformar las percepciones tradicionales sobre las áreas donde se pueden dedicar las mujeres, muy a pesar de la adversidad que existe en nuestro país.