

PACOPAMPA EN LA HISTORIA

PACOPAMPA

Nicanor Cueva

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
DIRECCIÓN UNIVERSITARIA DE PROYECCIÓN SOCIAL

SEMINARIO DE HISTORIA RURAL ANDINA
Director Pablo Macera

PREPARACIÓN EDITORIAL:

Rosa Boccolini
Daniel Morales

CARÁTULA Y DIBUJOS:

Juan Zárate
Vicente Mendoza

IMPRESIÓN:

Miguel Pinto

PUBLICADO EN 1982

INDICE

Presentación
Introducción
Agradecimiento

Capítulo I. Descripción general

- 1.1 Etimología de Pacopampa
- 1.2 Ubicación geográfico político
- 1.3 Límites
- 1.4 Orografía y clima
- 1.5 Infraestructura

Capítulo II. Aspecto Histórico Cultural

- 2.1. Pacopampa testimonio de una cultura
- 2.2. Pacopampa o San Pedro de Pacopampa
- 2.3. Los nuevos pobladores
- 2.4. Las costumbres tradicionales
- 2.5. La educación
- 2.6. La religión

Capítulo III. Aspecto Económico Social

- 3.1. La tenencia de la tierra
- 3.2. La migración
- 3.3. Actividad agropecuaria
- 3.4. El comercio

Capítulo IV. Aspecto Político Social

- 4.1. Autoridades
- 4.2. Asociación de agricultores y ganaderos
- 4.3. Rondas campesinas
- 4.4. Festividades sociales y religiosas
- 4.5. Clubes
- 4.6. Obras de interés local
- 4.7. Personas notables

Capítulo V. Plan de desarrollo integral

- 5.1. Plan vial
- 5.2. Irrigación
- 5.3. Sanidad
- 5.4. Desarrollo agropecuario
- 5.5. Desarrollo urbano
- 5.6. Plan educativo



Nicanor Cueva Alarcón

Presentación

El Seminario de Historia Rural Andina, centro de investigaciones históricas, antropológicas y arqueológicas andinas, publica la monografía que sobre Pacopampa ha escrito Nicanor Cueva, quien con singular dedicación, esfuerzo y amor ha realizado el presente trabajo como tributo a su pueblo natal.

Nosotros nos hemos limitado a un mínimo de asesoramiento en el tema arqueológico, pero respetando en todo momento el estilo y giros idiomáticos de don Nicanor.

Nos permitimos saludar al pueblo de Pacopampa por intermedio de esta publicación en el aniversario de su fundación. Pueblo que cobija con hospitalidad y respalda las investigaciones arqueológicas del Seminario de Historia Rural Andina desde 1966 a la fecha; contribuyendo no solo a la difusión de la cultura sino ayudando a la formación de los estudiantes de arqueología que realizan prácticas, hoy bajo el asesoramiento del Arqueólogo Daniel Morales.

Rosa E. Boccolini.

Introducción

Después de un corto lapso de meditación, pensé en dejar un trabajo de investigación y mi anhelo de ver escrita en pocas hojas la historia de Pacopampa. Tengo el orgullo de poner en consideración de todos los ciudadanos esta pequeña obra, trabajo de dura tarea en la madurez de mi vida.

Para obtener estos breves datos he tenido que investigar en forma minuciosa. La delegación del club Pacopampa-Lima me dejó encargada esta misión en el año de 1975, y, aunque llena de imperfecciones, es la primera tarea que me impuse llevar a cabo. Hoy, finalmente, puedo presentarla al público.

Para escribir esta historia monográfica me he visto obligado a visitar muchos hogares y entrevistarme con muchas personas, en quienes encontré un estímulo, cordialidad y afecto, cooperando en todo lo que les era posible. Para ellos mis profundos agradecimientos. Ahora solo pido al pueblo de Pacopampa y a todos sus hijos presentes y ausentes saber disculpar todo error que notéis en esta pequeña cooperación a su progreso cultural, lo cual representa para mí como un sueño haberlo cristalizado en buena parte y como una ofrenda de amor a la tierra en que vivo y que me vio nacer.

Nicanor Cueva.

CAPÍTULO I. Descripción General

1.1 Etimología de Pacopampa

Sobre la etimología de esta palabra hay diferentes opiniones y comentarios. Referiremos la interpretación que hizo la señora Paula Muñoz quien sostiene que Pacopampa deriva de la lengua Quechua, en la que se llamaba «paco» al macho de la alpaca, que se criaba por estos campos en tiempos del Inca, «pampa» que significaba llanura. De aquí provino dicho nombre de Pacopampa o llanura de alpacas.

1.2 Ubicación geográfico político

El pueblo se halla situado en la sierra norte del Perú, a una distancia de 20 kilómetros de los contrafuertes de la cordillera Occidental de los Andes, a una altura de 2300 metros sobre el nivel del mar. Se encuentra ubicado en el distrito de Querocoto, provincia de Chota, departamento de Cajamarca. Cuenta con una superficie de 550 hectáreas.

1.3 Límites

Limita al norte con la estancia de Túcac; al sur con el distrito de Querocoto; al este con Sigues y La Raya; y al oeste con Vista Alegre.

1.4 Orografía y clima

El suelo es muy quebrado, presentando pequeñas planicies cerca de las ruinas de San Pedro. La vertiente de agua más importante y cercana es la quebrada de Succhurán. Aparte de esta existen distintas quebradas por uno y otro valle que van a dar sus aguas al río Chotano. La altura máxima la constituye el cerro Mirador.

El clima es variado. Durante la época de lluvia se siente menos frío y en la época de sequía o meses de verano caen heladas y se siente frío intenso. Se da nombre a las estaciones a la usanza española antigua.

1.5 Infraestructura

El trazado de este pueblo se compone de tres calles laterales y tres calles transversales cuyos nombres son: la primera 28 de Julio; la central, Miguel Grau; la más baja Francisco Bolognesi. Las transversales reciben los nombres de Chota, Cajamarca y Benavides. Cada una tiene su respectiva placa que fueron inauguradas y bendecidas por el padre Conrado Mundaca, natural de este pueblo.

El pueblo tiene dos plazas. La primera, llamada plaza de Armas, en la que está situada la iglesia y la plaza de San Pedro, frente al colegio infantil. El centro de esta plaza, a iniciativa de la Universidad de San Marcos en coordinación con el Agente Municipal se hizo un monumento de cemento y piedra donde se colocó un monolito que representa un felino y fue encontrado en las ruinas de San Pedro y que la UNMSM adquirió de Máximo Farro legándolo a Pacopampa.

Las casas están construidas de tapia y adobe. La techumbre es de calamina y de tejas. El 50% de ellas son de dos plantas habiendo algunas de tres. Los pobladores son diestros en el manejo de toda clase de material, utilizando sus mejores técnicas en las construcciones. Las puertas, ventanas, tabladillos y armazones son de madera traída de las alturas y seleccionada para su mayor duración.

El agua que viene de la fuente Rimana por el canal entra al pueblo por tres ramales cuyas acequias son de cemento, dentro del casco urbano y fueron construidas por los mismos moradores. Lo que sobra del agua después de beber y ser utilizada por los moradores sirve para regadío de las partes cercanas y chacras de las partes bajas. Existen proyectos para aumentar el caudal de agua desde la quebrada Checos de la Granja.

CAPITULO II. Aspecto Histórico Cultural

2.1 Pacopampa testimonio de una cultura de nuestro pasado

Hacia el lado oeste del pueblo actual existe una colina aterrazada cuya silueta toma la forma de una pirámide truncada. Nosotros los pobladores la conocemos como las ruinas de San Pedro. Cuentan nuestros antepasados, que los primeros hombres que llegaron a estas tierras (1870), la encontraron cubierta de montes y animales feroces. Con fuego y machete en mano abrieron campo para aprovechar sus terrazas y sembrar en ellas. Dicen que este cerro era muy bravo y se hizo de fama por los sustos, apariciones y tentaciones que hacía a la gente que por esos sitios andaba. Existen casos de encantamiento de niños. Dicen también que en las noches era difícil transitar por este lugar pues se escuchaban piedras que pasaban zumbando como si fueran hondazos de guerreros. Otros afirman que solía escucharse dentro del espeso monte y bajo tierra un molino o trapiche lo cual hizo que lo llamaran «las minas».

Algunos aficionados como Máximo Farro, Conrado Tapia y Crispulo Tapia hicieron muchos intentos por descubrir estos Misterios. Se cuenta que hallaron algunos objetos de piedra, callanas y oro; uno de ellos se interesó mucho y escudriñó minuciosamente todo este sitio, muchos dicen que habría entrado por unas galerías hasta el interior del cerro y que habría visto un templo enterrado y que asustado por un «Shingo» (gallinazo) que salió del interior cayó enfermo de

susto y nunca más se atrevió a satisfacer su curiosidad. Similares leyendas existen para los sitios de Coche Corral y Pandanche que son también cosa de los gentiles.

Se cuenta también que otras personas se interesaron en realizar huaqueos, la más notable depredación la hicieron unas autoridades de Querocoto y un sacerdote, quienes zanjaron el montículo circular más alto de este gran monumento.

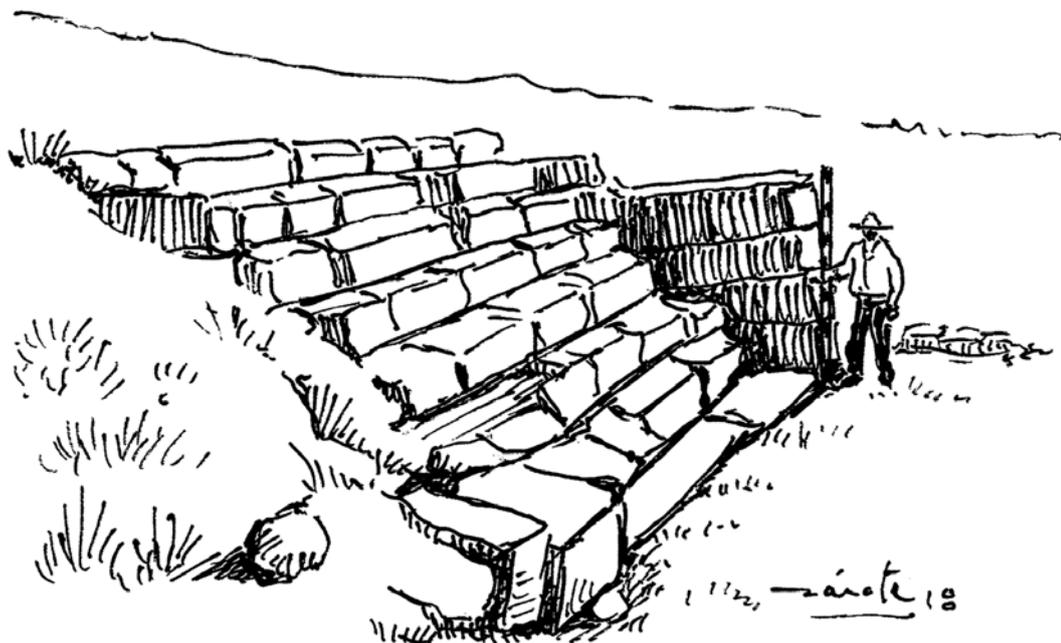
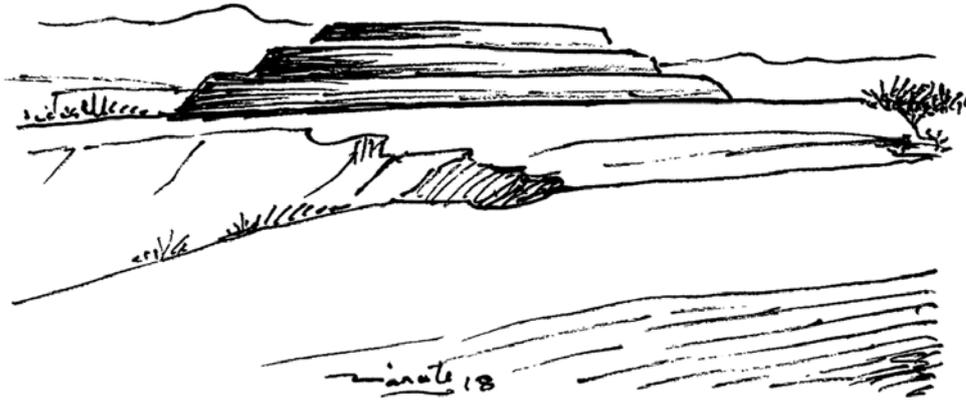
Muchos años pasaron cuando algunos arqueólogos se interesaron por nuestras ruinas. Fue a mediados de 1939 que llegó aquí don Rafael Larco Hoyle y nos dijo que se trataba de un sitio muy importante y que fue el templo de nuestros antepasados; él hizo recoger mucha callana, también excavó y compró muchas cosas. El joven Anaya y muchas otras personas que trabajaron con él nos cuentan que el señor Larco, sacó entre otras cosas un ídolo de piedra negra, en forma de un santo o persona, muy bello, el cual junto con una estela, un monolito, varios morteros y otros objetos fueron llevados a Chiclín (Trujillo).

Luego de esta visita, nuevamente quedó olvidada hasta cuando llegó en 1966 el doctor Pablo Macera, quien viendo su gran importancia y después de hacer una recolección de cerámica rota nos prometió mandar arqueólogos; así fue que vino Hermilio Rosas y la señorita Ruth Shady, quienes estuvieron una buena temporada estudiando estas ruinas. Ahora último también con la dirección del doctor Macera han venido en 1972 la doctora Rosa Fung, el gringo Peter Kaulicke en 1974, la señora Isabel Lumbreras en 1974, el señor Santillana en 1974 y estos últimos años hemos tenido estudiando al joven Daniel Morales quien siempre viene a trabajar en «las minas».

Ahora, hay varios libros que hablan de Pacopampa como una cultura de nuestros antepasados. Rosas y Shady (1970), bautizaron a las ruinas con el nombre de «el Templo de Pacopampa», afirman que este templo está formado por tres plataformas, con galerías subterráneas y escalinatas de acceso. Hay una portada que llamaron de los felinos, es decir pumas, la Piedra de las Serpientes, y de los Pies Tallados, también el Templo de las Columnas y la Plaza Sagrada; en su estudio de la arquitectura y de la cerámica reconocen para esta cultura tres épocas: La primera que ellos llaman Pacopampa, la segunda que es Chavín y la tercera que es Cajamarca. Dicen también que muchas de las cosas que se pueden ver en las ruinas, como el Templo de las Columnas, la Plaza Sagrada, las esculturas de piedra, y otras cosas más pertenecen a la segunda época, como típicamente Chavín, pero a la vez consideran como una posibilidad de que se trate de una fase temprana de la cultura Chavín de Huantar.

La doctora Rosa Fung (1975) describe también el templo y ha dicho que Pacopampa representa hasta el momento el límite norte de los centros ceremoniales de influencia Chavín, dice también que esta zona estuvo poblada con un núcleo religioso importante que es producto de las conquistas de la expansión Chavín.

Peter Kaulicke (1975) ha trabajado más en Pandanche y dice que este sitio cercano es más antiguo que el templo de Pacopampa y que el desplazamiento de Pandache hacia la parte más alta obedece a un momento de mayor desarrollo y estaría asociado a una tecnología agrícola sofisticada, con canales de riego y cultivo de maíz.



El templo de Pacopampa

Isabel Flores (1975), por su parte ha trabajado en el sitio del Mirador, frente al templo de Pacopampa. Señala que el sitio es un lugar de ocupación doméstica intensamente poblada a través del tiempo, al igual que todos los alrededores del «templo» y que la población toda estuvo bajo su control e influencia. Dice también que esta ocupación humana fue desde la época del Formativo tardío hasta comienzos del Intermedio Temprano. Encontré en la dieta de esta gente muchas evidencias de maíz, frejoles, venado, oso, llama, vizcacha, aves, huaychaos, cuyes y otros restos que fueron hallados en basura y fogones de la cocina de sus casas.

Julián Santillana (1975), después de una prospección arqueológica hipotéticamente plantea para Pacopampa, que se trata de un centro de poder basado en un despotismo agrario-teocrático, en el que un sector de la población ejercía un control del sistema de aguas desde sus nacientes en los «ojos de agua» pasando por la acumulación en pozos o lagunas naturales o artificiales hasta su distribución. Dice también que este despotismo agrario tendría una función doble: como centro ceremonial y como núcleo o central de distribución de agua.

Daniel Morales (1980-81-82) ha planteado para Pacopampa tres fases de desarrollo en su historia; la primera, que llama Fase Inicial o Pandanche, es muy distinta a Chavín; la segunda es la fase de Apogeo o Pacopampa, que teniendo elementos Chavín como son el felino/serpiente/ave, es anterior a esta y una tercera fase llamada Expansiva o Chavín la que sí es de acentuada influencia Chavín. En sus últimas publicaciones ha demostrado también la posibilidad de que la religión Chavín que se sustenta en la divinidad felino/serpiente/ave no nació adulta y que esta tiene su desarrollo anterior en Pacopampa como lo demuestra la secuencia estilística de los diseños felínicos representados en la cerámica de Pacopampa. En el informe al doctor Macera, Morales, afirma que en Pacopampa es evidente la existencia de un templo anterior, el cual fue destruido para construir el nuevo, también advierte la posibilidad de la existencia de una etapa Precerámica, con una tradición de cazadores con puntas de proyectil de cuarzo.

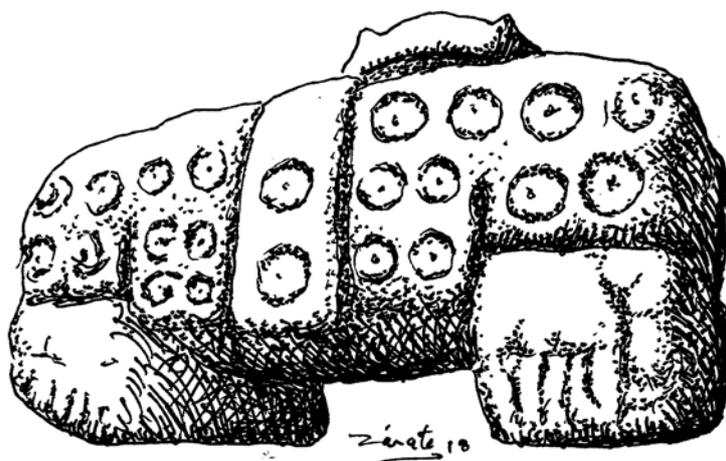
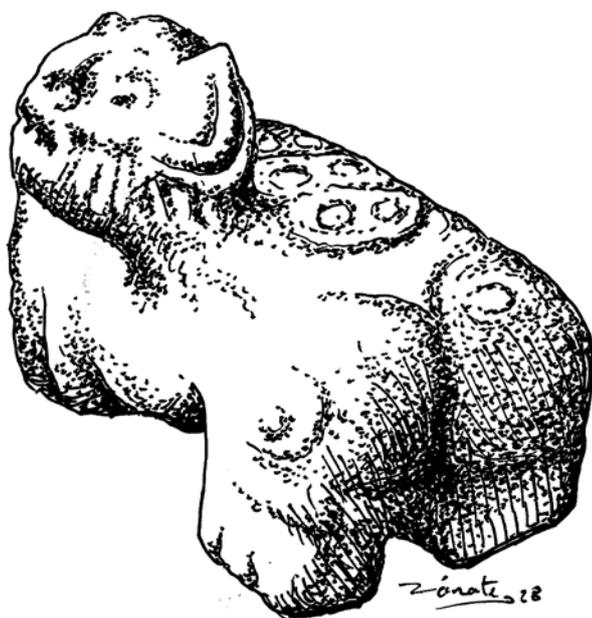
En todos los casos, los arqueólogos afirman que cuando se habla de Pacopampa como un gran centro ceremonial, se menciona que tuvo mucha importancia y existen vestigios que prueban sus relaciones y contactos con un territorio muy amplio dentro del área andina el cual puede ser considerado desde Paracas en la costa Sur hasta Valdivia y Chorrera en el Norte (territorio ecuatoriano). De la misma manera se vincula mucho a la región selvática en el oriente y el litoral costero en el occidente.

El doctor Macera sostiene además la posibilidad de que Pacopampa haya sido el centro de un territorio que comprendía parte de lo que hoy es el sur ecuatoriano y el norte del Perú, asimismo el oriente de ambos países y que lo parecido entre el formativo mesoamericano y el formativo de los Andes centrales no se debe a ninguna relación directa entre ellos, sino al hecho de que los dos derivan de un formativo anterior situado en el territorio que acabamos de describir. En este sentido, dice Macera, Pacopampa no estaría en el extremo norte del territorio Chavín sino que Chavín estaría en el extremo sur del territorio Pacopampa. Como se puede apreciar, este amplio territorio es lo único que justifica hasta ahora realmente la magnitud del gran centro ceremonial de Pacopampa cuando se visita y observa personalmente nuestro patrimonio.

Pese a estos grandes avances en el conocimiento de lo que es Pacopampa, Pablo Macera ha dicho que aún hay en el estudio de Pacopampa muchas interrogantes por resolver, entre ellas se pregunta: si fue Pacopampa un Cusco en su tiempo, ¿fue una capital política o solo un centro religioso?, ¿cuál era, en todo caso, el territorio bajo su influencia?, ¿con qué otras culturas del formativo americano tuvo relaciones en sus diversas épocas? Por último ¿es una cultura?

Remontándonos a los tiempos de la conquista y el descubrimiento de América, tenemos en la historia del padre Fray Antonio de la Calancha en su *Crónica Moralizadora*, tomo I, impreso en Barcelona en 1630 y que se conserva en el convento de Agustinos de Lima, en la que leemos: «Existía la provincia de los Guambos la cual tenía los pueblos de Quirocota, Cutervo y Cachén con dos o tres anexos cada uno». Según esto nos preguntamos ¿si para entonces no sería ya Pacopampa uno de los anexos de Quirocota?

El padre Juan Ramírez, agustino, es el que misionó esta zona por los años de 1560 al 1563. A partir de esa fecha abandonan los agustinos y entran a misionar la evangelización los Mercedarios.



Monolito de la portada de los felinos

2.2 Pacopampa o San Pedro de Pacopampa

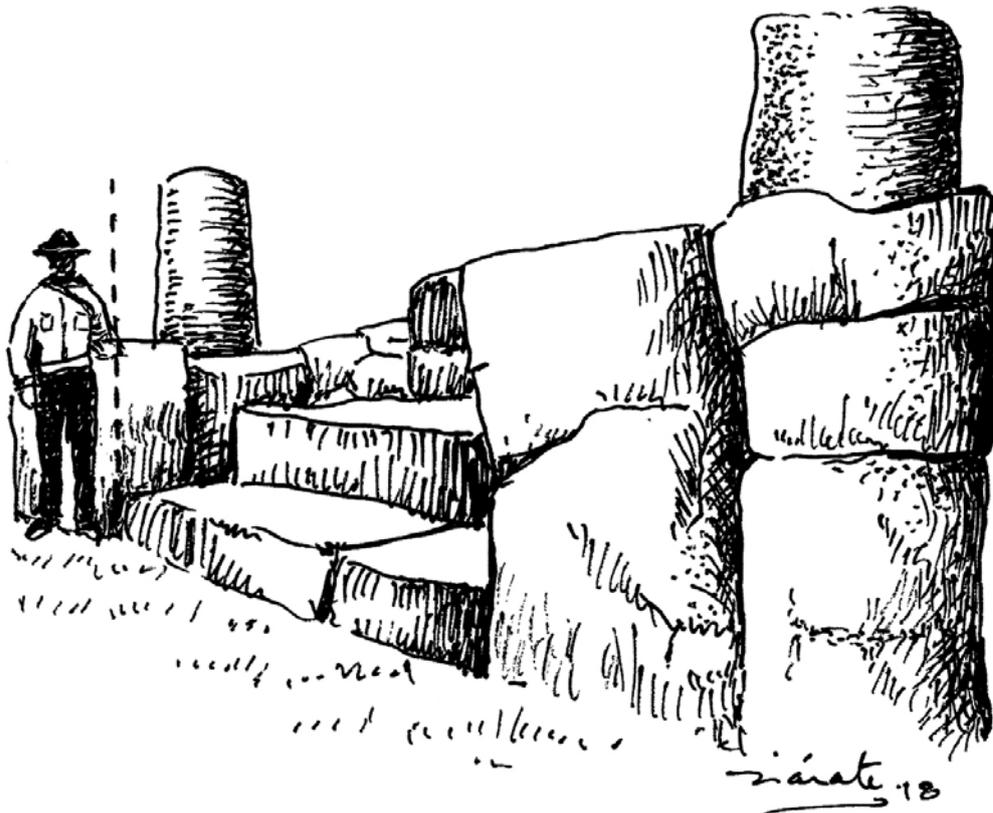
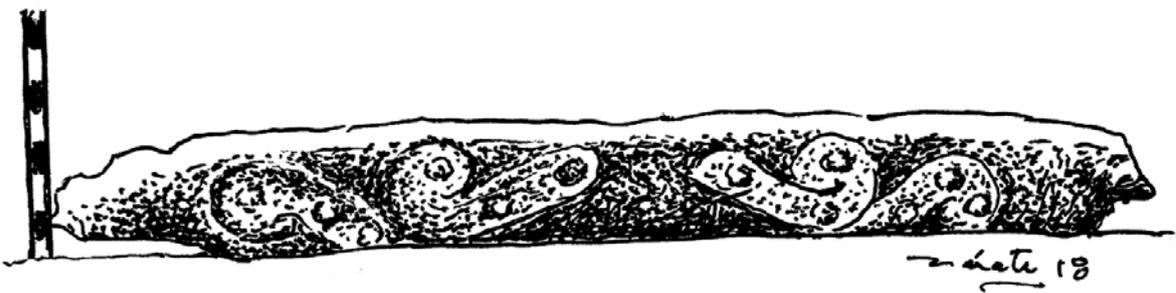
En tiempos más recientes existía en lo que hoy llamamos San Pedro una tribu, llamada la tribu de los Indios Bravos porque continuamente hacían la guerra con los indios Bracamoros de Jaén. Años después frente a San Pedro había un templo; cuenta la tradición que la campana daba sus resonantes repiques a horas vencidas de la noche la que era contestada por la de San Pablo que existía cerca de Querocotillo. Todo lo cual puso en alarma a los vivientes y estos decían que podía suceder algún encantamiento y acordaron separarse más el uno del otro pueblo; quizás San Pedro pasó a la tribu de los Aillus de Querocoto, regida por el cacique Cristóbal Pumayula. En dicha tribu ya existía una imagen de San Pedro Nolasco, llamado el Santo Bravo, año 1700 de nuestra era. De esta imagen tomó el nombre de San Pedro dicho lugar. Y suponemos que dichos habitantes pasaron a Querocoto y los del cerro de Agua Blanca o San Pablo pasaron a Querocotillo. En el emplazamiento que actualmente ocupan dichos distritos. Quizás esta leyenda trata de explicar en el lenguaje mitológico andino, los acontecimientos que sucedieron en los años de 1700, cuando los españoles implantan el sistema de reducciones por medio de las cuales los pueblos indígenas que se encontraban dispersos se reducían a uno solo para que el encomendero tenga mayores facilidades para cobrar los tributos; desde este punto de vista creemos que los pueblos de San Pedro y San Pablo pasaron, el primero a formar parte del pueblo de Querocoto y el segundo al pueblo de Querocotillo (Morales).

2.3 Los nuevos pobladores

En 1870, época en que este lugar se hallaba solo cubierto de altos montes, se establecieron las cuatro primeras familias, procedentes de Chota, Bambamarca y Tacabamba. Entre ellas recordamos las siguientes: don Eusebio Tapia y las familias Lozano y Olano. Años después llegaron las familias Villena, Vergara y Romero, procedentes de los lugares ya mencionados. Se establecieron en diferentes sitios construyendo sus casas con cimientos de barro y techos de paja que más tarde se cambiaron por tejas. En seguida en los espacios vacantes empezaron a pastar ganado vacuno, caballar, asnal, lanar, porcino y aves de corral. Como los montes eran elevados y salvajes a diario se veían por las cercanías fieras, jabalíes, leones, osos, etc. y manifiestan también haber conocido el Sacha Vaca.

El primero en construir su casa fue el señor Eusebio Tapia, la que ahora es propiedad de doña Leonor Pérez Carranza, siendo también ocupada por el primer maestro José Vásquez, Anastasio Tapia, Juan Tapia con su esposa Paula Muñoz y Juan Vergara. Estas casas las construyeron dispersas sin la menor idea de la formación de un pueblo. Esto fue allá por el año 1880.

En 1912 estos pobladores intentaron circular los alrededores de sus habitaciones y espacios libres. Entonces se reunieron en asamblea y acordaron elevar un memorial al alcalde de Chota, encabezado por jóvenes de aquel entonces, entre ellos Francisco Tapia Muñoz Gregorio Vergara y otros. Como resultado trajeron una resolución favorable para los solicitantes y de ahí se comenzó a poblar en una forma lenta y ordenada el lugar.



Piedra de las serpientes

2.4 Las costumbres tradicionales

Dentro de lo que podría llamarse nuestra cultura local, existen en nuestro pueblo viejas costumbres que son la herencia de nuestros antepasados y son el orgullo de todos nosotros, porque ellas consolidan nuestra amistad y la unión de nuestro pueblo. Lamentablemente en la actualidad ya no se llevan a cabo como antes muchas costumbres, están siendo olvidadas, por el egoísmo

personalista que nos impone la sociedad moderna, donde el dinero todo lo compra, incluso la dignidad humana.

Las costumbres del lugar son bastante variadas y movidas. Aproximadamente el 80% de la población son agricultores, otros son comerciantes, negociantes, sastres, carpinteros, etc. y hay quien se mantiene de su jornal diario, que son los obreros temporales. Las mujeres hilan, tejen, lavan y alimentan a la peonada que labora en los campos.

En la vida social todos son alegres y distraídos, cantan, danzan y bailan y banquetean con gran frecuencia, sobre todo con la quema de santos y cumpleaños.

Las fiestas de sociedad se conocen con el nombre de baile socia. El joven practica mucho el deporte y suele participar en veladas teatrales que se realizan en mayo o para la fiesta patronal. La afición por los gallos se encuentra algo abandonada y la exposición de animales se hace solo en contadas ocasiones.

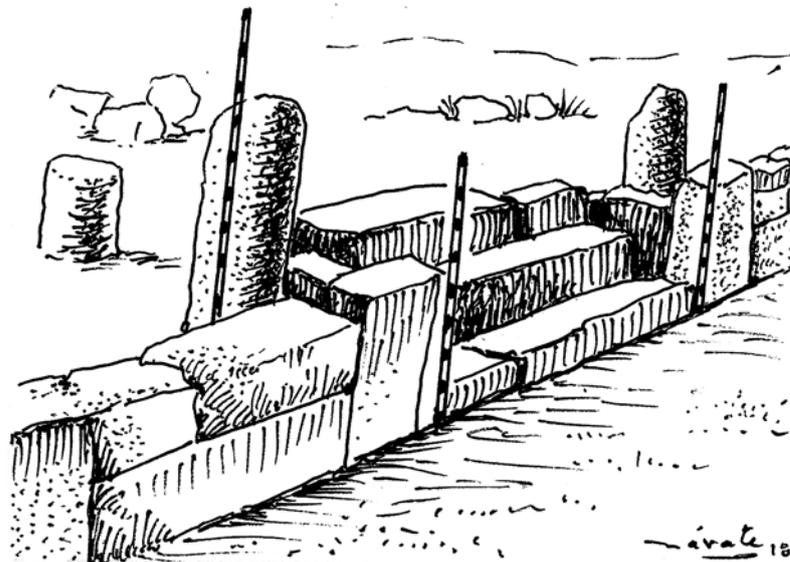
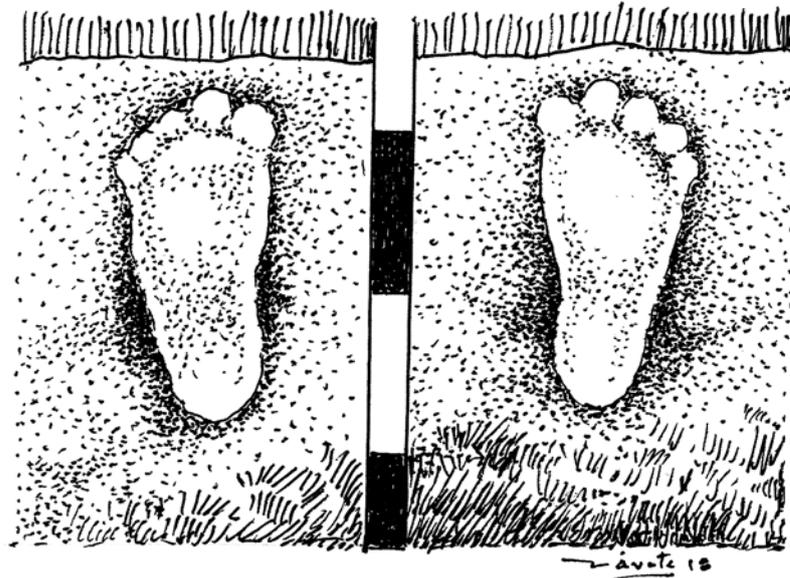
Desde hace tres años en la fiesta de agosto se han creado dos nuevos eventos; la feria agropecuaria con exposición de caballos de paso y toros de raza; y la feria artesanal con la brillante exposición de los tejidos hechas por la mujer pacopampina. Estos certámenes deberían ser más promocionados para que concurran también los expositores de otros pueblos y gane fama.

La Minga

Es una forma de trabajo colectivo, que en la actualidad ha quedado como trabajo de ayuda mutua entre familiares para la siembra y cosecha de una chacra. Esta forma de trabajo tradicional se lleva a cabo a nuestro pueblo de la siguiente manera: El dueño de una chacra que quiere sembrar o cosechar a la brevedad debido a las circunstancias de tiempo (pues las fechas de siembra y cosecha son limitadas, de acuerdo al régimen anual de lluvias), hacen una invitación a sus familiares y personas allegadas para reunirse un día determinado y realizar el trabajo. En retribución a este favor, el dueño de la chacra brindará a todos ellos un gran almuerzo en la mañana y otro en la tarde, para estas comilonas tendrá que matar un carnero o res, cuyes, gallinas y mucha chicha, huarapo, yonque y otras cosas más. La cosecha será en beneficio del interesado.

El Pararayco

Es otra forma de minga, se realiza para la construcción de una casa. Es la fiesta del techado de la casa, en ella intervienen hasta los allegados. Todos ellos se encargan de traer maderas, carrizo de preferencia cuando a las techumbres se les ponía la taya. Es una fiesta más grande que la anterior minga y se consume una gran cantidad de cuyes, gallinas y mucha bebida, después del banquete. El dueño de la nueva casa nombra a dos padrinos para la bendición; estos padrinos marcan una teja y la persona nombrada para la bendición, después de rezar un Padre Nuestro, derrama el agua bendita sobre la teja diciendo; yo te bendigo en el nombre de María Tejada, en nombre del Padre, del Hijo y Espíritu Santo amén. Luego viene el abrazo de los nuevos compadres y comienza la fiesta.



Piedra de los pies tallados o rastro de Tunapa.

En estas fiestas a veces había altares o capillas, donde colocaban una cruz o imagen, revestidos con bizcochos, plátanos maduros, aguardiente, quesos, velas encendidas, etc. que ponían los mayordomos o devotos que eran recompensados con cuyes, gallinas, mucho más que en una minga.

La creencia en la cuda

La cuda es un pájaro nocturno de tamaño y color variable, aparece durante las noches en los sitios solitarios, aquí dicen que lo han visto siempre en Las achiras (sitio pantanoso donde crecen achiras, muy cerca a Cochecorral). Se les aparece a la gente cuando quieren perturbar su camino con diversas figuras y colores; cuando habla hace remedos y se ríe ja ja, ja ja y habla: cudá, cudá, cudá, si la llaman se atreve a entrar, el vulgo lo tiene por espíritu malo y dicen que también aparece con figura de mujer hermosa, que atrae a los hombres y los lleva a lugares desconocidos.

Duelo o Velorio

Es una costumbre muy antigua para expresar la tristeza y el dolor. Cuando muere un miembro de la familia se hace el duelo, que también se llama velorio o velado. Durante uno, dos y hasta tres días los deudos solicitan la compañía de los vecinos, sea en el día o sea en la noche. El finado es festejado a modo de boda, y se mata una vaca o res, o bien un carnero, según se haga lo primero o lo segundo se dice que el muerto «ha balao» o solo «a pujao». Si se da esto hay gran compañía y de lo contrario los acompañantes son escasos. Aparte de eso se derrocha mucho aguardiente, cigarrillos y café para poder resistir la mala noche. El funeral religioso se tiene en la Iglesia. Esta costumbre se opone a las leyes civiles y eclesiásticas que manden enterrar al muerto en el plazo de 24 horas y una noche de velación.

Después del sepelio sigue el cinco o lavatorio de la ropa del finado, con asistencia de familiares y padrinos que participan luego en el «bota-luto». Después del entierro se suelen hacer nueve días de duelo o novena. El bota-luto, que cada día se hace menos, consiste en que después de seis o un año del fallecimiento los deudos quitan la insignia o luto que colocaron sobre la puerta el día del lavatorio y comienzan la distracción o baile terminando así el dolor o pena de los dolientes.

El bautismo católico

Por costumbre tradicional y por la obligación que la misma Iglesia impone, es ley de Dios que la criatura recién nacida reciba el primer sacramento que es el bautismo para borrar el pecado original, reconociéndonos como cristianos y soldados de Cristo para defender su doctrina a cara descubierta.

En años pasados la persona nombrada como padrino, ella sola llevaba a su ahijado y lo presentaba en el templo, pero ahora en la actualidad es obligatoria la presencia de los padres y padrinos para que se hagan responsables de encaminar a ese nuevo ser por el camino de la salvación.

Luego de terminado el acto religioso es costumbre tradicional que los padrinos inviten a los compadres a un banquete, compuesto de pan y queso con su botella de cerveza y aguardiente. Seguidamente viene la danza con la expresión ya franca de compadrito o comadrita y que venga la copita.

En correspondencia viene la invitación de los padres del bautizado a los padrinos con un gasto más costoso en el que se sacrifican gallinas, cuyes, y a veces un carnero, con aguardiente, cerveza y todo aquello que compone un banquete. Terminada la mesa los padrinos piden al ahijado, le cortan el primer pelo, en medio del cantar de dos o tres de las asistentes con su respectivo tono o sonsonete landar, landar, vocablo que nos dejaron nuestros antepasados y de ahí el nombre de esta ceremonia de *Landaruto*. A cambio del pelo los padrinos le dejan monedas y lo mismo hace los acompañantes. En seguida los padrinos cambian de ropa al ahijado, todo

nuevo, y lo devuelven a sus padres. Ahí mismo empieza el baile con derroche de bebida y otros hasta un nuevo amanecer.

Aparte de estos compadrazgos que se contraen en el luto o en el bautizo existe el compadrazgo de palabra. Consiste en agarrar la mano derecha de uno a otro mientras un tercero hace el corte de palabra, manifestando al mismo tiempo las palabras: «el bueno a la gloria y el malo al infierno». Todo termina con el abrazo y felicitaciones.

Personaje legendario

Entre los personajes legendarios que pasaron por este pueblo, conocimos a un tal Benel, dicen que fue un coronel montonero, que anduvo alzado por todo el norte, en esta zona tenía muchos aliados y facilidades y no faltaría alguien de por aquí. Dicen que pasó por este pueblo sin hacer daño a nadie. Su agitada vida terminó cuando uno de sus compadres lo hirió, por los contrafuertes que se encuentran entre Chota y Cutervo, sintiéndose sin fuerzas, dicen que se mató en el sitio denominado El Arenal, allá por los años de 1928.

2.5 La educación

Pacopampa tiene sobre las demás estancias una trayectoria histórica, cultural, digna de emular y cuenta con instituciones educativas y clubes culturales y deportivos.

Instituciones educativas. A ligeros rasgos y por datos tomados de las personas mayores se nota con claridad que por el año 1900 apareció el primer maestro en nuestro pueblo, cuyo nombre fue José Villalobos, natural de Huambos. El local donde funcionó la primera escuela fue la casa de don Eusebio Tapia, padre de Leonardo Tapia. Al maestro Villalobos le siguieron otros maestros, como Baltazar Valdez, Neptalí Tapia, hasta 1921 que un grupo de padres de familia, encabezados por Remigio Tapia, acordaron hacer viaje al vecino pueblo de Lajas con el exclusivo objeto de solicitar para maestro a Augusto Benavides Pérez, hijo Roberto Benavides. A esta comisión acompañaron don Gregorio Vergara, don José Sato Pérez, don Ignacio Tapia, don Neptalí Tapia y don Manuel de la Paz Pérez, quienes cumplieron con la misión encomendada. El flamante maestro al hacer su ingreso en este pueblo se encontró con la sorpresa de hallar unas cuantas casas diseminadas. Mas dicho señor al llegar al suelo pacopampino mostró su singular cariño y con su método: «la letra con sangre entra» supo regir y conducir su escuela, que llevaba el nombre de Escuela Particular «Liceo Ugarte». Como no tenía la menor hipocresía amplió su enseñanza y si la capacidad mental del alumno era pequeña, su magisterio, no obstante a todos alcanzaba, aclarando así que su enseñanza no tenía límites. Vivió en este pueblo once años, forjando la sabiduría e instrucción de los niños con un ideal superior. Muchos de sus alumnos sobrevivientes siempre le recordamos. Sus restos descansan en el sitio La Capilla, distrito de la provincia de Cutervo.

Este profesor era bastante entusiasta en la celebración de fiestas, de preferencia fiestas patrias. Se celebraban con bastante resonancia y concurrencia de padres de familia y otros, principiando desde el 27 con alumbrado de faroles y cánticos patrióticos mientras se recorría las calles del lugar. El día 28 se presentaba en Querocoto y el 29 en Pacopampa, pues la presentación del alumnado era una verdadera milicia, todos uniformados y con diferentes marchas, como son: marcha al paso redoblado, paso ligero, marcha de gigante, marcha con elevación de la rodilla y marcha del pato, todo con sus frentes y francos.

Enseguida se hacía la educación física con movimientos de extremidades en todas direcciones y rotaciones al son del cántico número 4; luego se hacía la flexibilidad con armas, terminando con un saludo de presentación de armas al público. Todo esto ahora es desconocido.

El 31 de marzo de 1937 se creó la Escuela elemental mixta N.º 655, regentada por Olinda Sánchez, natural de Chota, quien trabajó por espacio de seis años, siendo reemplazada por doña Felicitas Huanambal, que ha trabajado por espacio de 33 años consecutivos. Gracias a ella se hizo el desdoble de la escuela, separando varones y mujeres. El primer director del centro educativo de varones fue Luis Huanambal con su auxiliar don Genovés Alarcón.

Este desdoble significó un paso adelante en la educación. Se realizó en el mes de junio de 1947 con los números 730 para el de mujeres, y 655 para el de varones. Esta nueva creación la hizo el diputado Luis Osoreo Villacorta, representante de la provincia de Chota.

En junio de 1950 este mismo representante viendo la población escolar demasiado numerosa, en su intervención parlamentaria pidió que se elevara a la categoría de Centro Escolar. Esto se consiguió bajo el número 83 contando el personal docente con ocho maestros. En 1966 se iniciaron gestiones para elevarlo a colegio secundario.

En 1970, por disposición del Gobierno Revolucionario se fusionaron dichos centros educativos creándose uno nuevo con el N.º 10586, actualmente trabajan siete maestros y cuenta con 350 alumnos.

En 1973 en una visita que hiciera por estos lugares el doctor Gilberto Vigil ofreció la creación de una escuela básica inicial. La persona que más luchó por la creación del Jardín Infantil fue don Leonidas Tapia, hijo de este pueblo, residente en Chiclayo. Hoy está dirigida por la señorita Irma Mego.

2.6 La religión

En el año 1914, don Francisco Tapia Muñoz confeccionó un Calvario y lo colocaron en un extremo de la Plaza de Armas, siendo venerado. En 1918 hicieron una reunión y solicitaron la venida de un sacerdote de Huambos, llamado Juan Boris y la banda de músicos de Querocotillo. Se bendijo este Calvario y se celebró la primera misa donde hoy existe la iglesia, cubriendo alrededor con telas y ramas en forma de Capilla.

En ese entonces este mismo sacerdote bendijo este pueblo con el nombre de Bellavista de Pacopampa, cuyo primer vocablo en poco tiempo desapareció. Este ritmo de fiesta religiosa permanece hasta hoy, habiendo desaparecido el Calvario, fue reemplazado por el Patrón Sagrado Corazón de Jesús.

Bendito ya el Calvario donde se eligió construir la capilla, el señor Lizandro Tapia se propuso hacer su casa en el sitio bendecido, la fábrica ya tenía media vara de alto. Viendo esto el señor José León Jara se acercó a los señores Ignacio Tapia y Gregorio Vergara y les dijo: ¿Por qué dejaban construir esa casa en el sitio bendito? A esto acordaron demoler esa obra y levantar en el mismo instante para la capilla. Ellos mismos se comprometieron a trabajar hasta un metro de altura y entregaron al pueblo para su continuación.

Estos datos los dieron los mismos señores ya mencionados, quizás fue por el año 1920. En ese tiempo la administración corría a cargo del sacerdote Rivera, quien no celebró ninguna misa por falta de capilla.

a. **Primeros religiosos.** Por este tiempo había en esta ciudad un tal Jerónimo Mera, que era muy religioso. Este se unió con las señoritas Francisca, Félix y la señora Dorotea Peralta, hermanas y religiosas del sitio Succhurán. Asistían los sábados y días festivos a la capilla y hacían el Santo Rosario. Celebraban Navidad, Semana Santa y los Tres Reyes. Así iban en aumento los fieles a medida que iban recogiendo limosnas para el pago de las misas y lo sobrante para el rescate de la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, que así lo tenían deseado. Las señoritas Peralta formaron la hermandad de la Virgen del Carmen.

b. **Vida religiosa.** Pacopampa goza de un culto religioso reconocido como bueno, tanto dentro como fuera de nuestra región. Desde los tiempos en que se implantó la fe cristiana, la Cruz de Cristo llegó tocándonos uno de los 17 curatos que se establecieron en el Perú en tiempo del coloniaje. Los primeros habitantes de nuestro pueblo eran atendidos por los misioneros procedentes tanto de Huambos como de la muy antigua parroquia de Querocotillo.

c. **Hermandad del apostolado de la oración.** Como resultado de la visita a este pueblo del catequista Adolfo Fernández de Santo Tomás, quien vino desde Cutervo al tener noticias que en nuestro pueblo había un grupo de fieles que deseaban entrar en la Hermandad se formó esta asociación religiosa en nuestra iglesia. El padre Venancio Tabernero, párroco de ese entonces, la aprobó y comenzó a funcionar reuniéndose principalmente los primeros viernes de mes en honor del Corazón de Jesús.

Los demás padres que hemos tenido la han dirigido y han tratado de que aumentara. En la actualidad cuenta con más de sesenta miembros procedentes de Pacopampa, Túcac y La Raya principalmente.

d. **Catequistas.** Dentro de la Hermandad hay algunas personas especialmente preparadas en el conocimiento y práctica de nuestra religión que son los catequistas. Así dos varones Nicanor Cueva y Bernabé Ortiz dirigen la liturgia y preparan para el bautismo con charlas prebautismales. También hay permiso especial para distribuir la comunión por don Bernabé Ortiz. También hay catequistas mujeres, una de ellas la señorita Flor Mundaca, que preparan a los niños para la primera comunión, que tradicionalmente se hace en diciembre.

e. **Imágenes religiosas.** En 1919 el señor Gerónimo Mena esculpió la imagen del Sagrado Corazón, en un tronco de madera de nogal de un metro de alto. Este señor puso gran empeño en el perfeccionamiento de su obra. Para los pobladores de ese entonces fue una gran sorpresa y todos pusieron su fe asombrosa en dicha imagen haciendo uso de un gran fervor religioso y sacrificándose para celebrar la fiesta patronal conmemorativa de las glorias de Pacopampa.

Años después el padre Ciro Fernández, natural de Huambos, permutó esta imagen con otra traída de Lima. Es la que existe y venera el pueblo como patrón. La anterior imagen se halla en el sitio Melompaque, de la Estancia La Raya. Como milagros patentizados en tiempos de la primera imagen, tenemos dos. El primero fue en 1932, cuando eran perseguidos los hijos de este pueblo en calidad de montoneros, las fuerzas del orden público ya habían cercado el pueblo con el fin de que sean capturados todos. Pero resulta que, de repente y de dónde no había, se cubre el pueblo de una nube espesa y escapan todos.

El segundo milagro sucedió que como no había todavía Iglesia la imagen se guardaba en casa de Victoriano Tapia Vergara. A este señor le gustaba tomar sus copitas. Un día hallándose embriagado tiene la idea de ir y entrar en la casa donde estaba la imagen, cierra la puerta con llave; quedando él adentro sube al terrado y prende fuego a las cuatro esquinas de la casa, que tenía techo de paja y él se coloca con dirección a la imagen con el fin de quemarse juntos; como

la puerta estaba con llave nadie podía entrar, ni tampoco el fuego prendía a pesar de que la casa estaba con techo de paja. Esto es tenido como un milagro manifiesto de dicha imagen.

f. Otras imágenes religiosas. La imagen de la Virgen del Carmen la donó su devoto Isaías Cabada; la Virgen del Perpetuo Socorro, doña Lilia Zúñiga; Santa Rosa obsequiada por don José Natividad Tarrillo; el Cristo por don Francisco Díaz, quien lo hizo con sus propias manos; la Imagen del Corazón de María se trajo de Lima, al mismo tiempo que la nueva del Corazón de Jesús por gestiones del padre Conrado Mundaca; y San Martín de Porres la donó don Carlomán Vásquez y su esposa, la que también se trajo de Lima el 20 de agosto de 1954.

CAPITULO III. Aspectos Económico y Social

3.1 La tenencia de la tierra. La propiedad es privada, no existen latifundios. El trabajador se ve reducido por los minifundios, por lo que la mayor parte de pobladores ha emigrado a otras partes como Chiclayo, Lima, y al nororiente, donde muchos se han abierto paso con buenos resultados.

Idioma. Se habla el español, con indicios del quechua, sobre todo para señalar lugares e instrumentos domésticos, por ejemplo, wisha, puñuizo, yanca, cshacsha, carayuc... La raza predominante es la mestiza.

Sanidad. En este pueblo a pesar de haber hecho gestiones consecutivas por la permanencia de un sanatorio no hemos sido escuchados y hasta la fecha estamos abandonados. En los casos de enfermedad existen curiosos naturalistas, etc. preparan sus medicinas.

Folklore. Es rico y variado. Se baila sobre todo el huayno y la marinera. Vale la pena explicar las tonadas callejeras cantadas por algún espontáneo, de preferencia los domingos, con sus voces arrogantes echan tonadas como la siguiente:

A mí me gusta la agricultura
y soy agricultor.
Yo soy una criatura
me busco la vida,
me busco lo mejor.

3.2 La migración. Entre las familias que han emigrado tenemos las siguientes: Dominga Herrera, Tania Hermanos, Zoila Peralta Mundaca, Arturo Calderón, Asunción Vásquez Zevallos, Lizardo Vásquez Zevallos, Alejandro Fernández Hurtado, Emiliano Fernández Alarcón, Raúl Díaz González, Lizardo Acuña, María Isabel Gutiérrez y otros.

También diremos que gran número de jóvenes, terminados sus estudios y apartándose del hogar paterno han emigrado en su mayor parte a Lima, Trujillo y Chiclayo. Algunos han ido al extranjero. Muchos de ellos se han abierto paso con buenos resultados asegurándose así el futuro.

Como nuestro pueblo forma parte de nuestra patria, que es un país subdesarrollado, hace que muchas familias salgan buscando el progreso que necesitan. En la actualidad la migración se está dirigiendo principalmente hacia el oriente en las provincias de Rioja y Jaén con el fin de buscar un medio más holgado de trabajo que les permita salir del subdesarrollo. Hacemos un cálculo aproximado de 200 personas que han emigrado de este pueblo.

3.3 Actividad agropecuaria. Pacopampa tiene el privilegio de poseer riquezas abundantes en dos reinos de la naturaleza: el animal y el vegetal.

La agricultura es la actividad más importante en que se ocupan los ciudadanos. Se viene trabajando con métodos primitivos desde la ocupación de esta tierra por los primeros habitantes haciéndolo muchas veces a la buena de Dios y atendidos al cambio de la luna. Pero en la actualidad ha cambiado en buena parte. Muchos trabajadores aprovechan la fertilidad del suelo en forma técnica. Esto se inició el año 1957, sembrando con este procedimiento principalmente papas. También se produce maíz, cebada, trigo, ollucos, arracachas, habas, etc. Los agricultores están dedicando su actividad a la forestación, con preferencia eucaliptos.

La ganadería es una de las actividades de singular interés por ser base de la economía del lugar. Se cría ganado vacuno, lanar, caballar, mular, asnal y porcino; además de aves de corral y cuyes.

Pacopampa no puede quedar fuera de la corriente progresista para marchar al ritmo de la época y de la patria. Para desarrollarse económicamente se necesita aprovechar las directivas del técnico, con el fin crear nuevas fuentes de riqueza y de trabajo lo cual se lograría de la siguiente manera.

El campesino de la zona hace doce años empezó a emplear nuevos métodos de trabajo con la ayuda técnica y crediticia, que se ha dado sobre todo en el cultivo de la papa. A veces se llega a cosechar hasta 30,000 kilos de papas por hectárea, razón por la cual el Estado ha visto por conveniente la reposición del sector en este pueblo para que oriente al campesino, enseñándole a abonar la tierra y hacer la rotación de cultivos.

En cuanto a la ganadería diremos que da, aunque todavía poco, el mejoramiento de las razas a través de los cruces, pero otros siguen el método de la crianza que tuvieron nuestros antepasados. Por esto se hace necesario solicitar ganado fino para cruzarlo y obtener mejores animales.

3.4 El comercio. Por su posición geográfica, de encontrarse en medio de dos distritos de Querocoto y Querocotillo, ocupa un buen lugar para el comercio. Este se desenvuelve a través de la carretera que por este pueblo se bifurca en dos ramales. Sus productos alimenticios y ganaderos son transportados a través de la carretera o por caminos de herradura a Querocotillo, Querocoto, Huambos y Chiclayo principalmente.

Existen en el pueblo cuatro establecimientos comerciales o pequeñas tiendas donde se venden mercaderías, herramientas y artículos de primera necesidad.

Como principal ocupación de la mujer está la hilandería, fabricando tejidos de lana y algodón. Algunos de estos tejidos se venden a los visitantes, pero los más de ellos se hacen para el uso doméstico.

CAPITULO IV. Aspecto Político Social

Pacopampa cuenta con una población de 570 habitantes y una superficie en el casco urbano de 4000 m².

4.1 Autoridades

Sus autoridades son un Juez de Paz y sus dos accesitarios. La judicatura fue fundada el 23 de julio de 1947 en cumplimiento al oficio N.º 131. Su primer juez fue don Salomón Vergara. El agente municipal y su secretario llevan el control de los libros de la Dataría Civil, que comenzó a

actuar en 1966. Las autoridades fueron Félix Fernández y Crispulo Tapia y Teniente Gobernador Manuel Farro, todos ellos hasta 1980.

4.2 La asociación de agricultores y ganaderos

Su fundación tuvo lugar el 26 de diciembre de 1965 a instancias del reverendo padre Antonio Riaño. Este después de conseguir los estatutos para esta asociación en su viaje a Cajamarca, de acuerdo con los pobladores de este pueblo envió tarjetas llamando a muchas personas de las estancias vecinas a una sesión en la que acordaron formar una sociedad de agricultores y ganaderos para el desarrollo y promoción de sus intereses comunes.

Resultó elegido como presidente de la asociación don Crispulo Tapia, quien a su vez se presentó al Ministerio de Agricultura en Chota, conocido antes como el SCIPA. Lo recibieron con agrado y le dieron toda clase de facilidades según su petición. El ingeniero don Manuel Antonio Coronado vino poco después a esta y consolidó dicha asociación. Para mejor formar a los socios envió a dos de ellos, Ignacio Vergara y Baltasar Jara, por tres meses a Cajamarca para que recibieran esmerada preparación como veterinarios.

En cuanto a los cultivos, se ordenó primero el sembrío de papas de la variedad Renacimiento, la que posteriormente al paso del tiempo se fue cambiando por otras variedades. El mismo ingeniero ofreció la creación de un Sector de Agricultura en Pacopampa, lo que se hizo efectivo el 7 de noviembre de 1970 con el nombre de Ministerio de Agricultura Sector Pacopampa, a cargo de un sectorista. El más conocido de ellos fue un señor Carrillo, que pronto fue promovido a Chota. Otros se distinguieron por su labor de dirección a los agricultores fueron los señores Linares, Ruiz, Juan Vásquez y Clemente Sánchez. En la actualidad lo representa don Segundo Vásquez.

El primer semillero o semillarista de papa fue don Manuel Antonio Tapia por orden del ingeniero Leoncio Guerrero, especialista en sembrío de papas y de su técnico Luis Bazán, en 1973, con la variedad Mariva. En la actualidad existen otras variedades tales como: Caxamarca (sic), La Molinera y La Revolución.

Así fueron poco a poco resultando otros semillaristas particularmente en Querocoto. Este sembrío es el más desarrollado del distrito y ocupa el segundo lugar de la provincia, después de Tacabamba. La papa es ahora el cultivo que más favorece el sostenimiento de muchas estancias y abunda en los mercados de Querocoto, Querocotillo y Huambos, llevándola a Chiclayo. Este cultivo es el único que se produce técnicamente a base de fertilizantes y fungicidas. Entre otros cultivos tradicionales tenemos: las arracachas, yuca y alverjas.

4.3 Las rondas campesinas

En la primera redacción de esta monografía no hacíamos mención de las rondas campesinas porque todavía no se habían creado. Al nacer esta segunda edición, es necesario incluir este nuevo fenómeno de nuestros días.

Origen. Desde los años anteriores se han ido produciendo robos de animales, de las casas, chacras; así como han ido pasando los años, así estas maldades han ido aumentando más y más hasta ver que ya lo hacían muy a menudo, lo que puso en alarma a los habitantes de este pueblo y alrededores. La preocupación era grande y dio por resultado una reunión en la que se acordó instalar rondas campesinas, al estilo de las que había en Chota y otros lugares, con el fin de vigilar durante las horas de la noche los perjuicios y robos de nuestras propiedades.

Creación del comité. Para esto fue necesario sacar algunos datos y formar un Comité de Rondas. Esto se hizo el 20 de febrero de 1980 nombrando como Presidente a don Crispulo Tapia, como Jefe Central Jorge Corrales, secretario don Guillermo Tapia, vocales Manuel A. Peralta, Victoriano Fernández y otros.

La persona que les asesoró e ilustró en sus comienzos fue el Padre Antero Mundaca, pues en ese tiempo se hallaba en ésta de vacaciones.

Se han formado unos veinte grupos de 5 a 6 hombres cada uno, en Pacopampa, Limón, La Raya, Tucac, La Palma, El Rejo, Succhurán, Vista Alegre; menos Sigues que se ha quedado en Silencio, pues no intervino.

Cada grupo tiene un dirigente como jefe. Estos grupos van renovándose en la vigilancia según el horario semanal. Las rondas principiaron a trabajar desde el mes de marzo y desde entonces los robos fueron disminuyendo hasta desaparecer casi totalmente, de lo cual damos gracias a Dios y al esfuerzo de sus moradores.

4.4 Festividades sociales y religiosas

La primera fiesta que se fundó fue el carnaval en el año 1902 por el entusiasta Manuel Tapia Muñoz, acompañado de su madre Paula Muñoz. Consistía en la parada de un árbol alto, llevando en la parte superior dos, tres o cuatro ruedas y una corona. Las ruedas iban vestidas como naranjas, plátanos, pañuelos, cañas, bizcochos, aguardiente, etc. y sobre la corona colocaba un gallo.

El sitio de la celebración era la pampa «El Yunsha», hoy plaza de armas. Esta fiesta se celebraba en medio de la resonante banda típica de cantos con antarrilla, quenás, bombos y redoblantes; acompañados de estruendosa quema de cohetes y la presencia de un grupo de disfrazados (mojiganga) bebiendo aguardiente y el sabroso huarapo: jugo de caña dulce. La alegría era muy contagiante, todos bailaban alrededor de la yunsha con sus bailes el Chaucha, el gavilán, el chique-chique y acompañaban con el canto a su manera y costumbres hasta la hora que ellos creían más conveniente para cortar el palo. Los cortadores quedaban obligados a reponerlo el año siguiente. Esta costumbre aún perdura en nuestros días, pero con poca animación.

Fiesta religiosa. Comenzó a celebrarse la fiesta del Sagrado Corazón el primer domingo de julio de cada año, pero como se presentaban algunas dificultades para la venida del sacerdote, se dispuso lo siguiente: reunidos en asamblea precedidos por el reverendo padre Eulogio Torres de la parroquia de Huambos, se manifestaron dos opiniones. Unos opinaban para el 30 de agosto y otros para el 28 de febrero. La discusión fue larga y no pudiendo llegar a un acuerdo siempre quedan divididos, y cada cual con su opinión. De este modo llegaron a celebrarse dos fiestas al año. Pero la que se celebraba en febrero no duró más que tres años. De ahí feneció y solo la de agosto continúa.

Al principio se hacía a costa de los mayordomos y hoy en día por medio de los comités. Fue el primer presidente el maestro Domingo Lozano. Estos comités se renuevan cada año y están encargados de reunir óbolos para pagar los gastos que demanda la fiesta, como son: celebración de misas, contrato de banda, globos, cohetes, etc.

A la fiesta asisten los hijos de este pueblo residentes en Chiclayo, Lima y otros lugares dando a conocer la sinceridad y el amor que nunca olvidan de la tierra bella y hermosa que los vio nacer. También acuden de los pueblos vecinos y gentes de Chiclayo, Huambos y Chota con negocios, que llenan nuestra plaza con un gran comercio de muchos y variados artículos. Hay

también grandes apuestas de gallos y juegos deportivos entre los más distinguidos aficionados del lugar y pueblos cercanos.

La fiesta patronal en honor al Sagrado Corazón de Jesús y de Santa Rosa de Lima atrae gran afluencia de gente que se acercan a recibir los santos sacramentos. Algunos años acude algún sacerdote nacido en el lugar y entonces la liturgia se desarrolla con mayor esplendor.

Entre los meses del año destaca en la vida religiosa comunitaria el de mayo, dedicado a la Virgen María, fecha en la que reza a diario el Santo Rosario y se organizan procesiones por los clubes. Asimismo en el mes siguiente se celebra la fiesta del Corazón de Jesús.

4.5 Clubes

Club Cultural Atlético Santa Rosa. Por el año 1919 don Aniceto Fernández, residente en Chiclayo, vino a Pacopampa y formó el primer club para promocionar el deporte, poniéndole el nombre de Institución Unión y Progreso. Posteriormente don Salomón Vergara para incentivar más el deporte reorganizó el club con el nombre de *Los Once Amigos*, siendo su Presidente una buena temporada. Por aquel entonces no tenían ni siquiera un pequeño campo para jugar; esto dio lugar a una reunión de muchos jóvenes pacopampinos, quienes acordaron organizar otro nuevo grupo de jugadores con el nombre *El Vencedor*.

Club El Vencedor. Este grupo estableció un equipo de fútbol, nombrando presidente a don Víctor Chilón y como capitán al señor Juan Tarrillo; esto fue el 4 de febrero de 1952 hasta el 24 de febrero del mismo año. En el último día se reunió nuevamente todo el personal y acordaron hacer un nuevo cuadro de fútbol poniéndole por nombre *Los Andes*, nombrando como presidente a don Guillermo Tapia.

Club Los Andes. Anteriormente a lo dicho, el señor Tapia y don Víctor Chilón ya habían fijado un terreno para campo deportivo, propiedad de don Benjamín Villena, ubicado cerca del cementerio. El señor Villena aceptó la propuesta y lo dio por el precio de S/400 soles siendo los compradores don Guillermo Tapia, Víctor Chilón, Juan Farro, Segundo Vergara y Críspulo Tapia. La extensión de dicho campo era de una cuadra poco más o menos. Esta compra se hizo el 14 de diciembre de 1951.

En mayo de 1953 reunidos los socios del grupo Los Andes eligieron como capitán a don Antonio Tapia, quien aceptó y al mismo tiempo pidió el cumplimiento de lo acordado en las sesiones a todos los asistentes. En ese año se acordó hacer el aplanamiento y ensanche del campo deportivo repartiendo tareas a todos los socios, actuando el mismo presidente como trabajador y jugador. Don Guillermo y don Críspulo dieron varias facilidades para culminar dicho trabajo que duró siete meses.

Reforma del Club. El 3 de abril de 1960 se reunieron los socios del club Los Andes para organizar una nueva directiva. Eligieron a Guillermo Tapia como presidente, a Manuel Torres como vice-presidente, tesorero a Asunción Peralta, secretario Gonzalo Pérez, pro-secretario Eleuterio Farro y nombraron como vocales a José Sánchez y Antonio Torres. Seguidamente se aprobó y acordó cambiar el nombre de la institución por el de *Club Cultural Deportivo Atlético Santa Rosa*, porque ya desde agosto del año anterior llevaba este nombre, en memoria de la Patrona del Perú y patrona del pueblo.

Construcción del local. El 1º de julio de 1962, con don Guillermo Tapia se inicia la construcción de la casa donde funcionaría dicha institución. Mas el 1º de enero de 1963 el señor Tapia entregaba la presidencia en manos del señor Manuel Antonio Tapia. Todos trabajaron

con voluntad bajo la dirección del nuevo presidente hasta su terminación con el enyesado y la techumbre.

El 4 de marzo de 1967 se organizó una nueva directiva, eligiéndose presidente a don José Eulogio Sánchez, hasta el 4 de febrero de 1969. Máximo Torres Mendoza hasta mayo de 1971 en que resultó elegido Segundo Meriberto Barboza, natural de Chota y profesor de esta.

El 30 de setiembre de 1972 eligieron nuevamente de presidente a Manuel A. Tapia, hasta el 6 de noviembre de 1976 en que pasó la presidencia a Máximo Torres.

El 15 de octubre de 1978 este nuevo presidente, de acuerdo con su personal proyectaron la ampliación del estadio, para lo cual compraron fracciones de terreno de los alrededores del estadio. A esta obra se agregó gustosamente casi todo el pueblo, de preferencia la juventud sin distinción de sexos; unidos santarosinos y municipales.

El 31 de marzo de 1979 trabajando en el campo deportivo don Antonio Torres y cuadrillas de voluntarios hallaron una importante huaca en la que había varias vasijas de arcilla y una figurilla tipo incaico, que pasaron a ser propiedad del club y que posteriormente fueron vendidos a don Tomás Pérez. Por fin se pudo concluir tan largo trabajo siendo bendecida la obra el 30 de agosto de dicho año. La forma en que se realizó el remodelado fue la siguiente:

El presidente repartió tareas a 45 personas interesadas, cada tarea de dos metros de ancho por 46 de largo. En cada una se empleaban cuarentaicinco peones. Como quedó un lote sin repartir por no haber personal acudieron muchos voluntarios con sus yuntas en número de 60 y araron el terreno removiéndolo hasta dejarlo en buenas condiciones; se ayudaron con carretillas, lampones y otras herramientas inventadas por los mismos trabajadores. El campo mide 46 metros de ancho por 90 de largo.

Entre sus proyecciones culturales el club Santa Rosa se distingue por presentar bonitas veladas teatrales que se desarrollan todos los años en su local y que causan la admiración de propios y extraños, siendo solicitados por los pueblos vecinos.

Club Deportivo Municipal. Origen. Corría el año de 1961, Pacopampa por entonces tenía una superpoblación de gente dedicada al deporte, existiendo solo el club atlético Santa Rosa. Entonces surgió el clamor de la nueva generación que reclamaba la oportunidad de practicar su deporte favorito, el medio más factible de alcanzar esta aspiración era organizarse en una nueva entidad deportiva. El 24 de julio de 1961 se reúnen por primera vez en casa de don Máximo Pérez; los jóvenes con mucho entusiasmo acuerdan volver a reunirse el 29 de junio en casa de don Neptalí Asunción Peralta para pedirle su cooperación y que acepte ser el presidente de la nueva institución.

Fundación. Ese mismo día la comisión fue recibida por dicho señor. La exposición del motivo que allí los llevaba, la hizo José Sánchez. El señor Peralta manifestó con mucho agrado que aceptaba la presidencia y agradecía la consideración que para con él tenían; les pidió un cambio seriedad y como garantía de este requisito exigía que para la próxima reunión los hijos dependientes de sus padres concurren acompañados de ellos para obtener la debida libertad de acción en el club. Hecho que se cumplió. Seguidamente se debatió el nombre del club, la mayoría optó porque se llame Club Deportivo Municipal. Este día quedó como fecha de fundación; de inmediato se procedió a formar la junta directiva.

Objetivo. Fue el practicar el deporte, la buena formación de la juventud, dar fuerza a la tradición cristiana de nuestro pueblo, la participación social y cívica en las diversas actividades.

Nuestra aspiración de buena formación queda sintetizada en la expresión del presidente: «a cada miembro del club se le reconozca en cualquier parte por su buena conducta».

Desde que tomara la dirección del club el señor Peralta demostró mucho cariño por la institución, no escatimó esfuerzos económicos, trabajó mucho, usó de sus buenas dotes y relación social en provecho del club. El 11 de setiembre de 1962 se planteó en proyecto de construir un local para el club; esto se hizo con la celeridad inspirada por el entusiasmo del presidente y del ardor juvenil de sus seguidores, constituyéndose este club en el primero en contar con local propio. Tiene dos plantas y está cerca al Centro Educativo. Y cuenta con una buena biblioteca.

Vida Institucional. Al club Deportivo Municipal cabe el honor de haberse constituido desde sus inicios en club modelo de los habidos de nuestro pueblo. Al surgir el Deportivo Municipal; Atlético Santa Rosa despertó y con entusiasmo volvió a la acción hasta superar en cierta medida la obra hecha por el Municipal. Entre ambas instituciones iniciase una marcada y saludable competencia. Solo hay un detalle que puede citarse como nota negra del club y es la rivalidad sentimental. De otro lado se patrocinó la organización del primer club femenino: María Auxiliadora, cuya acción social es también importante; prepara veladas teatrales e interviene en los actos religiosos del pueblo.

Club femenino Nuestra Señora del Carmen. El 19 de octubre de 1974 varias señoras y señoritas se reúnen con el exclusivo interés de organizar un nuevo club para fomentar la amistad y el progreso entre las jóvenes.

Al igual que pasó entre los clubes de varones, este club se fundó debido al descontento de un gran número de socias con la marcha y desenvolvimiento del Club María Auxiliadora, quienes decidieron separarse del club y fundar otro.

Desde el principio se propusieron levantar el deporte femenino y llevar a cabo actividades culturales. En una sesión plenaria resultó elegida por mayoría de votos como presidenta la señora Antonia Pérez de Farro. En esa misma sesión acordaron el nombre que llevaría dicho club, sería el de Nuestra Señora del Carmen por ser muchas de las socias devotas de ella.

Doña Antonia Pérez actuó hasta el 31 de octubre de 1976 en que fue sucedida por la señorita Secretaria General Haydeé Pérez. Después de un par de años, esta presidente viajó a Lima, dejando el cargo a la señora Antonia Pérez

Esta institución no tiene local propio, pero ha comprado terreno y calamina con el propósito de levantarlo. En repetidas ocasiones han hecho teatro y en julio de 1977 fueron a representar a Querocotillo con gran éxito de público y taquilla. Realizan bailes sociales para distracción de la juventud y colaboran en las actividades del templo.

Club femenino María Auxiliadora. Fue este el primer club femenino del pueblo, fundado el 22 de setiembre de 1961. Varios años estuvo regida por la señora Edita Vargas funcionando en la segunda planta de la casa parroquial, la que había sido cedida temporalmente por el padre Jesús Rodríguez. Al salir de ese local y marcharse la señora Edita a Lima quedó desorganizada la institución. Actualmente trabaja de acuerdo con el Municipal y está experimentando un nuevo resurgir. Su presidenta es la señorita Flor Mundaca. Se hacen destacar en el vóley y actúan en veladas teatrales.

Conclusión. En resumen diremos que varias veces se ha intentado fusionar tanto los clubes de varones como los de mujeres, pero todo ha sido en vano. Aunque en estos últimos años se reúnen para las actuaciones deportivas y competir con otros pueblos; también la hacen para

realizar trabajos mancomunados como el de la ampliación del estadio. Pero lo mejor es que sigan funcionando separadamente para que entre ellos haya estímulo y superación. Solo que a la hora de actuar frente a otros pueblos deben hacerlo unidos y olvidando la rivalidad pueblerina.

Hacemos votos para que los clubes sigan adelante y tengan afán de superación porque ellos dan realce y colorido a nuestro pueblo.

4.6 Obras de interés local

El templo. Por el año 1920, iniciaron la obra de la construcción del templo, los pobladores siguieron trabajando por mucho tiempo. Las dimensiones del templo son: 9 metros de frente por 23.5 detrás de longitud, con ancho interior de 7 metros. Este trabajo duró poco más o menos ocho años. El techo era de calamina blanca apoleo. En la construcción fue cambiada por calamina rosada. La primera fue obtenida por la cooperación de todos y la otra gracias a don Isaías Cabada y a don Remigio Tapia.

Años más tarde hubo la intención de ampliar el templo porque resultó pequeño, pero solo se quedó en proyecto.

La Iglesia cuenta con dos campanas de muy buen sonido, una donada por don Juanito Vásquez Zevallos en 1936 y la otra por don Santiago Tapia en 1938.

Por el año 1937 el señor Ignacio Tapia, de acuerdo con otras personas trajo de Querocotillo al ebanista don Isaac Castro, contratado y pagado para construir el retablo del templo. Sus ayudantes fueron don Gabriel Pérez y don Eufemio Vargas. El diseño de la obra fue hecho por el Vicario Conrado Mundaca. El primero en contribuir con un donativo para su construcción fue el arqueólogo Rafael Larco Hoyle, siendo tesorero don Crispulo Tapia. La obra costó 400 soles.

En 1958 los señores Guillermo Tapia, Pedro Tapia, Bernabé Ortiz, Eufemio Vargas y Máximo Torres propusieron hacer la ampliación del templo, de acuerdo con el Comité de Becas y Vocaciones pidiendo autorización al agente municipal. Este pidió consejo al padre Juan de la Cruz Zúñiga, de Querocotillo, quien dio su aprobación. Posteriormente se pidió autorización al padre Augusto Terrones de la parroquia de Huambos quien ordenó definitivamente la ampliación de dicho templo, el 8 de diciembre de 1958. Las obras se prolongaron por espacio de cuatro años.

El padre José Antonio Reaño, agustino recoleto, llegó en mayo de 1965 y se desempeñó como párroco durante año y medio. El hizo traer para la mesa del Altar una piedra tallada de las ruinas desde el sitio llamado «Coche-corrál». La piedra mide 2.45 metros de longitud, el ancho varía entre las 60 y 65 centímetros y la altura entre los 30 y 40 centímetros.

La pavimentación del piso del templo se hizo en 1966, gracias a la insistencia y esfuerzos del padre Antonio, que puso gran empeño en la terminación de la obra. Este mismo sacerdote mandó construir la casa parroquial a principios de 1966 en un solar libre que el pueblo usaba para teatro. La primera planta la levantaron los feligreses y la segunda la hizo el Club Santa Rosa. En ese mismo año se terminó de construir la obra, bendiciéndose en la fiesta patronal.

El padre Venancio Tabernero vino en setiembre de 1967. En el aspecto material llevó a cabo la compra de la madera para la techumbre del templo. También tuvo el acierto de introducir la Hermandad del Apostolado de la Oración con la asistencia del catequista Adolfo Fernández de Santo Tomás, que llegó a esta con dicha misión.

El padre Jesús Rodríguez llegó el 14 de mayo de 1971. En agosto de 1972 se hizo el cambio de techo. En diciembre de 1973 se colocaron unas columnas de madera para sostén y reconstrucción de la torre la que poco después se hizo de cemento juntamente con el Coro y las columnas que lo sostienen. El 22 de julio de 1974 se montaron los andamios en la fachada del templo y se comenzó a revestirla con ladrillos. Los albañiles fueron don Máximo Torres y don Manuel Augusto Peralta y como ayudante don Antonio Torres. Todos contratados y pagados.

El padre Ángel Herrán se hizo cargo de la parroquia el 20 de enero de 1975. Con él se prosiguieron las obras de la fachada en el mes de julio, haciendo la apertura de una ventana rectangular con lunas catedral, para dar más luz al interior. La terminación y bendición de las obras se hizo en la fiesta patronal de ese mismo año. La Cruz de hierro de las torres se colocó al año siguiente.

En 1976 se refaccionó el retablo calzándolo con piedra y cemento procurando hacer resaltar la piedra. Esta obra era necesaria pues aparte del mal aspecto que daba la tierra se filtraba la humedad y amenazaba su consistencia. Se hizo con los obreros de la localidad. El 9 de octubre del mismo año se colocó la gran Cruz de hierro, donada por don Luis Torres Mendoza y don Vicente Tapia Vásquez, a instancia del señor Máximo Torres en el cerro Mirador, donde se hizo una misa de campaña. En años sucesivos se terminaron de revocar las paredes exteriores y se han hecho acequias de cemento para sanear las paredes. La última obra ha sido la transformación del cuarto delantero que hacía de depósito en Sacristía. Fue un trabajo de meses y con la ayuda económica del señor Obispo.

Centro escolar de mujeres. Para edificar el local de la Escuela Elemental Mixta, hoy día Jardín Infantil, se contó con los padres de familia interesados y la generosidad de don Ignacio Tapia, quien cedió parte de su propiedad para construir el local.

Sin embargo, hubo perturbaciones hasta que vino el señor Carlos Alva, Inspector de Educación de la provincia de Chota, quien practicó y asentó la ubicación del solar frente a la Plaza San Pedro. Firmó el acta el señor Ignacio Tapia, quedando acordado así para su realización.

Para llevar adelante este trabajo se determinó nombrar como representante al señor Nicanor Cueva, adjunto con la profesora Felícita Huanambal. En este trabajo el Ministerio de Educación colaboró con quinientos soles para el techo, merced a gestión hecha por el representante don Benedicto Cevallos Chávez, en 1945.

Este local en un principio era mixto. Luego quedó solo para mujeres cuando vino la orden del desdoble en vista del numeroso alumnado. Posteriormente vino una nueva orden facultando estudiar en este pueblo la Primaria completa al establecerse el nuevo Centro Escolar Mixto, pasando a él todo el alumnado.

Centro Educativo 10586. Diremos de la historia de este edificio escolar que se dio inicio a su construcción en 1955. Se organizó seis grupos de trabajadores para construir seis cuartos, cada grupo con su representante. El primer grupo lo dirigía don Nicanor Cueva; el segundo don Neptalí A. Peralta; el tercero don Emiliano Fernández; el cuarto don Arturo Calderón; el quinto don Crispulo Tapia y el sexto don Arcadio Fernández. De estos grupos los representantes del segundo, tercero y sexto abandonaron la misión encomendada después de muchos días de trabajo.

No olvidamos la generosa presencia del director de dicho centro escolar, don Luis Huanambal, quien con desprendimiento costó la paga de la peoneada.

El Ministerio de Educación dio la primera vez 10,000 soles; en la segunda 30,000 soles para esta construcción. El señor Crispulo Tapia también colaboró con la suma de 1,380 soles.

Casa Municipal. La Municipalidad funciona en la casa que fue propiedad del profesor Luis Huanambal, quien al salir de acá por ser promovido tuvo que venderla. Su precio fue de 80,000 soles. Cantidad que debió ser reunida por unos cuantos ciudadanos que fueron los siguientes: Don Félix Fernández, don Guillermo Tapia, don Miguel Díaz, don Juan Culqui, don Antonio Tapia, don Crispulo Tapia y don Neptalí A. Peralta. Se tuvo que recurrir a esta colecta en razón de carecer la Municipalidad de fondos propios y la deuda debía ser cancelada en breve tiempo y hacer la respectiva devolución después.

Oficina de Correos y Telégrafo. La creación de este importante servicio se realizó el 7 de enero de 1943. El correo estuvo a cargo de la señora Lilia Zúñiga de Tapia. Años más tarde se creó el servicio de telecomunicaciones, a cargo de la señora Edita Vargas. El 14 de diciembre de 1968 se clausuró el servicio de correo y telégrafo por disposición del Presidente Juan Velasco. Después de varios años y por gestiones del Agente Municipal se consiguió el restablecimiento del servicio telegráfico el 1º de mayo de 1974 y el postal el 13 de diciembre de 1979.

Este servicio cuenta con local propio, está ubicado en la calle Cajamarca. Desde su restablecimiento el cargo lo desempeña en forma ad honorem la señorita Egma Fernández. El local de Correos fue entregado al Estado mediante instrumento público.

Cementerio. Gracias a la gestión realizada por Lizandro Tapia (+) y Santiago Tapia, hijos del lugar, se sentaron las bases para levantar un cementerio en nuestro pueblo, fue en el año 1937. Se construyó el mismo a medio kilómetro del pueblo. Últimamente se vio la necesidad de ampliar el cementerio y para ello se solicitó una pequeña extensión de terreno al Señor Alcalde de Querocoto don Alejandro Pérez, quien la cedió gratuitamente. La obra está circulada por alambrada de púas, fue ejecutada por el Agente Municipal de aquel entonces don Manuel Antonio Tapia, con el fin de evitar el pastoreo y entrada de personas al camposanto.

Inmediatamente después se hizo la Capilla por el devoto don Máximo Torres para el descanso y oraciones que se han de hacer con el féretro antes de sepultarlo. La techumbre y la implementación de la Capilla se ha hecho con la colaboración de muchos pobladores. Últimamente se ha hecho el enyesado y la colocación de la Cruz Misionera.

Construcción del Canal de agua. Una vez fundado Pacopampa los moradores de aquel entonces para saciar la sed de ellos y sus animales domésticos utilizaban pozos que hacían en forma de reservorio depositando el agua de lluvia en épocas de abundancia, reservándola para todo uso y hasta para las construcciones. Pero a medida que iba creciendo la población ya no eran suficientes estos pozos. En 1951 elevaron un memorial al Supremo Gobierno pidiendo satisfacer esta necesidad de agua.

Una vez obtenida la licencia del Estado vino un ingeniero a hacer el trazo y el 10 de setiembre de 1953 nos constituimos todos los pobladores de Pacopampa y alrededores en el paraje La Rimana, anexo de Mitobamba; llegamos a la quebrada La Chonta y comenzamos a trabajar para desviar parte del caudal del río haciendo para ello un canal, valiéndonos tan solo de picos y palas, también asimilamos a nuestro canal las aguas que bajan del sitio llamado Las Pozas y las del sitio conocido como El Barro Negro. Más adelante incluimos las aguas del sitio El Cafetal en diferentes tramos; pero tenemos gran dificultad en esta zona ya que siempre se presentan derrumbes que obstaculizan el canal y tenemos que limpiar y repararlo continuamente.

Por fin a nivel quebrado continuamos nuestro canal al pie del Cerro Blanco. Luego de muchos días de trabajo llegamos a Vista Alegre donde estas aguas se convirtieron en servidumbre de sus moradores.

Desde Vista Alegre continuamos hasta nuestro pueblo, trabajando a veces pocos y otras muchos hombres dos veces por semana. Por fin, después de cinco largos meses cumplimos nuestros deseos; el 20 de febrero de 1954 llegó este líquido bendito a Pacopampa, bendiciendo la culminación de nuestra obra el Seminarista Rodrigo Cabada.

Fue muy importante para nosotros la gestión del Dr. Luis Osoreo Villacorta quien pidió la autorización al Ministerio, y también la labor del Ingeniero Juan Carne quien dirigió el trazo de dicha canalización, cuya distancia es de nueve y medio kilómetros.

4.7 Personas notables

Entre las familias notables tenemos a la del fundador de Pacopampa don Juan Tapia y su esposa Paula Muñoz Díaz, quienes tuvieron ocho hijos, siendo los más desprendidos de todos ellos don Francisco Tapia y doña Isabel Tapia.

Procedían estos fundadores, uno de Ninabamba y el otro de Morán. Don Juan murió a los 45 años y doña Paula a los 105 años de edad.

Contaba doña Paula que en la época que allí se asentaron todo el lugar era un bosque de corpulentos árboles. Y que en aquel entonces en un sitio llamado Callayuc vivían dos caciques Manuel Pachallama y Asunción Collantes.

Don Francisco Tapia contrajo nupcias con la señorita Adelaida Romero Vergara, tuvieron cuatro hijos, todos fallecidos a temprana edad. Uno de ellos fue don Neptalí Tapia Romero, quien prestó sus servicios como Profesor en este pueblo, falleciendo a los 27 años de edad. Su hermano Lizandro fue empleado de la Caja de Depósitos y Consignaciones y después Gobernador de Querocoto.

La Familia de Dionisio Tapia Mundaca y su esposa Rosa Vergara Fernández tuvieron diez hijos; sobresaliendo Remigio Tapia Vergara, hombre de empresa, que dedicó su vida al comercio y formó la Sociedad Tapia Hermanos, poniendo su capital activo en Pacopampa con sucursales en Chongoyape y Callayuc.

El Señor Dionisio Tapia fue con don Isaías Cabana quienes encalaminaron el techo del templo, terminándolo en colaboración con el pueblo. Asimismo tenemos muy en cuenta la colaboración de don Juan Garro, hijo de este pueblo y residente en el departamento de Junín (zona de Chanchamayo, Perené) quien donó 12 bancas para el templo, las que trajo desde el lugar donde reside.

Hombres ilustres. Nuestro pueblo de Pacopampa, no solo es cuna de excelentes hombres sino que también alberga en su seno a hombres que en mucho han contribuido a la grandeza de este pueblo, como es el caso del maestro Benavides Pérez, pionero de la educación al servicio de la comunidad. Sembró con gran esfuerzo y empeño la educación moral, nos sacó de la ignorancia en que vivíamos. Fue casado con doña Emilia Díaz, vecina de Lajas, no tuvieron hijos en su matrimonio. Las enseñanzas de este maestro hicieron posible que salieran varios sacerdotes de nuestro pueblo. Así tenemos al Vicario General de Cajamarca Conrado Mundaca Peralta, el padre Antero Mundaca Peralta, párroco de Celendín; también tenemos a Sixto Tapia Peralta, Guillermo Araujo Pérez, Elio Alevi Pérez Tapia.

CAPITULO V. Plan de Desarrollo Integral

Con esta monografía histórica de mi pueblo, aunque sea pequeña, creo conveniente agregar un plan o proyecto para su desarrollo y progreso; basado no solo en sus recursos naturales, sino en su población y situación geográfica dentro del distrito. Tengamos presente que su desarrollo dependerá única y exclusivamente del esfuerzo de sus hijos. Al presentarles este plan no faltarán detractores y muchos comentarios ridiculizantes y adversos, pero no me causan la menor preocupación. Todavía existe gente con mentalidad colonial que no miran el futuro y que es incapaz de trabajar por el progreso de los pueblos y de la patria.

Nuestro pueblo necesita salir del letargo en que se encuentra y que su juventud despierte y tome conciencia del momento que vive y que sus autoridades laboren con denuedo por el bien común.

Quiero anticipar que el propósito de esta obra que me habéis encomendado es que sirva de estímulo para el mejoramiento de nuestro pueblo. En tal sentido me honro en poner a consideración de la ciudadanía este sumario proyecto dividido en cinco campos.

5.1 Plan vial

La carretera que parte de Yanocuna, distrito de Huambos, pasando por Querocoto, Pacopampa a Querocotillo actualmente es una trocha, a pesar de los recientes trabajos realizados con la partida de siete millones del CODEC de Cajamarca para el arreglo solo de seis kilómetros a partir de Querocoto hacia el Chorro Blanco. Anteriormente los ciudadanos hicieron algunas mejoras pero tan solo para que puedan pasar los camiones. Lo importante sería gestionar el afirmado, a fin de que por este medio entren más camiones y lograr el abaratamiento de los fletes, que son demasiado altos. El camino que une los tres pueblos es de 48 kilómetros poco más o menos, con la perspectiva de que pueda prolongarse hasta el proyecto del trasvase del río Chotano para el embalse o irrigación de Olmos.

Ahora solo nos cabe arreglar todos los años las partes más feas para que pasen los camiones que traen materiales y mercancías de la costa y salgan otros llevando los productos de Pacopampa. Si bien en el trabajo comunal se considera el arreglo de caminos de herradura cada año, con mayor motivo debería considerarse el mantenimiento de la principal vía de comunicación, cosa que no se hace.

5.2 Irrigación

Un factor importantísimo para el desarrollo de la agricultura y ganadería es el agua. Con el fin de obtener dicho líquido sería necesario llevar a cabo el proyecto que se tiene desde hace años: la desviación de Checos, Quebrada Honda, el Sanro o Rimana, para aumentar el agua que llega al pueblo a través del canal. Actualmente solo contamos con la primera y se espera al Ingeniero para el trazo de las dos restantes. Con esto se favorecería a Sigues, Marcopampa, La Raya, Túpac, regando unas 3,000 hectáreas que darían paso a una floreciente agricultura en la zona.

5.3 Sanidad

Pacopampa pesa a ser un pueblo que cuenta con numerosa población, siendo la infantil al de mayor porcentaje, carece de los mínimos auxilios sanitarios. Por un lado, las más de las veces por falta de atención adecuada y a tiempo han ocurrido decesos lamentables. Por otro lado, resulta imposible prevenir las enfermedades, la población infantil siempre está propensa a epidemias por falta de vacunaciones periódicas contra la tifoidea, viruela, poliomielitis, varicela, etc.

Cuando se dan casos graves y se hace necesaria la evacuación del paciente para su tratamiento a un lugar donde haya asistencia médica, se tiene que hacer una camilla y llevarlo en hombros hasta Huambos, para de allí trasladarlo a Chiclayo, como es visible el enfermo pasa mil riesgos para recibir asistencia médica. Todos estos problemas nos hacen ver la necesidad de instalar una Posta Médica en el pueblo de Pacopampa, esta debe ser, una tarea inmediata de nuestras autoridades. Gestionar ante el Ministerio de Salud el envío de Egresados de Medicina en su desempeño del SECIGRA.

Otro de los problemas en este pueblo es la falta de agua potable, pues el agua que venimos usando es bastante sucia y contaminada. Aparte de ello hay que agregar que estas aguas para llegar al pueblo recorren por lugares que tienen gran cantidad de sedimentos de cal, los que arrastra el agua y que al beberse estas causan deterioro en la dentadura y es la razón por la cual la mayor parte de nuestra población pierde la dentadura a temprana edad. Es necesario recapacitar sobre estos problemas y esforzarnos todos a trabajar para potabilizar el agua en bien de nuestra presente y futura generación.

5.4 Desarrollo Agropecuario

La agricultura y la ganadería como se ha dicho, son las actividades principales y más importantes en la vida de nuestro pueblo, es por ello indispensable el abastecimiento de agua para el riego de pastos y sementeras. Muchas veces hemos sido testigos de largas sequías que han diezmado nuestro ganado y destruidas las cosechas obligando a muchos de los pobladores a migrar a la selva en busca de mejoras. Hemos contemplado impotentes este fenómeno de la naturaleza por falta de previsión y un poco de comprensión de la gente, que casi nunca nos ponemos de acuerdo, denigrando a nuestros padres y abuelos, quienes lucharon juntos como un solo hombre para conseguir lo que ahora estamos gozando. Es pues necesario hacer una retrospectiva a nuestro pasado y unirnos mancomunadamente para conseguir nuestros propósitos.

Con el fin de obtener el agua sería necesario hacer realidad el proyecto de irrigación que ya hemos mencionado en un acápite anterior.

5.5 Desarrollo urbano

El plan de desarrollo urbano deberá de tener en cuenta que la apertura de calles sean amplias y limpias, no como se ve en la actualidad; muchas veces sucias e invadidas de animales. Esto no debe ser permitido porque expone al pueblo a muchas enfermedades.

Deberá exigirse que toda construcción en ruinas o solares abandonados paguen lo reglamentario de ley. También es preciso el blanqueamiento y pintado de las casas para dar mejor impresión y belleza.

Dentro del plan de mejora urbana hubo dos proyectos muy encomiables en los últimos años que lamentablemente no han llegado a culminarse. El primero fue construir un parque-jardín en la Plaza de San Pedro. Se formó un comité juvenil para conseguir del Club Pacopampa-Chiclayo la donación de materiales y el costo del diseño del parque. Se puso la primera piedra y se hizo la única vereda de cemento del pueblo.

El segundo proyecto fue el del agua, nació del deseo de los vecinos de la Av. 28 de julio y de Escuela de tener agua para el servicio doméstico y para el aseo de los colegiales. Para dicho fin se nombró una comisión, que se puso a trabajar en la construcción de un pozo de cemento; surgiendo al poco tiempo controversias en el sentido de que esta obra debería beneficiar a todo el pueblo sumándose muchas personas para avanzar la obra. Se llegó a comprar tubos y

material para la conducción del agua, pero son insuficientes. La obra quedó paralizada por falta de recursos económicos, y a la espera de que alguien decidido culmine ambos proyectos.

5.6 Plan educativo

Como ya habíamos referido anteriormente el maestro Benavides sembró la instrucción y la educación moral; consiguiendo que el niño, el joven y el viejo se guardaran respeto y se condujeran con urbanidad. Pero hoy en día se han perdido dichos valores abriéndose paso la corrupción, el vicio y la degeneración. A esto no podemos llamar libertad de pensamiento y cultura. Por tanto nos parece que se debe volver a la disciplina y retomar las buenas costumbres. Todo esto puede lograrse en nuestra escuela primaria y en el jardín de la infancia, infundiendo en nuestros niños el respeto y consideración por los ancianos y en general por las personas; haciéndoles ver que es en provecho de ellos y de la comunidad.

En el futuro pensamos gestionar la creación de un Colegio Agropecuario o de Secundaria, que permita seguir estudiando a los alumnos de la zona y evite la emigración.

AGRADECIMIENTO

Todo cuanto expongo en esta obra son consideraciones sanas y posibles de realizar con reflexiones del pasado, presente y la visión hacia un futuro mejor con ideas nacidas del amor a la tierra de mis antepasados y en la que yo me formé al amparo de mis conciudadanos.

En la fecha doy por terminado mi pequeño trabajo, que me ha costado preocupación y esfuerzo por espacio de varios años. La forma de hacerlo ha sido charlando con amigos de sano corazón, que por su edad y experiencia recordaban noticias mucho más antiguas que ellos. Ellos me han sabido brindar aquellos datos verdaderamente particulares y concretos, dando respuesta a mis peticiones sobre el origen de Pacopampa.

La transformación de nuestro pueblo ha sido grande, pues de ser en sus principios un paraje cubierto de montes y solitario, con el paso del tiempo ha ido formándose un pueblo con sus buenos edificios públicos y gente alegre. Y no dudamos que si su pasado ha sido algo humilde, sin embargo está llamado a tener un porvenir cada vez más brillante y esplendoroso.

Estoy seguro que en esta obra tendré muchos errores, sobre todo por la inexactitud de algunos datos, que ruego se me comuniquen para poderlos corregir. Algunos puntos y partes de esta monografía han quedado flojos o escasos porque los datos que buscaba no me han sido suministrados por los interesados.

Pero han sido muchos más los que han querido colaborar conmigo ayudándome con sus datos verbales y escritos. Vaya para todas esas personas mi sincero agradecimiento. Sin ellas no hubiera podido ver nunca la luz esta historia.

Que la juventud estudiosa pacopampina se anime a investigar sobre el pasado histórico de su pueblo en los archivos y legajos antiguos para que en lo futuro tengamos una semblanza mejor de nuestro Pacopampa, fuerte y feliz que nos vio nacer y en el que vivimos.

Pacopampa, semestre de San Juan de 1982.

