

PRESENTACIÓN

El presente número de la revista del Instituto Seminario de Historia Rural Andina publica un dossier en homenaje a la memoria de su fundador, el historiador Pablo Macera Dall'Orso, quien falleció el 9 de enero de 2020. Los textos del arqueólogo Daniel Morales, del artista Israel Tolentino, de la historiadora Belén Soria y de los historiadores Freddy Cabanillas, Noble David Cook, Wilfredo Kapsoli y Gustavo Montoya —quienes trabajaron con Macera en diferentes momentos de su vida— brindan un homenaje a su memoria, compartiendo sus experiencias personales y académicas. Son testimonios que nos permiten acercarnos al Macera que no podemos conocer por sus libros y que por lo mismo son fundamentales para reconstruir parte de su biografía intelectual: desde la dinámica de las tertulias en su casa de la calle José Díaz en la década de 1960, su trabajo en el Seminario de Historia Rural Andina, hasta su interés en el arte andino y amazónico. El dossier se cierra con la reseña de Pablo Macera al libro *Los movimientos campesinos en el Perú, 1879-1965* que Wilfredo Kapsoli publicó en 1977. Su importancia radica, además del análisis del libro, en su valor como documento historiográfico, que nos permite conocer el ambiente intelectual de la época, muy interesado en los asuntos rurales.

En la sección de artículos libres se publican investigaciones de antropología, arqueología, historia y sociología. Las antropólogas María Antonia Ñope Cueva y Liliana Mercedes Murga Riva analizan los procesos participativos y la aplicación de metodologías participativas en los procesos locales a partir de la experiencia del Taller Internacional de Diseño Urbano en el proyecto Urban-Andes, en la ciudad de Ayacucho (2019). Arturo Ruiz Estrada examina el arte rupestre del sitio de Putquerurco, en la provincia de Luya, proponiendo su origen en el Holoceno Medio, además de identificar que sus autores todavía no habían alcanzado la formación de una sociedad compleja. El historiador Paul Montoya contextualiza discursivamente el *Estado Social del Perú durante la dominación española* (1894) del político e intelectual Javier Prado y Ugarteche, en donde permite entender cómo el racismo científico se constituyó como parte de la cultura académica peruana. El tema de la representación sobre la independencia peruana es trabajado por el historiador Isaac Trujillo, a partir de su análisis de los *Anales del Departamento de La Libertad en la guerra de la independencia* (1898) escrito por Nicolás Rebaza, cuyo discurso regionalista y bolivariano impactó de forma trascendental en la identidad regional y republicana de Trujillo. Finalmente, Thalía Jara Mogollón estudia, a partir del caso de la Fiesta Internacional de Teatro en Calles Abiertas en el barrio de la Balanza en el distrito de Comas (Lima), cómo los procesos cultural-artísticos pueden sostenerse en formas económicas alternativas hasta lograr configurar una identidad territorial.

Mg. Alex Loayza Pérez

Director de la Revista del Instituto Seminario de Historia Rural Andina
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad Nacional Mayor de San Marcos