

RESEÑAS

Delgado, Mónica. *María Wiese en Amauta. Los orígenes de la crítica de cine en el Perú*. Lima: Editorial Gafas Moradas, 2020, 186 pp.

La historia del cine peruano se remonta a 1898, cuando en Lima se da a conocer el Quinetoscopio Edison, aparato que proyectaba películas de corto metraje tomadas al aire libre (“El arte de la pantalla”, 1922). Cuatro años antes, el 19 de noviembre de 1894, María Jesús Wiese Romero nació en Lima, en el seno de una familia con un especial interés por el tema educativo, su abuelo, Karl Wiese fundó una escuela en Tacna. En tanto, su padre Carlos Wiese, luego de ingresar a la Universidad de San Marcos, incursionó en el periodismo y la enseñanza hasta que fue nombrado abogado de la Peruvian Corporation, cargo por el cual radicó con su familia en Europa (Wiese, 2014, 14-17).

Dos años distintos pero que, sin embargo, son válidos de vincular, dado que Wiese forma parte de la historia del cine peruano, asunto que, gracias al libro de Mónica Delgado, dejó de ser una información conocida por cinéfilos con interés histórico para ser *proyectada* a un público más amplio.

Estructurado en cuatro apartados que integran a los componentes de esta historia: la modernidad, el cine, la revista Amauta y la crítica de María Wiese, son ejes que tienen su punto de encuentro en Lima de la década de 1920, años que identifican al Oncenio de Augusto B. Leguía y que, como Paul Drinot ha señalado, es un periodo clave para la historia del siglo XX peruano. En la introducción del libro *La Patria Nueva: Economía, sociedad y cultura en el Perú, 1919-1930* (2018) el autor nos sitúa, más allá de las cuestiones políticas relacionadas con el estudio del Oncenio, con otro aspecto relevante de esos años: la cuestión cultural, línea de estudio en la que se inscribe este libro de Mónica Delgado quien, a partir del cine, nos hace partícipes de una Lima inserta en cambios, fricciones y propuestas.

Es así que el proyecto cultural de María Wiese responde a un contexto en el que las mujeres intelectuales tenían ganado un espacio dentro del ámbito cultural limeño. Probablemente, una de las más activas de la época fue Elvira García y García (Lambayeque 1862-Lima. 1951) quien, en sus colaboraciones en la revista *Mundial* abordó una diversidad de asuntos, entre los cuales destacan sus impresiones sobre temas culturales, con una especial atención a las muestras realizadas en la recién fundada Escuela Nacional de Bellas Artes. La misma Wiese también escribió sobre la exposición de 1921.

La diferencia entre García y García y Wiese radica en que esta última se especializó en un campo nuevo, la crítica de cine. Lo cual, no resulta casual dado que en ese contexto de novedad que se vivía en la década de 1920; el cine vivía, como resultado de paulatinos cambios que favorecieron su difusión, un momento expectante que Delgado identifica con puntos concretos:

la construcción de salas especiales, la llegada a Lima de sucursales de famosos estudios como Fox Film y las columnas sobre cine en diarios y revistas.

En referencia a este último asunto, interesa destacar la visión que tuvo José Carlos Mariátegui, fundador y director de la revista *Amauta*, quien introdujo al cine como otro de los asuntos para el diálogo con la política y la cultura. Con estas colaboraciones, Wiesse entró a formar parte del grupo de mujeres asociadas a esta revista emblemática del periodo y que tuvo entre sus colaboradoras a las recién egresadas de la Escuela Nacional de Bellas Artes, la pintora Julia Codesido y la escultora Carmen Saco. Al respecto, es interesante destacar que Wiesse estaba casada con el conocido pintor y profesor de la Escuela, José Sabogal y por ello, quizá el nexo con estas artistas fue mayor.

Sin necesidades económicas que la apremiaran, Wiesse cultivó su gusto a la lectura y la música desde pequeña. Ese contacto con autores y expresiones artísticas diversas la inspirará y motivará a incursionar en el periodismo a la edad de 16 años y desde entonces emprender diversos caminos relacionados al campo cultural y a la difusión de ideas, esto último lo asume de una manera más comprometida cuando, a partir de 1919, dirige la revista *Familia*. Es así que tras varios años dentro del quehacer periodístico llegó a la crítica de cine, en 1928, asunto que le permitirá abordar una de sus principales y constantes preocupaciones, la cuestión pedagógica, pues el tema educativo es un eje de relevancia en dos sentidos: el cine como medio de aprendizaje y difusión de lo estético y el cine destinado a la niñez.

Delgado desarrolla estos dos temas en los últimos apartados del libro titulados: *El proyecto de cinema de María Wiesse* y *La mirada vigilante: un cine para madres y niños*. Una de las principales afirmaciones que la autora hace en estas páginas es cuando señala que la inclusión de Wiesse en la revista respondió a la «intención de generar polémica» ya que algunos de sus comentarios pueden interpretarse como *contradictorios* dentro de la línea editorial ideada por Mariátegui (Delgado, 2020, p. 95). Esto en referencia a la masificación a la que estaba llevando el cine producido por EE. UU. (Hollywood) frente al cine de arte hecho en Europa. Para Wiesse era difícil aceptar el cine como un simple entretenimiento y con ello dejaba a un lado esa transformación profunda en la que distintos sectores sociales confluían en un mismo espacio, las salas de proyección. Esta opinión un tanto cerrada se vuelve renovadora al tratar el otro asunto, el hacer notar al público infantil que también consumía el cine y para quienes propone la exhibición de films destinados especialmente para ellos, pues era necesario ayudar a “conservar la ingenuidad, la capacidad de fantasear y de exaltar los matices del espíritu infantil” (Delgado, 2020, p. 147). Al leer estas líneas pienso, inevitablemente, en cómo en la actualidad la industria del cine infantil forma parte habitual de las carteleras.

En este sentido, no resulta casual ese nexo al que me he referido al mencionar, primero, su herencia paterna asociada al interés educativo y, en segundo lugar, a esa relación que encuentro entre Elvira García y García y Wiesse, pues ambas pertenecieron a una generación de mujeres que tuvieron a la niñez como un punto medular dentro de su discurso y quizá ese sea uno de los vínculos que se debería explorar mejor, las conexiones entre estas mujeres que estaban escribiendo, publicando, realizando propuestas culturales para la mejora social de un país que acababa de conmemorar su centenario.

Otro punto a destacar en la publicación que aquí se comenta es la interesante bibliografía latinoamericana que Delgado utiliza para crear un paralelo con otras realidades en las que hace notar algunas características que unen a Wiesse pero, también separan su propuesta de la de otros críticos de cine de la época. Lectura comparada que también permite reflexionar sobre

cuánto falta por investigar en nuestro medio sobre las distintas aristas del cine, una de las más interesantes que Delgado incluye es la formación de los públicos y, por ejemplo, ese interactuar entre hombres y mujeres en las salas de proyección.

Por lo antes expuesto este libro de Mónica Delgado es un significativo aporte para la historia del cine en particular y para la historia cultural peruana en general. Así pues, la autora logra su objetivo, cuando señala: “Mi intención, con esta publicación, es difundir la multiplicidad de la labor de Wiese a lo largo de los años como periodista y crítica desde su presencia en Amauta. Además, quiero resaltar su aporte al diseño de una historia de la crítica en el Perú” (Delgado, 2020, p. 22). Ante ello, no dudamos que esta función continuará.

Referencias

- El arte de la pantalla en el Perú. El cine estudio Ugarte. (5 de abril de 1922). *Variedades*, (737), s/p.
- Drinot, P. (2018). Introducción. *La Patria Nueva de Leguía a través del siglo XX*. <https://bit.ly/3I8crEE>
- Wiese, R. (2014). *Letra y música de María Wiese*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Sofía Pachas Maceda

<https://orcid.org/0000-0001-8736-8534>

spachasm_ac@unmsm.edu.pe

Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú

Publicado online: 28/07/2022