

Algunas aproximaciones al Horizonte Medio y la presencia Wari en la cuenca del Utcubamba (Amazonas-Perú)

Some approaches to the Middle Horizon and the Wari presence in the Utcubamba basin (Amazonas-Peru)

En memoria de Arturo Ruiz Estrada

Anthony Alex Villar Quintana

<https://orcid.org/0000-0003-2452-7002>

anlex1234@gmail.com

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Grupo de Investigación Yungas (UNMSM).

Grupo de Investigación Científico Social del Nororiente Andino
Amazónico (UNTRM)

RESUMEN

Las investigaciones arqueológicas enfocadas específicamente en el estudio del Horizonte Medio (600/650-1000 d.C.) en la cuenca del Utcubamba (Amazonas - Perú) son aún muy escasas, por ende, también lo son las relacionadas al fenómeno Wari en esta área. Sin embargo, existen diferentes materiales culturales de este periodo que urgen ser investigados para contribuir a un mejor entendimiento sobre dicho tema. Observamos en la zona arquitectura de planimetría ortogonal y objetos muebles como cerámica, líticos e indumentaria metálica, cuyas características se encuentran relacionadas con el fenómeno Wari, muchas de las cuales han pasado casi desapercibidas en el campo académico o han sido escasamente mencionadas. En este sentido, en el presente artículo describimos estos materiales culturales y, en algunos casos, el contexto en los que fueron hallados, generando además algunas hipótesis en relación a los datos disponibles, con el objetivo de construir un panorama general del tema en cuestión e identificar los mecanismos que habrían permitido interacciones entre la sociedad Wari y las ubicadas en la cuenca del Utcubamba. Asimismo, con el presente trabajo también buscamos motivar la realización de futuras investigaciones al respecto.

Palabras clave: Amazonia Andina, Amazonas, Utcubamba, Wari, Horizonte Medio.

ABSTRACT

Archaeological research specifically focused on the study of the Middle Horizon (600/650-1000 A.D.) in the Utcubamba basin (Amazon - Peru) is still very scarce, and therefore so are those related to the Wari phenomenon in this area. However, there are different cultural materials from this period that urgently need to be investigated to contribute to a better understanding of the subject. Thus, we observe in the area orthogonal architecture and movable objects such as ceramics, lithics and metal clothing, whose characteristics are related to the Wari phenomenon, many of which have gone almost unnoticed in the academic field or have been scarcely mentioned. In this sense, in this article we describe these cultural materials and in some cases the context in which they were found, also generating some hypotheses in relation to the available data, in order to build an overview of the issue in question and identify the mechanisms that would have allowed interactions between the Wari society and those located in the Utcubamba basin. Likewise, this work also seeks to motivate future research on the subject.

Keywords: Andean Amazon, Amazonas, Utcubamba, Wari, Middle Horizon.

Introducción

En las últimas décadas los estudios sobre el Horizonte Medio y el fenómeno Wari han ido en aumento, concentrándose en distintas áreas de la Costa, los Andes y la Amazonia Andina del actual territorio peruano (Giersz y Makowski, 2016; Giersz y Pardo, 2014; Fonseca y Bauer, 2020; Ochatoma y Cabrera, 2022; Yépez y Jennings, 2012). No obstante, observamos que, hasta el momento, dicho tema no ha sido el objetivo principal de las investigaciones arqueológicas realizadas en el actual departamento de Amazonas, a pesar de las distintas referencias que existen al respecto y que demuestran el potencial de estudio que tiene dicho tema en esta área del nororiente peruano. Esto debido a que la mayoría de las investigaciones en tal zona se concentran en estudiar periodos posteriores al Horizonte Medio.

Las primeras referencias sobre el Horizonte Medio y la presencia de objetos de estilo Wari en la Alta Amazonia nororiental peruana y, específicamente en la cuenca del Utcubamba, fueron brindadas por Arturo Ruiz Estrada (1969, 1972, 2009a) en su estudio sobre la secuencia cerámica del emblemático sitio de Kuélap (Luya-Amazonas), los cuales formaron parte de su Fase Pumahuanchina (500-900 d.C. aprox.). Dichas observaciones fueron reforzadas cuatro décadas más tarde con el reporte de más fragmentos cerámicos de estilo Wari en los estratos inferiores de dicho sitio (Narváez Vargas, 2013).

En 2010 la bióloga Leyda Rimarachín Cayatopa informó a los medios de comunicación el hallazgo expofeso de un pectoral de plata (figura 3A) y puntas de obsidiana que hicieron algunos pobladores en Las Higueras, anexo del distrito de Cajaruro (Utcubamba-Amazonas), ubicado dentro del Santuario Nacional de la Cordillera de Colán (Andina, 2010). Cabe resaltar que dichos objetos fueron inspeccionados por el arqueólogo Manuel Malaver Pizarro, quien realizó un informe al respecto (Malaver, 2011). La noticia de estos materiales arqueológicos llamó la atención de Warren Church y posteriormente de William Isbell, quienes consideraron una filiación Wari para dichos objetos, debido a las estrechas similitudes del pectoral de plata con otro identificado en un contexto funerario de Espíritu Pampa (La Convención, Cusco) (Fonseca y Bauer, 2020; Radio La Voz de Bagua Grande, 2013). También se debe destacar el reciente reporte de Ruiz Estrada (2021), referente a una representación del Horizonte Medio entre las pinturas rupestres de La Pajcha, en Tambolíc (Utcubamba-Amazonas), la cual presenta atributos zoomorfos similares a algunos motivos de estilo Wari (figura 3G).

Si bien la presencia de materiales culturales relacionados con el fenómeno Wari en la cuenca del Utcubamba, se limita a su presencia en Kuélap, Las Higueras y La Pajcha (Andina, 2010; Narváez Vargas, 2013; Radio La Voz de Bagua Grande, 2013; Ruiz Estrada, 1969, 1972, 2009a, 2021), existen otras evidencias en áreas aledañas como las de la cuenca del Abiseo, al sur del Utcubamba, donde Church (1994) identificó algunos tiosos tricolores del Horizonte Medio en las excavaciones de la cueva de Chirimachay (Pataz, Pataz-La Libertad) (Church, 1994), los cuales habrían tenido una influencia Wari (Church y Von Hagen, 2008). Asimismo, al norte de esta zona, en Cerro Campanario (Uchumarca, Bolívar-La Libertad), Keith Muscutt registró en 1998 un fragmento de claro estilo Wari en un cúmulo de tierra, cerca de una Chullpa (Church y von Hagen, 2008; Watanabe, 2001). Por su parte, Church y Muscutt (2018, 2019) identificaron arquitectura de clara planimetría Wari en el sitio de Inticancha (Uchumarca, Bolívar-La Libertad), basados en el plano presentado por Rogger Ravines Sánchez (1994), donde observaron edificios ceremoniales de planta en D, dentro de patios formados por edificios ortogonales (figura 8).

De esta manera, observamos que la presencia de objetos arqueológicos muebles e inmuebles relacionados con el fenómeno Wari en el nororiente peruano, no correspondían a hechos aislados. Esto nos orientó a buscar más datos que permitan aproximarnos al entendimiento de la relación que existió entre lo Wari y las sociedades que habitaron la cuenca del Utcubamba durante el Horizonte Medio. Los resultados de dicho trabajo fueron presentados como ponencia en el *62th Annual Meeting of the Institute of Andean Studies* del Institute of Andean Studies (Villar, 2022) y, posteriormente, en un artículo de difusión (Villar, 2023).

Con el presente artículo pretendemos ampliar las discusiones planteadas en nuestros trabajos previos, con la finalidad de generar algunas hipótesis, teniendo en cuenta de que aun necesitamos más datos de cam-

po que permitan comprobar estas posibilidades. De esta manera, sobre la base de los datos obtenidos de la arquitectura, arte rupestre, objetos líticos y metálicos de sitios como Kuélap, Las Higueras, La Pajcha, Donce, Yurumarca y Lamud, planteamos algunas posibilidades acerca de la relación existente entre las sociedades que habitaron el área y los Wari.

En este sentido, iniciamos nuestro trabajo con la presentación de antecedentes de estudio, seguido por la descripción geográfica y ambiental del área de estudio. Posteriormente, presentamos las características generales de los sitios y la materialidad arqueológica identificada en estos lugares, utilizando información publicada previamente (ver : Villar, 2023), así también, exponemos los métodos empleados para su análisis ; continuamos con la discusión de los datos, para finalizar con algunos comentarios de cierre, donde presentamos ciertas hipótesis que puedan ser tomadas como punto de partida para futuras investigaciones.

1. La cuenca del Utcubamba

El río Utcubamba recorre, de sur a norte, gran parte del departamento de Amazonas (Perú), desde su nacimiento en la unión de los ríos Atuén y Pomacochas en Leymebamba (provincia de Chachapoyas) hasta su confluencia con el río Marañón en Bagua (provincia de Bagua). Esta cuenca presenta una gran cantidad de tributarios a lo largo de su recorrido, que nacen en las alturas de la Amazonia Andina, y termina su travesía en la llanura amazónica bagüina.

El espacio ecológico de la cuenca del Utcubamba corresponde en su mayoría a la denominada Amazonia Andina (Morales , 1998), Andes Amazónicos (Kauffmann y Ligabue, 2003) o Ceja de Selva (Pulgar, 1985), la cual hace gala de una diversidad climática y paisajística de Bosque Pluvial Montano Bajo Tropical, el cual corresponde a grandes áreas cubiertas por copiosos bosques que son el hábitat de una diversidad de especies de flora y fauna.

Según los estudios paleoambientales y paleoclimáticos, el medioambiente de la cuenca del Utcubamba no sufrió una alteración considerable, por lo menos desde hace 3500 años (Church y Guengerich, 2017). Por esta razón, durante el Horizonte Medio, los climas y paisajes de esta cuenca no habrían sido tan distintos al actual. Por ende, los sitios estudiados en el presente trabajo (figura 1) habrían contado con ambientes naturales muy similares a los que actualmente existen en sus alrededores, lo que permite aproximarnos al tipo de recursos que habrían explotado (minerales, flora y fauna), así como a sus actividades agrícolas y ganaderas.



Figura 1. Mapa de ubicación de los sitios con presencia material de estilo wari en la cuenca del Utcubamba (en el nororiente peruano) y una proyección de las rutas que los conectan (líneas suspensivas en color rojo). Elaborado por el autor.

2. El Horizonte Medio en la cuenca del Utcubamba

La información obtenida mediante prospección, revisión bibliográfica y de colecciones, relacionadas con la cuenca del Utcubamba, nos permitió sintetizar algunos aspectos concernientes al Horizonte Medio en esta área (Figura 1), específicamente, en relación con los sitios de Kuélap, Las Higueras, La Pajcha, Donce, Yurumarca y el área de Lamud.

Kuélap

Geopolíticamente situado en el distrito de Tingo, provincia de Luya, geográficamente se ubica en la cuenca del río Tingo, afluente del Utcubamba en su margen izquierda, a aproximadamente 3024 msnm. Kuélap es uno de los sitios más emblemáticos del departamento de Amazonas, por sus colosales muros y una variedad de edificios con frisos, con una ocupación continua desde el periodo Intermedio Temprano hasta el Horizonte Tardío y Colonial Temprano (Ruiz Estrada, 1972, 2009a).

Paule y Henry Reichlen (1950) identificaron cerámica de estilo Cajamarca en Kuélap y otros sitios del Utcubamba. Consideraron que estas piezas fueron importadas desde Cajamarca. Ruiz Estrada (1972, 2009a) observó esta situación durante sus excavaciones y considera la posibilidad de su importación durante el Horizonte Medio, en su fase Pumahuanchina (500-900 d.C. aproximadamente), momento en que gran parte de la cerámica local correspondió a una imitación de la de Cajamarca.

En esta fase del sitio de Kuélap, Ruiz Estrada (1969, 1972, 2009a) identificó fragmentos de cerámica estilo Wari (figura 2), que correspondían a la Época 2B de la cronología propuesta por Dorothy Menzel (1964). Asimismo, basada en estos aspectos, consideró que dicha cerámica habría llegado a Kuélap desde Ica o Ayacucho a través de Cajamarca, junto con las manifestaciones alfareras de esta última sociedad, como las correspondientes a los estilos Cursivo Clásico y Cursivo Floral, cuyas formas y decoraciones influenciaron a la cerámica local del Horizonte Medio en la cuenca del Utcubamba (Ruiz Estrada, 1969, 1972).

Por su parte, Alfredo Narváez Vargas (2013) menciona el registro de más fragmentos cerámicos de estilo Wari y Cajamarca en los estratos inferiores de Kuélap, así como fragmentos de estilo *Moché Transicional*, correspondiente al Horizonte Medio lambayecano, que evidenciaría contactos (directos o indirectos) entre los habitantes de esta parte del Utcubamba y las sociedades Mochica de dicho periodo.

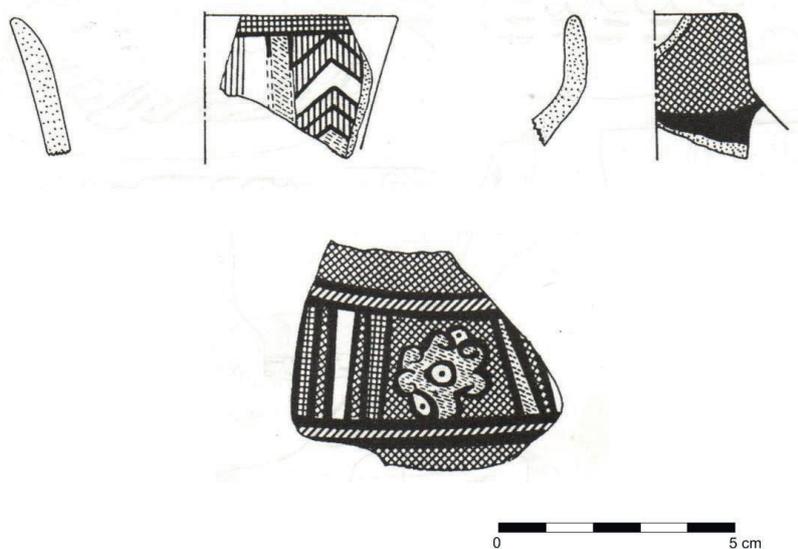


Figura 2. Fragmentos de cerámica estilo Wari, hallados en Kuélap. Redibujado de Arturo Ruiz Estrada (1969, 1972, 2009a).

Las Higueras

Ubicado en el distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba. Las Higueras corresponde a uno de los poblados al interior del Santuario Nacional de la Cordillera de Colán, en la margen derecha del río Utcubamba. Fue en este lugar donde algunos habitantes de la zona hallaron un disco de plata (figura 3A) y puntas de obsidiana, mientras se encontraban construyendo un local de madera (Andina, 2010; Malaver, 2011; Radio La Voz de Bagua Grande, 2013).

Este hallazgo llamó la atención de Warren Church, quien informó al respecto a William Isbell (Radio La Voz de Bagua Grande, 2013), quien identificó su filiación Wari debido a las similitudes del disco de plata con el homónimo que Javier Fonseca Santa Cruz y su equipo, hallaron en Espíritu Pampa (La Convención, Cusco) (figura 3B) (Isbell, 2016). Patricia Knobloch (2016) coincidió con esta apreciación y agregó que dicho disco, con decoraciones circulares repujadas, correspondió a un pectoral que también era similar al que Sergio Chávez (1985) halló en Pomacanchi (Acomayo-Cuzco) (figura 3C) , así como otro, representado en una figurina de piedra, actualmente conservada en la colección del Museo Larco (figura 3H).

Esta figurina lítica antropomorfa, según información del Museo Larco (2010), provendría del Cusco y la representación del pectoral circular en dicha escultura, también presenta el mismo diseño de los pectorales circulares de metal hallados —de manera fortuita— en Ilucán (Cutervo-Cajamarca) (RPP, 2017) (figuras 3E y 3F) y en Santa Rosa (La Mar-Ayacucho) (IntiYana, 2020) (figura 3D), este último en el VRAEM (Valle de los ríos Apurímac, Ene y Mantaro), área donde se han registrado otros materiales de estilo Wari (véase Valdez , 2020; Valdez *et al.*, 2021).

La Pajcha

Situado en el centro poblado de Tambolic, distrito de Jamalca, provincia de Utcubamba, en la margen izquierda del río Utcubamba. En este lugar se observa una diversidad de pinturas rupestres, entre las cuales se encuentra la representación de un motivo identificado como perteneciente al Horizonte Medio (figura 3G) por Ruiz Estrada (2021). Esta figura corresponde a un personaje antropomorfo, de cuyo cuerpo circular sobresalen apéndices de cabezas zoomorfas similares a las plasmadas en distintos soportes de filiación Wari. Asimismo, presenta un pectoral circular que emula al diseño de los discos metálicos identificados en distintos sitios de influencia Wari en la Amazonia Andina (figura 3), incluyendo al hallado en Las Higueras, ya que la representación común de todos estos atañe a círculos concéntricos con puntos en su alrededor.



Figura 3. A) Fotografía de pectorales metálicos provenientes de Las Higueras, B) Espiritupampa (Radio La Voz de Bagua Grande, 2013), C) Pomacanchi (Chávez, 1985, p. 42), D) Santa Rosa (IntiYana, 2020) y E-F) Cerro Ilucán (RPP, 2017). G) Dibujo correspondiente a una de las representaciones de estilo o influencia Wari en La Pajcha (Ruiz Estrada, 2021, p. 55). H) Fotografía de figurina lítica antropomorfa de estilo Wari, proveniente de Cusco (Museo Larco, 2010).

Donce

Este sitio arqueológico se ubica en el distrito de Jazán, provincia de Bongará, a 1370 msnm, a orillas de la margen derecha del río Utcubamba. Lamentablemente este sitio ha sido muy destruido por actividades agropecuarias, el avance urbano, la construcción de carreteras, aluviones y la reciente construcción de un centro recreativo en 2022. Al respecto tenemos referencias de Wilson Yomona Gómez, un investigador local amazonense, quien describe al sitio de la siguiente manera:

Abarca desde la ribera oriental del río Utcubamba hasta el pie del cerro, en una extensión aproximada de 8 hectáreas se encuentran las ruinas de construcciones de piedra caliza en forma de corrales y unidas a manera de red. Los muros tienen una altura de 1.50 a 2 metros. Y un espesor de 1 metro. Estas ruinas corresponden a la parcialidad de *donshe* que tuvo su desarrollo durante el periodo pre-inca. (Yomona Gomez, 2017, p. 119)

Si bien Yomona Gomez no consideró una filiación Horizonte Medio para Donce, sus descripciones fueron de mucha ayuda, ya que la planimetría del sitio coincide con la denominada arquitectura de *patrón celular ortogonal* del sitio de Huari (Huamanga-Ayacucho) descrita por Isbell (2001), quien además considera que este tipo de planta arquitectónica se relaciona con lo Wari.

Por nuestra parte, en 2020 realizamos prospecciones arqueológicas no sistemáticas en Donce y pudimos confirmar la apreciación de Yomona Gómez, al realizar los croquis parciales de la arquitectura aun conservada en dicho sitio (figuras 4 y 5B) y reconstrucciones hipotéticas en base a estos (figura 6B y 6C). De esta manera, consideramos la posibilidad de una ocupación durante el Horizonte Medio en dicho sitio, debido a su planimetría muy similar con la de otros sitios contemporáneos como Yamobamba, en Cajamarca (figura 5A). No obstante, si bien nuestros croquis de Donce muestran una planimetría con paredes rectas, estas son de forma irregular y muchas veces con esquinas de apariencia curvada.

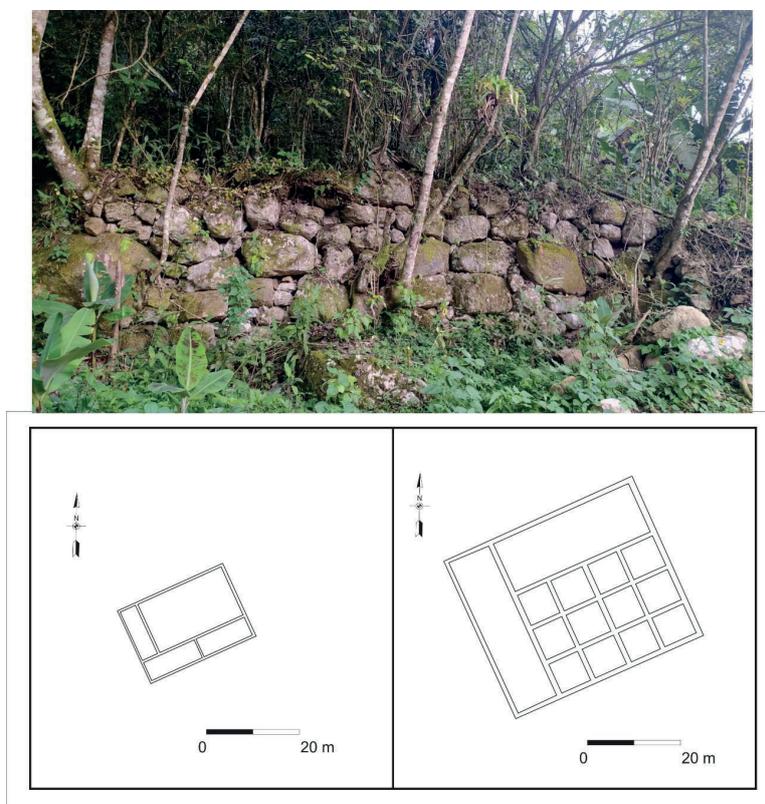


Figura 4. Superior: Fotografía de uno de los muros del sitio arqueológico de Donce. Inferior: Croquis parcial de algunos de los edificios conservados en 2020 del sitio arqueológico de Donce, actualmente desaparecidos. Fotografía y dibujos del autor.

Yurumarca

Emplazado en el distrito de Chiquín, provincia de Chachapoyas, a aproximadamente 2684 msnm, en la cuenca del río Sonche, tributario del río Utcubamba por su margen derecha. Este sitio fue registrado por un equipo del Proyecto Qhapaq Ñan quienes lo describen como «una estructura de planta rectangular, de 21.50 m de ancho por 41.40 de largo, delimitado por muros de piedra canteada de aparejo no concertado» (Montoya *et al.*, 2003, p. 33).

Si bien este sitio fue considerado como perteneciente al periodo Horizonte Tardío o Colonial (Montoya *et al.*, 2003), la planimetría celular ortogonal (figura 5C y 6A) y otros aspectos arquitectónicos (recintos ortogonales contiguos en los límites de patios y arquitectura ortogonal en el interior de estos últimos) coinciden con las características de otros sitios del Horizonte Medio (figura 5). Por esta razón consideramos la posibilidad de que su construcción fue realizada durante dicho espacio temporal.

Cabe resaltar, que cerca de este lugar se encuentra una de las minas de sal en roca más importantes del norte peruano, y en sus alrededores se observan terrazas que habrían servido para la producción agrícola en periodos prehispánicos, estos aspectos indicarían una ubicación estratégica en relación con dichos recursos. Asimismo, desde este lugar se accede rápidamente a la cuenca del Imaza, en cuyo camino se pueden observar espacios llanos en la cima de los cerros, cuyas extensas pampas son usadas actualmente en la ganadería, siendo probable el mismo uso en periodos prehispánicos.

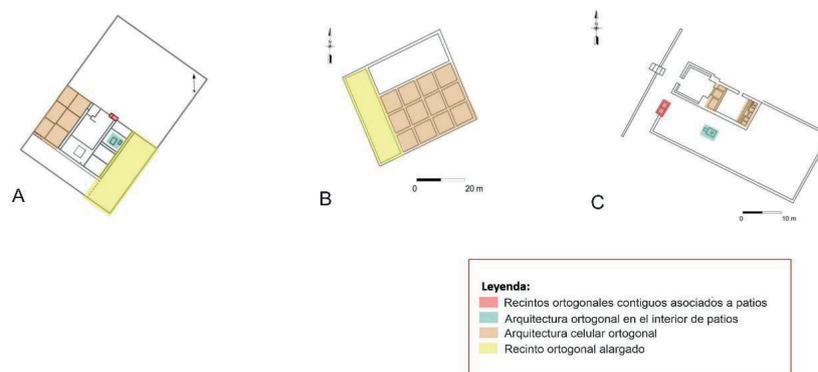


Figura 5. Gráfico comparativo entre la arquitectura del Horizonte Medio en: A) Yamobamba (Cajamarca) (Chirinos *et al.*, 2014), B) Donce (Villar, 2022) y C) Yurumarca (Montoya *et al.*, 2003).

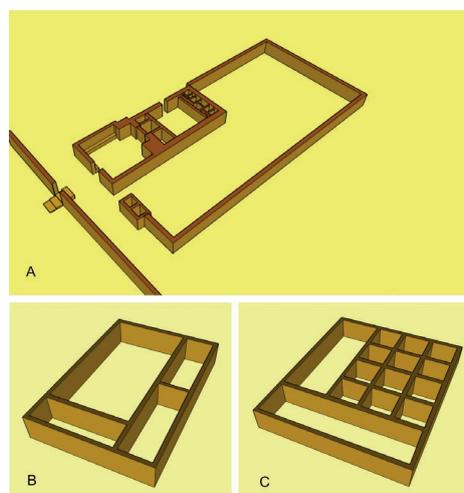


Figura 6. Reconstrucción hipotética de la arquitectura presente en: A) Yurumarca y B-C) Donce. Elaborado por el autor mediante el software SketchUp.

Lamud

Distrito ubicado en la provincia de Luya, en la margen izquierda del río Utcubamba. En este caso no tratamos con un sitio arqueológico en específico, sino de un objeto arqueológico que actualmente forma parte de la colección arqueológica privada Bosque de Berlín (en Bagua Grande-Utcubamba), el cual carece de una referencia clara acerca de su procedencia, y solo sabemos por parte de Leyda Rimarachín Cayatopa (quien custodia dicha colección) que este material cultural habría sido hallado en los alrededores de la ciudad de Lamud.

Dicho objeto corresponde a una escultura lítica elaborada en *pedra jabón* que representa a un personaje antropomorfo con un tocado en media luna y un pectoral alrededor del cuello, el cual carga una mazorca de maíz en la espalda y se encuentra sentado sobre otra de mayor tamaño (figura 7). Este tipo de esculturas han sido identificadas en contextos del Horizonte Medio, en Santa Rosa de Pucalá (Lambayeque-Lambayeque), por Edgar Bracamonte Levano, (2019) y en Cayaltí (Chiclayo-Lambayeque) (véase De Lavalley y Lang, 1981), lo cual refuerza la existencia de relaciones entre la Costa y la Amazonia Andina del norte peruano durante dicho periodo.

Cabe destacar, que en la provincia de Luya, Paule y Henry Reichlen (1950) mencionaron la existencia de ventanillas en los sitios de Kochan, Opelán y Gringowayuna. Respecto a estos lugares Ruiz Estrada (2009b) considera una similitud con las muy conocidas ventanillas de Otuzco en Cajamarca y a las de Allpas en Huanavelica, que habrían sido elaboradas durante el Horizonte Medio y serían prueba de la movilidad de sociedades durante dicho periodo.



Figura 7. Fotografía de la figurina en *pedra jabón* hallada en Lamud. Actualmente en la colección privada Bosque de Berlín, de Rimarachin Cayatopa. Fotografías del autor.

3. Discusión

3.1. La cuenca del Utcubamba, dentro de las interacciones interregionales durante el Horizonte Medio

A través de la cuenca del Utcubamba existen rutas que conectan la Amazonia Andina con la llanura amazónica, las cuales habrían sido usadas desde periodos prehispánicos. Durante el Horizonte Medio estas rutas habrían sido muy activas, en la conexión entre los sitios descritos en el presente artículo, así como con otros ubicados en áreas más lejanas. Estos sitios se relacionaron entre sí y con otros ubicados en áreas más lejanas mediante redes de caminos, por lo que se considera que los contactos entre estos fueron tanto directos (sin intermediarios) como indirectos (mediante intermediarios), y en los cuales la sociedad Wari habría tenido alguna agencia como se discutirá a continuación.

Consideramos que las relaciones entre sitios más cercanos fueron *directas*, como lo ocurrido entre la cuenca del Utcubamba y otros sitios del norte peruano, expresado en la presencia de materiales como la cerámica Cajamarca y Moche en Kuélap, o las figurinas líticas antropomorfas con mazorcas de maíz presentes en Lamud (Amazonas), Cayaltí y santa Rosa de Pucalá (Lambayeque). Dicha interacción habría sido facilitada, en

gran parte, debido a que en el norte peruano la altitud de la Cordillera Andina es más baja, siendo dicha área conocida como la depresión del Huancabamba, en el cual se ubican sitios del Horizonte Medio como Pueblo Viejo y La Fortaleza (Piura) (véase Astuhamán, 2008).

Otros materiales culturales que evidencian una interacción durante el Horizonte Medio, corresponden a los pectorales metálicos circulares. Dichos objetos fueron hallados en diferentes lugares a lo largo (de norte a sur) de casi todo el territorio peruano actual, lo cual generó el interés de distintos investigadores. Basados en la naturaleza y distribución de estos pectorales, Bauer y Fonseca Santa Cruz (2020) consideraron que fueron usados por personas con posiciones sociales altas, y relacionados incluso con la elite política Wari. Asimismo, notaron que estos objetos no se asemejan a ningún estilo costero del sur ni del norte, y sugieren que: «sus diseños se derivaron de la estética ayacuchana temprana del Horizonte Medio aún por definir y viajaron a través de los Andes con la expansión de Wari» (Fonseca y Bauer, 2020, pp. 187-188, traducción del autor).

Por su parte, tanto Isbell (2016) como Knobloch (2016), al tratar sobre el pectoral hallado en las Higueras y su ubicación en el nororiente peruano, consideran la existencia de interacciones a través de la Amazonia Andina o Selva Alta, en territorios que abarcaron desde el actual departamento de Cusco hasta el de Amazonas, al mencionar que: «Por lo tanto, el comercio a través de la selva puede haber incluido el extremo norte de la región de Chachapoyas» (Knobloch, 2016, p. 115), y que:

De manera interesante, la zona también es parte de la Selva Alta, similar a Vilcabamba. ¿Es posible que obreros hayan sido movidos a través del imperio Wari durante el Horizonte Medio, como los mitmakuna en tiempos incas, o se trata simplemente de intercambio a larga distancia? (Isbell, 2016, p. 79)

Hasta el momento, los pectorales metálicos circulares fueron hallados solo en lugares situados en el lado oriental de la cordillera Andina, por lo cual queda clara la existencia de rutas a lo largo de la Amazonia Andina o Selva Alta. No obstante, aún queda preguntarnos sobre la forma de distribución de estos objetos. Una posibilidad se relacionaría al traslado de personas, al parecer de élite, que portaban dichos pectorales desde áreas ubicadas en un punto medio entre el sur (Cusco) y norte peruano (Amazonas). Otra posibilidad corresponde a que estos objetos fueron distribuidos como bienes de prestigio desde un determinado lugar y entregados como obsequios a personas de estatus social alto, en distintos sitios de la Amazonia Andina. Una tercera posibilidad percibe que la elaboración de estos fue de índole local, pero siguiendo un solo modelo.

Al no hallarse hasta el momento tales objetos en el núcleo Wari (actual valle de Ayacucho) y que su presencia solo se manifieste en el lado oriental de la cordillera andina, en la cuenca amazónica, cualquiera de estas posibilidades nos orienta a considerar que la elaboración y distribución de estos metales fue exclusiva de esta última área.

Por otra parte, en relación con los contactos entre las zonas extremas (actuales departamentos de Cusco y Amazonas) del extenso territorio donde se identificaron estos objetos, consideramos la posibilidad de que estas interacciones fueron de forma indirecta. No obstante, es probable que ciertos personajes (elites, comerciantes, etc.) se hayan trasladado a través de grandes distancias, como lo observado para el Horizonte Tardío con la formación del imperio inca.

Otro aspecto importante en la discusión corresponde a la presencia de cerámica de estilo Wari en Kuélap. Ruiz Estrada (1969, 1972, 2009) considera que estas cerámicas habrían arribado de Ica o Ayacucho, a través del área de Cajamarca. También considera que la intención expansiva Wari en esta zona no fue muy eficaz, ya que la tradición local no asimiló influencias de esta sociedad, pero sí de los Cajamarca (Ruiz Estrada, 1972, 2009). Dichos aspectos, podrían indicarnos que las interacciones entre los Wari (en el área de Ayacucho) y las sociedades amazónicas durante el Horizonte Medio, se habrían desarrollado de manera indirecta, lo cual coincide con la inexistencia de los discos circulares metálicos en el área nuclear Wari.

Respecto a las interacciones entre los Wari y las sociedades nororientales, Church y von Hagen (2008) consideraron que la iconografía de los textiles hallados en el sitio Intermedio Tardío y Horizonte Tardío de Laguna de los Cóndores (Leymebamba-Amazonas), presenta una influencia Wari, lo cual evidenciaría una reminiscencia de

representaciones del Horizonte Medio en los periodos posteriores de esta parte del nororiente peruano. Asimismo, dichos investigadores también consideran que esta influencia se generó a través de las sociedades Cajamarca y posiblemente como parte de la búsqueda de recursos tropicales en Amazonas por parte de los Wari.

Es preciso mencionar que, si bien la iconografía observada en los textiles hallados en Laguna de los Cóndores presenta muchas características similares a las representaciones del Horizonte Medio, esta no se asociaría directamente a lo Wari, ya que las representaciones zoomorfas presentan una gran similitud con las observadas en el estilo Pachacamac del Horizonte Medio. Este tema merece un estudio a futuro, pero hasta el momento podemos notar que Laguna de Los Cóndores se ubica próximo a Inticancha (Bolivar-La Libertad), donde se observan elementos de clara filiación Wari (dos grandes edificios en D) (Church y Muscutt, 2018, 2019) (figura 8), por lo que la influencia de dicha sociedad en esta zona pudo ser más fuerte que la observada en la cuenca del Utcubamba, aun cuando en ambas áreas se observa una influencia Cajamarca en la cerámica.

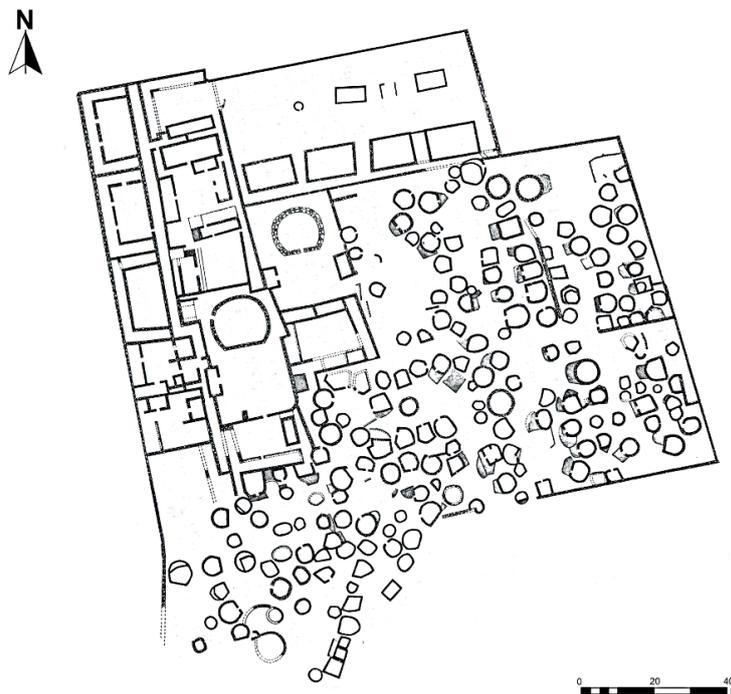


Figura 8. Plano del sitio arqueológico de Inticancha, con arquitectura de filiación Horizonte Medio y posterior. Plano modificado por el autor, basado en Ravines Sánchez (1994, p. 525).

Otro aspecto importante del Horizonte Medio en la cuenca del Utcubamba corresponde a la presencia de puntas elaboradas en obsidiana, como se observa en Kuélap y de manera más clara en Las Higueras. Las investigaciones de Church (1996) en la cueva de Manachaqui (Pataz-La Libertad), al sur de Amazonas (en la Amazonia Andina del departamento de La Libertad) nos informan acerca de la presencia de objetos de obsidiana asociadas con el Horizonte Medio, producto de las interacciones interregionales existentes en aquel momento. Los análisis de procedencia de estos materiales revelan que estas tuvieron como fuente la cantera de Quispisisa, una importante fuente de obsidiana cercana al complejo de Huari, en el actual departamento de Ayacucho (Burger y Glascock, 2009). De esta manera, Manachaqui habría formado parte de una de las rutas hacia el norte, donde se ubica la cuenca del Utcubamba. Es probable, entonces, que las puntas de obsidiana correspondientes al Horizonte Medio en nuestra zona de estudio, provengan de Quispisisa, muy cerca del núcleo Wari.

3.2. Hacia un entendimiento del impacto Wari en la cuenca del Utcubamba

Las propuestas sobre la conceptualización del fenómeno Wari son diferentes desde hace varias décadas, ya que mientras algunos investigadores como Rowe (1963), Menzel (1968), Lumbreras Salcedo (1969, 1974), Isbell (2001) y Ochatoma (2007) consideran la existencia de un imperio, otros como Shady (1989) proponen que este formo partió de un proceso de interacción interregional durante el Horizonte Medio.

Por su parte, Jennings (2006), indica que solo hay evidencia de un control Wari directo en algunos sitios (ubicados en Ayacucho, Moquegua y Cusco), y que algunas colonias Wari se construyeron de manera aislada, sin una fuerte integración entre sí o con el núcleo Wari; es decir, que para dicho investigador no habría una evidencia consistente de la existencia de un imperio consolidado. Por otro lado, Schreiber (2012) propone que Wari correspondió al intento temprano de una formación imperial, que impuso un mosaico de control (diversidad de formas de control) sobre distintas regiones. Asimismo, Makowski considera a Wari entre las alternativas de un imperio fallido y/o en construcción (Giersz y Makowski Hanula, 2014; Makowski Hanula y Giersz, 2016).

Si bien es más que probable la existencia de más sitios del Horizonte Medio en la cuenca del Utcubamba, y muchos de ellos con objetos de estilo Wari, aun no contamos con datos suficientes para poder discutir fehacientemente respecto al impacto del fenómeno Wari en dicha zona. No obstante, la presencia de los contextos (por lo general funerarios) con pectorales metálicos circulares y la representación de estos, tanto en la cuenca del Utcubamba (Las Higueras y La Pajcha) como en otras áreas ubicadas en el lado oriental de la cordillera andina, podría relacionarse con la existencia de una interacción entre personajes de alto prestigio social. Este aspecto podría relacionarse a lo propuesto por Jennings (2006) sobre la existencia de una estrategia Wari de invitar a personajes influyentes de diversas sociedades a fiestas donde intercambiaban obsequios y extendían lazos ficticios de parentesco para poder manipular las estructuras políticas locales y crear elites que dependían de la aprobación del núcleo Wari. Makowski Hanula y Giersz (2016) también resaltan la capacidad de los líderes Wari de afianzar alianzas con distintas sociedades que diferían incluso en su origen y lengua; asimismo, consideran que existió una voluntad política que trasladó a artesanos expertos a distintas áreas para trabajar con otros de diferente origen, con la intención de cimentar las bases de la conquista de nuevos territorios a partir del culto a los ancestros.

Al igual que los pectorales metálicos circulares, las figurinas antropomorfas con mazorcas de maíz elaboradas en *pedra jabón* también se encontraron distribuidas en distintos lugares (Lamud, Cayaltí y Santa Rosa de Pucallá), aunque en un área más pequeña en el norte peruano. Siguiendo los enunciados anteriores, es probable que estos objetos pudieron distribuirse como obsequios, dentro de una estrategia política Wari, relacionados con la producción del maíz. Esta hipótesis podría reforzarse en que este tipo de objetos acentúan en gran parte la figura del maíz, lo cual coincide con la forma de las *conopas* e *illas* usadas en la propiciación de la fertilidad agrícola y ganadera durante periodos prehispánicos.

De esta manera, consideramos la posibilidad de que estos objetos en *pedra jabón*, que al parecer representaba a un ser mítico o deidad asociada al maíz, fueron concebidos como elementos propiciatorios de fertilidad agrícola y quizá relacionados de manera más estrecha a la producción del maíz. Cabe resaltar, que en la cuenca del Utcubamba, el maíz predominó como uno de los alimentos más importantes, sobre todo desde fines del Horizonte Medio (Koschmieder, 2012), siendo además uno de los cultivos más preciados por los Wari, quienes habrían impulsado la siembra de estos productos en diferentes áreas, sobre todo en terrenos de bajo riego (Makowski y Giersz, 2016), para servir no solamente como alimento sino también para elaborar chicha de jora (Nash, 2011; Williams, 2009). Esto podría relacionarse con la presencia de considerables extensiones de terrazas agrícolas alrededor de Yurumarca o a la ubicación de Donce, en un área propicia para la siembra de maíz. No obstante, aún es necesario confirmar la filiación de estos sitios arqueológicos.

En relación con la arquitectura considerada como diagnóstica del Horizonte Medio (como la arquitectura de patrón celular ortogonal), es importante tener en cuenta que esta no puede ser empleada como único indicador de la existencia de un control directo Wari (Berquist, 2022). De esta manera, la planimetría arquitectónica de los sitios de Donce y Yurumarca no podrían responder al interrogante sobre el tipo de relación que habría existido entre Wari y las sociedades que ocuparon la cuenca del Utcubamba durante el Horizonte Medio.

Por otra parte, en base a la ubicación y características ecológicas de los sitios mencionados en el presente trabajo, tratamos de aproximarnos las posibles actividades económicas realizadas durante el Horizonte Medio en la cuenca del Utcubamba, como la probable crianza de camélidos en las llanuras altas y próximas a Yurumarca, o la extracción de sal en las inmediaciones de esta, así como la existencia de una agricultura intensiva de maíz, e incluso el acceso a la llanura Amazónica para la obtención de bienes exóticos. Aun así, para probar estas hipótesis necesitaríamos realizar excavaciones intensivas y analizar detalladamente los materiales arqueológicos a recuperar.

Mediante excavaciones sistemáticas también podríamos identificar la existencia o no de diferentes fases correspondientes al Horizonte Medio en Amazonas, como han sido definidos en otras áreas, y reconocer la existencia o no de un control (directo o indirecto) por parte de los Wari en esta área y los cambios que habrían ocurrido en distintos aspectos durante dicho periodo. Cabe resaltar que es probable que los contactos directos o indirectos entre las sociedades de la cuenca del Utcubamba y los Wari, pudieron iniciarse entre 750 y 850 d.C., fechas consideradas como espacio de tiempo en la que el fenómeno Wari alcanzó la Costa y los Andes del norte peruano, donde se encontraba el área Cajamarca (véase Makowski y Giersz, 2016), que como mencionamos previamente se hallaban estrechamente vinculadas con las sociedades emplazadas en nuestra zona de estudio.

3.3. Un tema por desarrollar: El Intermedio Temprano en la cuenca del Utcubamba

Es importante tener en cuenta también que para entender cabalmente el Horizonte Medio en la cuenca del Utcubamba, debemos conocer los distintos aspectos del periodo previo. No obstante, lo que conocemos acerca del Intermedio Temprano en nuestra zona de estudio, aún es muy poco y ligado en gran parte a la cerámica.

Incluso existen algunas imprecisiones al considerar la existencia de marcadas diferencias entre las formas y decoraciones cerámicas de este periodo en la cuenca del Utcubamba (Koschmieder, 2012). Contrario a esta consideración, observamos que la cerámica denominada como Tosán por Klaus Koschmieder (2012) presenta muchas similitudes con algunos alfares de las fases Cancharín (400 a.C.-500 d.C.) y Pumahuanchina (500-900 d.C.) propuestas por Ruiz Estrada (1972), sobre todo en relación con los cuencos que presentan diseños pintados (véase Koschmieder, 2012, figura 40; Ruiz Estrada, 1972, lamina XXXV-F) (figuras 9E y 9F) y los que presentan una superficie muy pulida con pintura roja sobre blanca aplicada en bandas (véase Koschmieder, 2012, figura 39; Ruiz, 1972, lamina XXXVII) (figuras 9A, 9B y 9C), algunos de los cuales también son observados en la cerámica Intermedio Temprano de Monte Viudo (véase Guengerich, 2014, figura 3.15) al sur de la cuenca del Utcubamba.

Estas similitudes estrechas en la cerámica no pueden asegurarnos de que en nuestra área de estudio haya existido una sola sociedad durante el Intermedio Temprano, se hace necesario así conocer mejor acerca de otros aspectos como la arquitectura y el patrón funerario. Por esta razón, es más difícil aun conocer acerca del impacto que habría tenido la sociedad Wari en la cuenca del Utcubamba, puesto que si las sociedades locales de esta área fueron distintas, no se esperaría una homogeneidad durante el Horizonte Medio, ya que el impacto de estas interacciones habría sido distinto en cada sociedad.

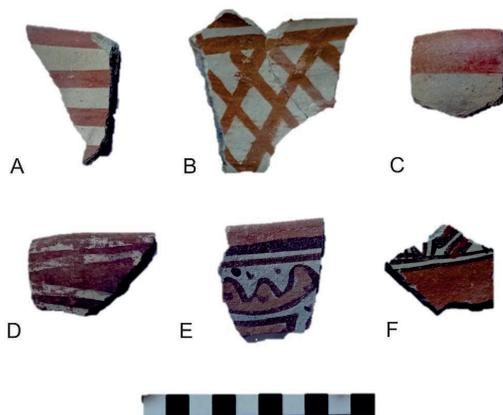


Figura 9. Fotografías referentes a fragmentos cerámicos característicos del Intermedio Temprano (A-F) y Horizonte Medio (A-B) en la cuenca del Utcubamba (piezas fotografiadas en el sitio arqueológico de Lamud Urco). Fotografías del autor.

Comentarios finales

Con la presente investigación buscamos aportar al estudio del Horizonte Medio en la cuenca del Utcubamba, a través de pocos y dispersos datos al respecto relacionados con arquitectura, cerámica, metales y objetos líticos. No obstante, somos conscientes que la naturaleza de los datos, sobre todo al carecer de excavaciones arqueológicas, impiden explorar profundamente las distintas posibilidades planteadas en la discusión.

Si bien, no tenemos la certeza de una homogeneidad en la relación entre los Wari y las sociedades del Utcubamba (las cuales podrían ser diversas), observamos que estas formaron parte de una extensa área, distribuida en el actual oriente peruano, donde se identificaron los pectorales circulares de metal. Estos objetos correspondieron a bienes de prestigio, que también fueron materializados en representaciones litoescultóricas y arte rupestre. Y como discutimos previamente, es probable que se encuentren relacionados a interacciones entre elites locales o funcionarios religiosos, como parte de una estrategia Wari para influir en la política y religión de otras sociedades.

Por su parte, la distribución en el actual norte peruano de figurinas líticas elaboradas a modo de illas, que representaban a deidades o seres míticos (quizá relacionados con personajes de alto estatus social) que portan grandes mazorcas de maíz. De esta manera, si tomamos en cuenta la relevancia del maíz para la sociedad Wari y la importancia creciente de este producto en la cuenca del Utcubamba desde el Horizonte Medio, podríamos considerar como posibilidad cierta influencia Wari en el aumento de la producción de dicha planta en esta área. No obstante, aún se requiere de más estudios al respecto que incluyan excavaciones arqueológicas y análisis botánicos.

La presencia en la cuenca del Utcubamba de sitios con arquitectura celular ortogonal y otras características planimétricas (Figura 5) consideradas como diagnosticas del Horizonte Medio, también requiere de mayores investigaciones que confirmen dicha filiación y nos ayuden a entender sus funciones y las posibles relaciones con el fenómeno Wari.

Por otra parte, también será necesario más investigaciones respecto a las relaciones existentes durante el Horizonte Medio, entre las sociedades del Utcubamba y otras de áreas muy próximas, como los Mochica y Cajamarca, ya que estas, en algún momento, pudieron actuar como intermediarios de los Wari.

Al respecto, será muy importante el estudio de rutas que conectaron estas áreas (Figura 1), por donde transitaban personas, objetos y conocimientos, y las cuales posteriormente formaron parte de las redes del Qhapaq Ñan, ya que estos senderos también conectan a sitios con edificios de estilo inca. De esta manera, una de las rutas más cortas entre el área de Cajamarca y la cuenca del Utcubamba se encontraba al sur de esta última a través del paso de Balsas y el actual territorio de Celendín (Cajamarca), por lo cual dicha área merece una especial atención en futuras investigaciones.

Como mencionamos previamente, uno de los fines principales del presente trabajo es incentivar al estudio del Horizonte Medio y el fenómeno Wari en la cuenca del Utcubamba, sobre el cual aún carecemos de información, contando con muchas preguntas y pocas respuestas. De esta forma, con los pocos datos al respecto tratamos de demostrar el potencial de realizar estas investigaciones y esperamos que el conocimiento respecto al tema sea ampliado a futuro.

Referencias bibliográficas

- Andina. (13 de febrero, 2010). Encuentran probable ciudadela y pieza de metal en santuario Cordillera de Colán en Amazonas. *Andina. Agencia Peruana de Noticias*. <http://andina.pe/agencia/noticia.aspx?id=332641>
- Astuhumán Gonzales, César. (2008). *The Organisation of the Inca Provinces within the Highlands of Piura, Northern Peru* (tesis de doctorado). Institute of Archaeology, University College London.
- Berquist, Stephen. (2022). *Assembling an Architecture of the Ayllu: Political Sequence, Historical Process, and Emergent Institutions at the Late Middle Horizon Site of Tecapa, Jequetepeque Valley, Peru* (tesis de doctorado). University of Toronto.

- Bracamonte Lévano, Edgar. (2019). *Wari en Lambayeque: evidencias, problemática y perspectivas*. (Ponencia presentada en el Coloquio Internacional de Arqueología “Wari: Nuevos aportes y perspectivas”). Ayacucho.
- Burger, Richard y Glascock, Michael. (2009). Intercambio prehistórico de obsidiana a larga distancia en el norte peruano. *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia*, (11), 17 -50.
- Chavez, Sergio. (1985). Funerary offerings from a Middle Horizon context in Pomacanchi, Cuzco. *Ñanpa Pacha*, (22-23), 1-48.
- Chirinos Ogata, Patricia; Saucedo Segami, Daniel y Ochatoma Cabrera, José. (2014). *The Wari occupation of Cajamarca: Preliminary excavation results from the site of Yamobamba, Namora valley, Peru* (póster presentado en el “54th Annual Meeting of the Institute of Andean Studies”). Berkeley.
- Church, Warren. (1994). Early occupations at Gran Pajatén, Peru. *Andean Past*, (4), 281-318.
- Church, Warren. (1996). *Prehistoric Cultural Development and Interregional Interaction in the Tropical Montane Forests of Peru* (tesis de doctorado). New Haven: Yale University.
- Church, Warren y Guengerich, Anna. (2017). Introducción: La reconstrucción de Chachapoyas a través de la historia e historiografía. *Boletín de Arqueología PUCP*, (23), 5-38.
- Church, Warren y Muscutt, Keith. (2018). *Inticancha: Un enclave Wari en los Andes nororientales del Perú*. (Ponencia presentada en el “58th Annual Meeting of the Institute of Andean Studies”). Berkeley.
- Church, Warren y Muscutt, Keith. (2019). Inticancha: A Wari Enclave in Chachapoyas. (Ponencia presentada en el “Coloquio Internacional Wari, nuevos aportes y perspectivas”). Ayacucho.
- Church, Warren y von Hagen, Adriana. (2008). Chachapoyas: Cultural Development at an Andean Cloud Forest Crossroads. En Helaine Silverman y William Isbell (eds.), *Handbook of South American Archaeology* (pp. 903-926). Nueva York: Springer.
- De Lavalle, José y Lang, Werner. (1981). *Chavín*. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- Fonseca Santa Cruz, Javier y Bauer, Brian. (2020) *The Wari Enclave of Espiritu Pampa*. Los Angeles: UCLA Cotsen Institute of Archaeology Press.
- Giersz, Milosz y Makowski Hanula, Krzysztof. (2014). El fenómeno Wari: tras las huellas de un imperio pre-hispánico. En Milosz Giersz y Cecilia Pardo (e ds.), *Castillo de Huarmey. El mausoleo imperial Wari*. (pp. 34-67). Lima: Museo de Arte de Lima.
- Giersz, Milosz y Makowski Hanula, Krzysztof (e ds.). (2016). *Nuevas Perspectivas en la Organización Política Wari*. Lima: Centro de Estudios Precolombinos de la Universidad de Varsovia.
- Giersz, Milosz y Pardo, Cecilia. (Eds.) (2014). *Castillo de Huarmey. El mausoleo imperial Wari*. Lima: Museo de Arte de Lima.
- Guengerich, Anna. (2014). *Monte Viudo: residential architecture and the everyday production of space in a chachapoya community* (t esis de d octorado). Chicago: University of Chicago.
- IntiYana. (11 de octubre, 2020). Descubrimiento fortuito de entierro con piezas Wari en el Vraem. *IntiYana*. <https://www.facebook.com/intiyanaconsultoresenarqueologia/posts/3108664005930012>

- Isbell, William. (2001). Huari: crecimiento y desarrollo de la capital imperial. En Luis Millones (e d.). *Wari: Arte Precolombino peruano* (pp. 99-172). Sevilla: Centro Cultural El Monte Sevilla.
- Isbell, William. (2016). El Señor Wari de Vilcabamba y sus relaciones culturales. En Milosz Giersz, y Krzysztof Makowski (Eds.). *Nuevas Perspectivas en la Organización Política Wari* (pp. 39-90). Lima: Centro de Estudios Precolombinos de la Universidad de Varsovia y Instituto Francés de Estudios Andinos.
- Jennings, Justin. (2006). Archaeology Understanding Middle Horizon Peru: Hermeneutic Spirals, Interpretative Traditions, and Wari Administrative Centers. *Latin American Antiquity*, 17(3), 265-285.
- Kauffmann Doig, Federico y Ligabue, Giancarlo. (2003). *Los Chachapoya(s): moradores ancestrales de los Andes amazónicos peruanos*. Lima: Universidad Alas Peruanas.
- Koschmieder, Klaus. (2012). *Jucusbamba: Investigaciones arqueológicas y motivos Chachapoya en el norte de la Provincia de Luya, Departamento Amazonas, Perú*. Lima: Tarea Asociación Grafica Educativa.
- Knobloch, Patricia. (2016). La vida y los tiempos de El Señor Wari de Vilcabamba: cronología e identidad del Agente 103 en el imperio Wari durante el Horizonte Medio. En Milosz Giersz y Krzysztof Makowski (e ds.), *Nuevas Perspectivas en la Organización Política Wari* (pp. 91-120). Lima: Centro de Estudios Precolombinos de la Universidad de Varsovia y Instituto Francés de Estudios Andinos.
- Malaver Pizarro, Manuel. (2011). *Informe N° 004-2011/MEMP/ARQL/DCR-AMAZ/MC*. Chachapoyas: Dirección Regional de Cultura Amazonas.
- Makowski Hanula, Krzysztof y Giersz, Milosz. (2016). El Imperio en debate: hacia nuevas perspectivas en la organización política Wari. En Milosz Giersz y Krzysztof Makowski (eds.), *Nuevas Perspectivas en la Organización Política Wari* (pp. 5-37). Lima: Centro de Estudios Precolombinos de la Universidad de Varsovia y Instituto Francés de Estudios Andinos.
- Menzel, Dorothy. (1964) Style and Time in the Middle Horizon. *Ñanpa Pacha*, (2), 1-106.
- Menzel, Dorothy. (1968). New Data on the Huari Empire in Middle Horizon Epoch 2A. *Ñanpa Pacha*, (6), 47-114.
- Montoya Vera, Maria; Díaz Ruíz, Rosio y Araujo Torres, Weiner. (2003). *Informe Final. Proyecto Integral Qhapaq Ñan. Proyecto de Levantamiento de Información del Sistema Vial Inca. Macro Región Norte. Tramo Exploración*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- Morales Chocano, Daniel. (1998). Historia Arqueológica del Perú (del paleo-lítico al imperio Inca). *Compendio Histórico del Perú*, tomo 1. Lima: Editorial Milla Batres.
- Museo Larco. (2010). Ficha completa de ML301403. <https://www.museolarco.org/catalogo/ficha.php?id=44759>
- Narváez Vargas, Luis. (2013). Kuélap: centro del poder político religioso de los Chachapoyas. *Los Chachapoyas*. (pp. 87-159). Lima: Banco de Crédito del Perú.
- Nash, Donna. (2011). Fiestas y la economía política wari en Moquegua, Perú. *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, 43(2), 221-242.
- Ochatoma Paravicino, José. (2007). *Alfareros del imperio Huari. Vida cotidiana y áreas de actividad en Conchopata*. Lima: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

- Ochatoma Paravicino, José y Cabrera Romero, Martha (e ds.). (2022). *Wari: nuevos aportes y perspectivas*. Lima: Producciones estratégicas.
- Ravines Sánchez, Rogger. (1994). *Las Culturas Preincas. Historia General del Perú*, tomo 2. Lima: Editorial Brasa.
- Reichlen, Henry. y Reichlen, Paule. (1950). Recherches archéologiques dans les Andes du Haut Utcubamba. *Journal de la Société des Américanistes*, (39), 219-246.
- Radio La Voz de Bagua. (9 de setiembre, 2013). Hallazgo de disco de plata en Santuario de Colán es similar a la ubicada al Sr de Wari en el Cusco Arqueólogo de EE.UU revela probable presencia de los Wari en Amazonas. *Radio La Voz de Bagua*. <http://radiolavozbaguagrande.blogspot.com/2013/09/hallazgo-de-disco-de-plata-en-santuario.html>.
- Rowe, John. (1963). Urban Settlement in Ancient Perú. *Ñawpa Pacha*, (1), 1-28.
- RPP. (30 de abril, 2017). Arqueólogo Walter Alva llegó a Cutervo tras hallazgo de piezas de oro y plata. *RPP*. <https://rpp.pe/ciencia/arqueologia/arqueologo-walter-alva-llego-a-cutervo-tras-hallazgo-de-piezas-de-oro-y-plata-noticia-1047466>
- Ruiz Estrada, Arturo. (1969) Alfarería del estilo Huari en Cuelap. *Boletín del seminario de Arqueología*, (4), 60-64.
- Ruiz Estrada, Arturo. (1972). *La alfarería de Cuelap: Tradición y Cambio* (tesis de bachiller). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- Ruiz Estrada, Arturo. (2009). *La alfarería de Kuelap: Tradición y cambio*. Lima: Avqui Ediciones.
- Ruiz Estrada, Arturo. (2009). Las ventanillas de Allpas, Acobamba (Huancavelica). *Investigaciones Sociales*, 13(22), 17-45.
- Ruiz Estrada, Arturo. (2021). Investigaciones sobre el arte rupestre Nororiental Peruano. *Boletín Yungas*, 3(9), 52-60.
- Schreiber, Katherine. (2012). Una aproximación a las investigaciones sobre Wari: paradigmas y perspectivas sobre el Horizonte Medio. *Boletín de Arqueología PUCP*, (16), 11-22
- Shady Solís, Ruth. (1989). Cambios significativos ocurridos en el mundo andino durante el Horizonte Medio. En M. Czwarno, F. Meddens y A. Morgan (Eds.). *The Nature of Wari: A Reappraisal of the Middle Horizon Period in Peru*. (pp. 1-22), Oxford: BAR International Series 525.
- Valdez Cárdenas, Lidio. (2020). Cedrocucho: a pre-Inca tropical rainforest site?. *Current World Archaeology*, (104), 28-35.
- Valdez Cárdenas, Lidio; Sedano Romero, Wilton y Gutiérrez Fernández, María. (2021). El Estado Wari y la colonización de la región tropical del valle del río Apurímac. *Surandino*, 2(1), 4-46
- Villar Quintana, Anthony. (2022). *Presencia Wari en la Alta Amazonía nororiental peruana: una perspectiva desde la cuenca del Utcubamba* (ponencia presentada en la “62° Annual Meeting of the Institute of Andean Studies”). Berkeley.
- Villar Quintana, Anthony. (2023). Presencia Wari en la Alta Amazonía nororiental peruana. Una perspectiva desde la cuenca del Utcubamba (Amazonas-Perú). *Arkinka*, (314), 74-87.

Watanabe, Shinya. (2001). Wari y Cajamarca. *Boletín de Arqueología PUCP*, (5), 531-541.

Williams, Patricio. (2009). Wari and Tiwanaku borderlands. En Margaret Young-Sanchez (Ed.). *Tiwanaku. Papers from the 2005 Mayer Center Symposium at the Denver Art Museum*. (pp. 211-224), Denver: Frederick and Jan Mayer Center for pre-Columbian and Spanish Colonial Art at the Denver Art Museum.

Yepéz Alvarez, Willy y Jennings, Justin. (Eds.) (2012). ¿Wari en Arequipa? Análisis de los Contextos Funerarios de La Real. Lima: Conceptos Publicitarios de Ricardo Jesús Rueda Yato.

Yomona Gomez, Wilson. (2017). *Semblanzas y tesoros de mi pueblo*. Aldo editors.

Recibido: 28 de marzo de 2024

Aceptado: 31 de agosto de 2024

Publicado: 30 de diciembre de 2024

Contribución del autor

El autor participó en la elaboración, el diseño de la investigación, la redacción del artículo y aprueba la versión que se publica en la revista.

Agradecimientos

Agradecemos a Miuler Villar Sánchez, Elizabeth Quintana Reyna, Justin Jennings, Edgar Bracamonte Lévano, Héctor Carhuas Tenorio, Kelvin Puerta Ocampo, José Luis Palomino Gutiérrez, Jhon Zúñiga Tapia, Manuel Rojas Tuesta, Rubén Alvarado Ocampo, Gloria Gil Quiroz, Aníbal Izquierdo Quiroz, Marcia Orrego Zarate, Eduard Calle Alverca, Leyda Rimarachín Cayatopa, Manuel Malaver Pizarro, Gabriel Cóndor Rojas y Cesar Astuhamán Gonzales por su contribución de diferentes maneras en la realización del presente artículo. A Warren Church y Keith Muscutt, quienes me facilitaron el manuscrito de sus ponencias en el “58th Annual Meeting of the Institute of Andean Studies” y el “Coloquio Internacional Wari, nuevos aportes y perspectivas”. Y en especial a Arturo Ruiz Estrada, el ilustre arqueólogo que entrego su vida a la investigación del Perú y en especial de Amazonas, por sus comentarios y apreciaciones respecto al presente trabajo, y por sus orientaciones y motivaciones en la investigación arqueológica. Asimismo, agradecemos a todo el equipo editorial de la revista del Instituto Seminario de Historia Rural Andina y a los revisores de la presente publicación por contribuir en su mejoramiento.

Financiamiento

Sin financiamiento.

Conflicto de intereses

El autor no presenta conflicto de interés.

Correspondencia

Correo electrónico: anlex1234@gmail.com