

ALICIA VALLADARES LANDA

## PROMOCIÓN DE LA LECTURA Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS

La lectura en la Facultad de Letras debe contemplar que los alumnos provienen de todas partes del país, que es necesario adecuar los estímulos y considerar cada uno de sus ambientes y vivencias.

Alcanzar la capacidad analítica es importante para la ejecución de los diversos tipos de trabajo que va a desarrollar durante toda su carrera y su formación profesional.

### I. Lectura analítica

La lectura analítica es básica en la formación del estudiante universitario como lo analizan diversas universidades y expertos.

La especialista María Teresa Serafini, en su obra “Cómo se estudia”, señala lo siguiente:

A través de la lectura se desarrolla gran parte del aprendizaje, y las ocasiones de reflexión y del desarrollo de la capacidad de trabajo provienen de ella.

Para aprender se requiere que el estudiante comprenda el texto, extraiga la información y las ideas más importantes, y la relacione con lo que ya conoce reorganizándolas y sintetizándolas según un criterio propio, y haciendo más fácil de este modo el proceso

de memorización. Saber leer significa entonces poseer varias capacidades de tipo técnico (1997: 43).

(...) la “lectura analítica”, aquella que lleva a una comprensión precisa del texto y a la valoración y comprensión crítica de sus elementos (1997: 44).

La *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, en su rastreo bibliográfico, encuentra que algunos autores consideran a la lectura en la formación de esa dimensión tan importante para el ser humano como es la sensibilidad.

Montes (2001) define la lectura como el acto de revelar un secreto: “se lee cuando se develan los signos, los símbolos, los indicios. El que lee llega al secreto cuando el texto le dice” (Méndez y otros, 2014: 7).

Para Rodríguez (2007), leer es una especie de trabajo intelectual con un alto grado de complejidad; esa habilidad exige al lector elaborar un significado del texto involucrado, al mismo tiempo, la reconstrucción de la huella que el autor dejó en él. Vista de esta manera, la lectura es una actividad combinada y multifacética dado que, cuando se lee y se comprende lo leído, ocurren varios procesos en la mente del ser humano (Méndez y otros, 2014: 9-10).

Tabla 1.

| <b>Lectura crítica</b>                          |  |   |
|---|--|---|
| Capacidad de leer objetivamente (leer el texto) | Reconocer las intenciones presentes en el texto (comprender qué comunica el texto) | Relacionar el contenido con otros textos que lo complementan (acudir a la intertextualidad) |

De acuerdo con Morella (2012), la diferencia entre la lectura crítica y pensamiento crítico es que la primera funciona como estrategia de tipo analítico que busca la re-lectura de los textos, con el fin de identificar categorías sujetas a discusión e interpretación; el segundo, apunta a una propuesta de pensar de manera autónoma, lo

que conlleva el proponer estrategias de interpretación que apunten al pensamiento creativo (Méndez y otros, 2014: 10).

Según Jurado (2008), [...] el texto presiona para ello, se impone y genera otros textos, orales o escritos (Méndez y otros, 2014: 11).

[...] la lectura para la comprensión crítica ha de convertirse en un área de formación permanente (Méndez y otros, 2014: 12).

[...] una formación ciudadana capaz de asimilar críticamente esos contenidos y actuar responsablemente en beneficio del bien común (Méndez y otros, 2014: 12).

[...] mencionar sólo la forma como las TIC cambiaron la forma en que se lee (Méndez y otros, 2014: 12).

[...] Simone llamó una lectura no alfabética (Méndez y otros, 2014: 13).

**Tabla 2.** Contraste entre literacidad crítica y literacidad acrítica en la red (Cassany, 2012: 132)

| Lector crítico  | Lector acrítico                                   |
|---|---|
| Sabe que hay varios significados, que están situados y son dinámicos. | Busca el significado que es el único y constante. |

Para Cassany, [...] conectados a millones de recursos que aprovechamos para construir significados de manera diferente y más sofisticada (Méndez y otros, 2014: 13).

|   |   |
|---|---|
| Dialoga con otros lectores y suma más puntos de vista, busca una interpretación social integradora.                                   | Queda satisfecho con la interpretación personal.    |
| Lee de manera diferente en cada situación.  | Lee igual todos los textos.                         |
| Enfatiza la ideología; busca la intención, el punto de vista y el ejercicio del poder.  | Enfatiza el contenido: busca las ideas principales. |
| Se fija en los implícitos, lo presupuesto y lo escondido  | Se fija en lo explícito, lo dicho.                  |
| Busca y contrasta fuentes diversas  | Queda satisfecho con una fuente única.              |
| Con formación en el discurso: citas, estadísticas, construcción del enunciador y de la audiencia, selección léxica y sintáctica, etc. | Sin formación en aspectos clave del discurso        |
| Sabe que comprender y creer o estar de acuerdo son cosas diferentes.  | Confunde comprender con creer o estar de acuerdo.   |

(Méndez y otros, 2014: 14).

Para Gimeno Sacristán (2002: 53), [...] el lenguaje es el instrumento del pensamiento, o mejor dicho el pensamiento mismo. El fenómeno de la comprensión, como plantea Gadamer (1994: 185), es un hecho lingüístico, pues pensamos con palabras (Méndez y otros, 2014:14). “Queda pues manifiesta la relación intrínseca entre la sociedad de la información o la era electrónica con los procesos de lectura crítica” (Méndez y otros, 2014:14).

En conclusión, la lectura desde una perspectiva sociocultural y como un hecho de interpretación es inherente a la vida universitaria, y constituye un espacio de formación fundamental.

## II. Herramientas de la lectura analítica o comprensiva

### 2.1. Cátedra Palomino

Es una herramienta para aprender el cómo analizar una lectura de modo eficiente y con auténtico provecho [...]. El objetivo de la lectura es el de informarse y comprender [...].

Esto implica dos cosas:

1. Primero, damos por supuesto que el escritor comprende el tema de un modo superior al lector. Hay, por tanto, una desigualdad inicial en la comprensión. El escritor posee más conocimiento que el lector.
2. El buen lector debe ser capaz de superar esta desigualdad inicial, al menos en cierta medida. En tanto se aproxime a la igualdad en la comprensión del tema, notará que se produce un fenómeno de comunicación en el que se va ganando progresivamente en claridad. Esta es la verdadera lectura de comprensión.

[...] Comprender un libro significa trabajarlo hasta hacerlo propio, y va más allá de la mera información o el entretenimiento.

[...] No se puede entender un libro sin leerlo analíticamente.

[...] El modo en el que conoce y aprende esta propenso al error y a la ignorancia, que limitan su acceso a la verdad y al conocimiento, de ahí la importancia y la necesidad de ser crítico al momento de estar leyendo.

Recuperado de:

<http://www.catedrapalomino.com.ar/index.php/estudiantes/sub-estudiantes-metodologia-estudio/96-estudiantes-metodologia-de-estudio-lectura-analitica>

## 2.2. University of Sydney

*Simply defined, analysis means re-organising facts or ideas. That is, analysis is the process of looking at facts or ideas and sorting them into categories, groups, parts, types or relationships.*

- *Analytical thinking means seeing similarities and differences between facts and ideas, looking for patterns and trends, identifying real examples of an abstract principle, or breaking something into its different parts.*

- *Analytical reading means doing the same things in relation to what you are reading; for example, considering how this article is related to what you have read before, looking at how the main ideas in the article can be broken into parts, thinking of real-life examples, etc.*

- *Analytical writing means doing the same things mentioned above, and then naming the analytical categories you have thought about, and using them to organise the structure of your own text. For example, if you are writing a comparison of public and private education, you could name some categories of comparison, such as cost effectiveness, equity and political implications, and use these to structure your paragraphs.*

*Sometimes, you need to use analytical categories or relationships which are already part of the discipline. For example, in the discipline of Linguistics, there are grammatical categories, such as imperative, declarative and interrogative, which can be used to categorise real examples of spoken language. In the discipline of Law, there are two types of law: common law and statute law.*

*Often, however, you create new analytical categories or relationships, specifically for your text. For example, if you need to compare two theories, you might break your comparison into 3 parts, based on categories for comparing the theories, such as: how each theory deals with social context, how each theory deals with grammar, and how each theory can be used in practice.*

*To make your writing more analytical, here are some tips:*

- *Spend plenty of time planning. Brainstorm the facts and ideas, and try different ways of grouping them, according to patterns, parts, similarities and differences, using colour-coding, flow-charts, tree-diagrams or tables.*
- *Create a name for the relationships and categories you find: e.g. advantages, disadvantages.*
- *Build each paragraph around one of the analytical categories.*
- *Make the paragraph structure of your paper clear to your reader, by using topic sentences and a clear introduction.*

*University of Sydney*

*Recuperado de:*

*[http://sydney.edu.au/stuser/learning\\_centre/help/analysing/an\\_moreAnalytical.shtml](http://sydney.edu.au/stuser/learning_centre/help/analysing/an_moreAnalytical.shtml)*

Considero lo siguiente:

Definido de forma simple, el análisis significa reorganizar los hechos o las ideas. Esto se refiere al análisis como el proceso de observar los hechos e ideas para luego ordenarlos en categorías, grupos, partes, tipos o relaciones.

El pensamiento analítico significa reconocer similitudes y diferencias entre hechos e ideas, buscando patrones y tendencias, identificando ejemplos reales de un principio abstracto, o separándolos en sus diferentes partes.

En la lectura analítica, se aplican las mismas ideas en relación a la lectura en sí. Por ejemplo, se puede considerar cómo un artículo se relaciona a lo que uno ha leído previamente, observando como las ideas principales se puede separar en partes, pensando en ejemplos relacionados a la vida real.

A veces es necesario el uso de categorías o relaciones analíticas que son parte de la disciplina [estudiada]. Sin embargo, en muchas ocasiones, se deben crear nuevas categorías o relaciones analíticas específicamente para el texto [estudiado].

### 2.3. Online analytic reading and writing tutorial dissemination and evaluation

*Awardees: Meira Levinson (HGSE), Sherry Deckman (HGSE), Abena Mackall (HGSE)*

*Summary: Awardees plan to use usage data and impact assessments to further develop their online tutorial on analytic reading and writing.*

Los autores crearon el tutorial en línea para la lectura y escritura analítica entre 2008-2009, el cual fue utilizado en sus cursos con cientos de estudiantes. Con este fundamento su intención es continuar el desarrollo de este tutorial así como la creación posterior de una herramienta formal para capturar los datos de uso y aprendizaje de los estudiantes.

*Meira Levinson, Associate Professor of Education, and Sherry Deckman, Ed.M.'07, Ed.D.'13, created an online Analytic Reading and Writing Tutorial in 2008-2009 that they used in their courses with hundreds of students. With these funds, they intended to further develop the tutorial, as well as to develop a formal evaluation tool to capture data on student use and learning.*

*As with any multimedia tool, the team encountered some setbacks throughout the duration of their project. When Deckman and Christina Dobbs, another student who had been hired to help develop the evaluation tools, graduated in 2013, Abena Mackall, Ed.D. '17, resumed work,*

*primarily on the assessment writing portion of the project. The process of developing assessment methods for the online tutorial has yielded some unexpected insight —Levinson says that the assessment model helped her take a closer look at the tutorial's learning objectives. Based on these observations, she estimates that she has made significant revisions to 20% of the slides and moderate revisions to another 10-15%. While Deckman had narrated the original online segments in her own voice, so many slides ended up being revised during this process that Levinson had to rerecord the entire tutorial as narrator. They have since hired a T.I.E. intern to focus on the technical work of the online modules so that Mackall can focus exclusively on the content and the assessment.*

Como ocurre con cualquier herramienta multimedia, el equipo encontró algunos problemas durante la duración del proyecto [...]. El proceso de desarrollar métodos de evaluación para el tutorial en línea brindó un resultado no esperado. Levinson dice que el modelo de evaluación la ayudó a revisar sus objetivos de enseñanza. Basada en sus observaciones, estima que ha hecho revisiones significativas a 20% de las diapositivas y revisiones moderadas a otros 10%-15% de estas. Mientras que Deckman hubo narrado los segmentos originales en línea con su propia voz, muchas de las diapositivas terminaron siendo revisadas durante este proceso por lo que Levinson tuvo que volver a grabar el tutorial entero como narrador. Desde entonces contrataron a un practicante para poder centrarse en el trabajo técnico de los módulos en línea y que Mackall pudiera concentrarse en el contenido y la evaluación.

*The assessment model that Levinson and Mackall devised this past year puts students in the position of offering advice to a virtual "student" in their writing group. This enables students who have used the tutorial to demonstrate their mastery of the new ideas and skills by guiding*



*someone more novice through the analytic reading and writing process. Because it is a writing tutorial that tries to teach quite complex skills, Levinson noted, the assessment has to be self-conducted. But Levinson and Mackall wanted it to be a more rigorous assessment than just attitudinal measures: "How well do you feel you understand..." They therefore created the character of Matt, who asks his "writing partner" for help in reading for, planning, and writing an analytic paper. The students respond to Matt's questions via multiple-choice answers. Both correct and incorrect responses were crafted to provide additional writing tips and support to the students. Their initial pilot of two assessment modules, with 10 students, "told us we were on the right track," according to Levinson.*

El modelo de evaluación que Levinson y Mackall idearon durante el año pasado pone a los estudiantes en la posición de ofrecer recomendaciones a un "estudiante" virtual en su grupo de escritura. Esto permite a los estudiantes que han usado el tutorial el demostrar su habilidad con las nuevas ideas y talentos guiando a estudiantes recién iniciados a través del proceso de lectura y escritura analíticas. Ya que se trata de un tutorial que prueba y enseña capacidades complejas, Levinson notó que el usuario debe autoevaluarse. Pero los investigadores querían ser más rigurosos con la evaluación y no solo utilizar medidas relacionadas a la actitud: "Que tan bien te sientes con lo que estás entendiendo?". De acuerdo con esto, crearon a Matt, quien pide a su "compañero de escritura" que lo ayude en la lectura para el planeamiento y escritura de un artículo analítico. Los estudiantes absuelven las preguntas de Matt mediante respuestas múltiples. Ambas, respuestas correctas e incorrectas han sido diseñadas para proveer ayudas adicionales para ayudar a los estudiantes. Su piloto inicial con dos módulos de evaluaciones, con 10 estudiantes, les llevó a pensar que estaban en el camino correcto, según Levinson.

*Levinson stressed that the process has been slow going, in part because realistically this project is always a fourth or fifth priority to her primary responsibilities, and in part due to the affordances of the software tool where they developed the tutorial. Levinson was hoping to create an authentic assessment in which students themselves could highlight, annotate, and write. They looked at the edX annotation tool as a possibility, but felt that it was a bit clunky in its early stages, so ultimately went with a multiple-choice method. "There's bad multiple choice, and there's better multiple choice" Levinson remarked. They have put forth great effort to make the multiple-choice assessment as meaningful and comprehensive as possible. She reiterated that she is very happy with the tool and is enthusiastic about exploring its impact.*

Levinson indica que el proceso ha sido un poco lento en parte porque realmente este proyecto es siempre la cuarta o quinta prioridad relacionada a sus responsabilidades y en parte debido a la disponibilidad de las herramientas de software sobre las que desarrollaron el tutorial. Levinson estaba esperando poder crear una herramienta auténtica de evaluación en la cual los estudiantes pudieran resaltar, anotar y escribir. Tuvieron en cuenta a la herramienta de anotación edX como una posibilidad, pero la consideraron finalmente como algo burda así que finalmente utilizaron el método de la respuesta múltiple [...]. Han puesto gran esfuerzo para hacer que la evaluación de respuestas múltiples tenga tanto significado y sea tan comprensiva como sea posible. Ella reitera que está muy contenta con la herramienta y está entusiasmada en explorar su impacto.

*Harvard University*

*<http://hilt.harvard.edu/onlinetutorial>*

## 2.4. Tutorial para acompañar al alumno de la Facultad de Educación de Harvard en la lectura y escritura analítica

Disponible durante todo el desarrollo de su carrera:

[http://gseacademic.harvard.edu/~instruct/articulate/a127/analytic\\_writing\\_tutorial/player.html](http://gseacademic.harvard.edu/~instruct/articulate/a127/analytic_writing_tutorial/player.html)

Este tutorial es una herramienta de evaluación multimedia que ha desarrollado en la Universidad de Harvard probada para poder cada vez estar más cerca de las necesidades del alumno, con lo cual es un buen indicador de las necesarias herramientas virtuales que deben ser autoevaluadas constantemente en sus consideraciones técnicas y de contenido.

Permite socializar al alumno y hacerlo consciente de que su formación depende en parte de él mismo y que estas herramientas están dentro de un lenguaje mediático de acuerdo a lo que ofrece el tiempo actual.

## 2.5. Cátedra Palomino. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires

<http://www.catedrapalomino.com.ar/index.php/estudiantes/sub-estudiantes-metodologia-estudio/96-estudiantes-metodologia-de-estudio-lectura-analitica>



## 2.6. Portal académico de México

<https://www.youtube.com/watch?list=PL70D61A7E040F4C5&t=15&v=Cv6RIA6S94M>

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de su portal académico, ofrece una guía para facilitar al estudiante en su formación. Tiene una preocupación por acercar a los estudiantes a la lectura desde el contacto con el libro físico hasta llegar a un proceso de exploración del mismo para finalmente llevarlo a una lectura analítica.

“Al terminar de revisar el material emplearás la lectura analítica para conocer exactamente el texto y profundizar en su comprensión.”  
(Lectura Analítica, recuperado de: <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad3/lecturaAnalitica>).



## 2.7. Especialización en habilidades de lectura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos

La Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, ofrece a través del Centro de Extensión Universitaria y Extensión Social, un diploma de especialización en “habilidades de lectura y escritura”.

Recuperado de: [http://letras.unmsm.edu.pe/ceups/?page\\_id=1245](http://letras.unmsm.edu.pe/ceups/?page_id=1245)

**COORDINADORA:**  
NORA SOLIS ARONI

CON LA CERTIFICACIÓN DE:



**PEV**  
PROGRAMA  
DE ESPECIALIZACIÓN  
VIRTUAL



**SAN MARCOS**  
UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE  
SAN MARCOS  
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS

[www.letras.unmsm.edu.pe/ceups](http://www.letras.unmsm.edu.pe/ceups)

 /ceupsletras
 @ceupsletras

---



**LETRAS**

TE AYUDAMOS A CRECER. NOS AYUDAS A SERVIR - **CEUPS LETRAS**



**PERFIL DEL EGRESADO**

Al finalizar el Programa de Especialización, los participantes habrán desarrollado la habilidad



## PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN HABILIDADES DE LECTURA Y ESCRITURA

El sistema educativo actual y en particular las universidades son considerados centros de producción permanente de conocimientos. Dentro de este contexto, la sociedad del conocimiento requiere de sujetos que puedan formularse un pensamiento

crítico, reflexivo y creativo de la información para la generación del nuevo conocimiento, para lograrlo se requiere del uso adecuado de las competencias comunicativas.

La competencia comunicativa, entendida como la capacidad para conducirse de manera eficaz y adecuada en una determinada lengua, implica interpretar y producir diferentes tipos de mensajes que puedan promover interacciones educativas. En la comunicación se incluyen tres clases de competencias: lingüísticas, que comprenden destrezas fonológicas, sintácticas, léxicas y semánticas; sociolingüísticas, que se refieren a las condiciones socioculturales del uso de la lengua como las normas de la conversación; y pragmáticas, que comprenden la competencia discursiva para determinar la intención discursiva



### PERFIL DEL EGRESADO

Al finalizar el Programa de Especialización, los participantes habrán desarrollado la habilidad para emplear el sistema lingüístico de manera contextualizada, espontánea y flexible a fin de expresar adecuadamente el mensaje que se quiere transmitir. De igual modo podrá desarrollar habilidades y estrategias para que sus estudiantes se comuniquen de manera eficaz en situaciones concretas.

de los interlocutores en el diálogo. Con tal finalidad en nuestro Programa se desarrollan temas para un uso adecuado de las competencias comunicativas en un contexto plurilingüístico, lo cual nos permitirá una interacción intercultural más justa y democrática.

Además, manejar las competencias comunicativas, ello le permitirá al participante usar la lengua óptimamente en cualquier circunstancia comunicativa, asimismo podrá poner en práctica en el aula y fuera de ella estrategias pertinentes para el desarrollo de las competencias comunicativas de sus estudiantes.

### OBJETIVO(S)

**GENERAL:** Desarrollar los temas la adquisición de competencias comunicativas que le permitan comunicarse adecuadamente en los diversos géneros discursivos.

- ESPECÍFICOS:**
- Comprender y redactar textos expositivos considerando la realidad sociolingüística del Perú.
  - Comprender y redactar un texto narrativo mediante un aprendizaje significativo.
  - Comprender y redactar un texto argumentativo consistente en un ensayo académico.

### GRUPO OBJETIVO

El programa está dirigido a comunicadores, profesores y público en general

## ESTRATEGIA CURRICULAR



La metodología del programa de especialización es modular.

### Módulo 01

El Módulo I denominado **"Comprensión y redacción de textos expositivos"** presenta los factores principales de la situación comunicativa que intervienen en la comprensión y producción de textos tales como el contexto, la situación e intención comunicativa, los registros y las reglas de la normativa para la escritura.

### Módulo 02

El Módulo II titulado **"Comprensión y producción de textos narrativos"** está orientado al descubrimiento de la estructura narrativa y producción de textos narrativos como cuentos, mitos, leyendas, y reglas de normativa.

### Módulo 03

El Módulo III titulado **"Comprensión y producción de un texto argumentativo"** emplea métodos innovadores para la identificación de la tesis y sus argumentos, así como la producción de un ensayo académico.

### MÓDULO III: "COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS"

Sumilla. El modo de organización del discurso argumentativo implica considerar el aspecto dialéctico de la argumentación. Lo cual nos conduce a la identificación de la tesis y la evaluación de sus argumentos. Todo ello sirve de modelo para la elaboración de un ensayo académico con argumentos sólidos y adecuados.



## ESTRATEGIA METODOLÓGICA

- TÉCNICA:**
- Análisis crítico
  - Talleres
  - Trabajos individuales y en equipo

**MODALIDAD:** VIRTUAL

**TOTAL DE HORAS:** 450 horas.

- RECURSOS:**
- Lecturas seleccionadas
  - Bibliografía
  - Ppt

## EVALUACIÓN

El Programa de Especialización se caracteriza por asegurar una evaluación permanente e integral.

Módulo I.- Redacción de un texto informativo

Módulo II.- Creación de un cuento corto

Módulo III.- Presentación de un ensayo

“Escribe mejor y descubre nuevas estrategias  
para entender lo que lees”





## PROGRAMA

**COORDINADORA:** Nora Solís Aroni

**SUMILLAS: MÓDULO I: "COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS"**

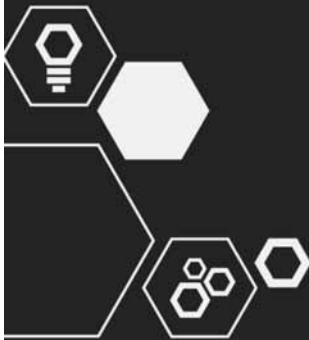
La comprensión y producción de textos expositivos conlleva a asumir la comunicación como un proceso en el que los interlocutores tienen el propósito de intercambiar información de la manera objetiva con el fin de ser imparcial y ajustarse lo más posible a la verdad. Para ello es necesario conocer ciertas técnicas tales como el conocimiento de las circunstancias de la comunicación, la organización de la información y la adecuación del texto a los diversos aspectos de la gramática normativa del español.

**MÓDULO II: "COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS"**

El modo de organización del discurso narrativo implica disponer la secuencia narrativa siguiendo un orden cronológico de los eventos. Además se requiere la aplicación de los elementos que le dan cohesión al texto tales como el uso de los conectores y marcadores discursivos así como el manejo de los signos de puntuación.

**MÓDULO III: "COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS"**

Sumilla. El modo de organización del discurso argumentativo implica considerar el aspecto dialéctico de la argumentación. Lo cual nos conduce a la identificación de la tesis y la evaluación de sus argumentos. Todo ello sirve de modelo para la elaboración de un ensayo académico con argumentos sólidos y adecuados.



**CONTENIDO:****MÓDULO I: "Comprensión y producción de textos expositivos"****TEMARIO**

1. Realidad multilingüe y pluricultural del Perú.
2. Funciones del lenguaje. Elementos de la comunicación.
3. El contexto comunicativo y la pragmática.
4. El discurso oral y el discurso escrito. Modo de organización del texto.
5. Clases de lectura: literal, inferencial, crítico valorativa.
6. Estructura del texto expositivo y clases.
7. Los géneros discursivos y temas de concordancia.
8. Redacción de un texto informativo.

**MÓDULO II: "Comprensión y producción de textos narrativos"****TEMARIO**

1. El texto narrativo y su estructura.
2. La situación comunicativa en la narración.
3. El contexto situacional de la obra narrativa.
4. Marcadores discursivos de la narración.
5. Gramática de la puntuación.
6. Creación de un cuento.

**MÓDULO III: "Comprensión y producción de textos argumentativos"****TEMARIO**

1. El argumento.
2. La situación comunicativa en la argumentación.
3. El texto argumentativo. clases.
4. La cohesión textual y la coherencia textual.
5. La citación.
6. Los conectores discursivos de la argumentación.
7. La deixis gramatical y la impropiedad léxica
8. Los registros léxicos.
9. Producción de un ensayo académico.





## ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

### REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN:

- Currículum vitae no documentado
- Dos fotografías tamaño carné a color
- Copia de DNI

### DURACIÓN:

El Programa tiene una duración de 06 MESES.

### INVERSIÓN:

Los pagos se realizarán en cualquier Agencia del **Banco Financiero**.

#### A nivel Nacional:

Banco Financiero bajo el **concepto de pago 032-308**.

#### A nivel Internacional:

Banco de Crédito

**N° de cuenta:** 000215772014

**CCI:** 00219100021577201451

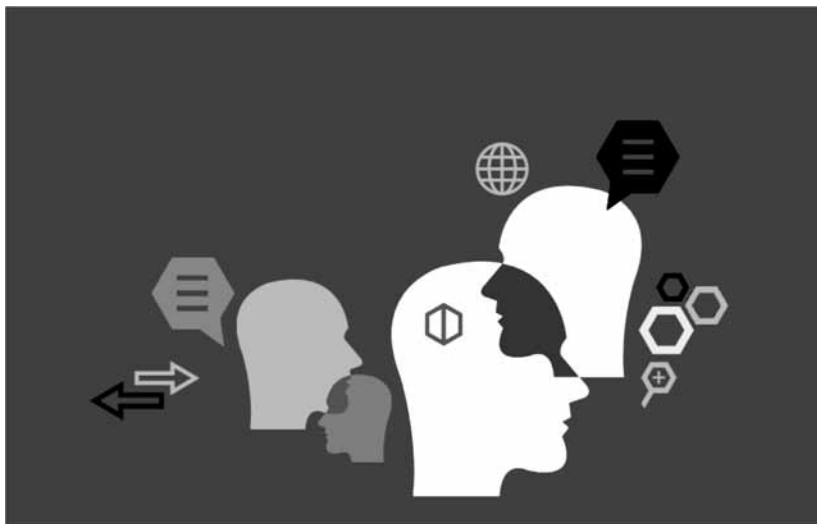
El participante podrá escoger la siguiente modalidad:

- 1 Cuota S/1,800.00
- 2 Cuotas S/950.00
- 3 Cuotas S/700.00

### CERTIFICACIÓN:

- Diploma de Especialización en Competencias Comunicativas para la Lectura y Escritura a nombre de la Facultad Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Constancia de notas
- Los participantes que finalizado el Programa, obtengan un promedio final entre 11 y 13 se harán acreedores de una constancia de Asistente al Programa.





### **CEUPS Letras**

Somos el Centro de Extensión Universitaria y Proyección Social de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos que entabla vínculos con la comunidad, de índole cultural, científico y humanístico de tal modo que lleva y a su vez, recoge experiencia y conocimiento. Ofrecemos cursos y talleres de capacitación y actualización en áreas afines a la Facultad, a cargo de profesores de amplia experiencia en su campo. También

brindamos cursos de Desarrollo Personal y,  
de Expresión Artística, Estética y de  
Recreación. Asimismo, nos proyectamos a  
la comunidad con actividades culturales y  
de servicio a instituciones públicas y  
privadas y promovemos actividades de  
responsabilidad social.

Nuevas exigencias, potencia tus habilidades.

COORDINADORA GENERAL DE LOS PROGRAMAS DE ESPECIALIZACIÓN VIRTUAL  
LIC. LILLY HUAMANCHIMO SÁNCHEZ



TE AYUDAMOS A CRECER, NOS AYUDAS A SERVIR - CEUPS LETRAS

### III. Lectura y pensamiento crítico en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas

La promoción de la lectura y el pensamiento crítico en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas permite realizar un estudio de investigación desde el área del arte donde José María Arguedas manifiesta:

*Tengo la esperanza de que este libro cumplirá su objetivo: demostrar la capacidad de creación artística del pueblo indio y mestizo, haciendo conocer uno de los aspectos de belleza que hay en el arte popular indígena mestizo, y cómo este arte popular podrá ser el fomento, la raíz primaria de una gran producción nacional en todos los aspectos de arte (Arguedas, 1986: 7).*

Arguedas establece que la lectura es un medio fundamental en la promoción del arte en todos sus aspectos.

Como docente de la Escuela Académico Profesional de Arte / Danza, considero que la danza permite realizar una lectura vivencial desde su expresión.

La danza es la primera de las artes.

La danza es la forma original del arte, el primer medio de autoexpresión que ha hallado el hombre (Haskell, 1973: 17).

El cuerpo a través del movimiento comunica, expresa y realiza una lectura de sí mismo, mimetizado con el entorno en su percepción animista de la vida.

El gesto según Juan Jorge Noverre:

Me atrevo a decir que el artista tiene que superar en esta materia más obstáculos que en las otras artes; el pincel y los colores no están en sus manos, sus cuadros deben ser variados y durante solo un instante: debe hacer revivir en una palabra, el arte del gesto y la pantomima, tan conocido en el siglo de Augusto (Noverre, 1945: 15).

Un ballet bien compuesto es una pintura viva de las pasiones, las costumbres, los usos, las ceremonias y las ropas de todos los pueblos de las tierras. Por lo tanto, debe ser una pantomima en todos los géneros y hablar al alma por medio de los ojos. Si está desprovisto de expresión, de cuadros intensos y de situaciones fuertes no ofrece si no un espectáculo frío y monótono (Noverre, 1945: 21-22).

En la enciclopedia del arte coreográfico “El Ballet” se destaca que la danza contemporánea refleja un lenguaje total en donde las coreografías exigen una lectura que más allá del gesto interpelan a la palabra, como referimos en las siguientes citas:

Tales valores, cuya importancia ha crecido hasta hacerlos indispensables, son dramáticos unas veces, literarios otras, musicales en

ocasiones, figurativos, políticos... El ballet moderno es participe consciente de una cultura total, en cuanto que acepta ser la voz del tiempo presente. Y a este tiempo debemos, por la fuerza de los hechos referirnos siempre (Pasi, 1980: 7).

Otra característica fundamental del ballet contemporáneo es la superación de la dialéctica del lenguaje expresivo; la danza académica, la danza moderna, el lenguaje del cuerpo, la danza oriental pueden convivir, se han recuperado también el silencio y la palabra, se ha afirmado el derecho a cualquier elección (Pasi, 1980: 8).

Porque disponemos hoy de instrumentos críticos nuevos, que son, en fin de cuentas, los mismos que aplicamos a la ópera lírica y al teatro dramático, estamos en situación de afrontar el fenómeno ballet en su totalidad: el ballet es un dato emergente del mundo contemporáneo, y su creciente popularidad es señal de su vitalidad y de su modernidad. La universalidad de su lenguaje hace posible una comprensión a todos los niveles. Han caído las ramas secas (como, por ejemplo, la mímica del ochocientos) y han sido oportunamente sustituidas por una gesticulación más esencial. Diremos que el nuevo éxito del ballet coincide parcialmente con la crisis de la palabra (Pasi, 1980: 9).

[...] el ballet se inclina sobre los libros: recupera la novela, le ideología, el teatro, hasta la palabra; interpreta el papel del hombre en la sociedad de la alienación y de las costumbres; mezcla la danza clásica con la danza libre; reinventa el pasado y se proyecta en el futuro trastornando las modas y los hábitos (Pasi, 1980: 32).

Continuando con la propuesta de José María Arguedas en su presentación del libro nos introduce al mundo andino y a diversos aspectos de su vida.

En el patio grande de la hacienda Viseca cantaban, por las noches, las mujeres, los muchachos y los peones de la hacienda. Los dueños de Viseca nos dejaban cantar. Durante las noches despejadas, cuando había luna grande, la gente de la hacienda se reunía en el centro del *witron*<sup>1</sup>, hombres, mujeres y muchachos nos sentábamos sobre la

---

1 Witron: Patio grande.

bosta seca; y cantábamos waynos de toda clase. A veces, los dueños de la hacienda salían al corredor, y nos oían; de vez en cuando ellos también cantaban, el patrón tocaba su guitarra y su mujer cantaba waynos y tristes. Los peones de la hacienda no bailaban nunca en esas noches. No eran para bailar esos cantos (Arguedas, 1986: 11).

Las alumnas del curso de Historia de la Danza del Perú y Latinoamérica hicieron una primera lectura de esta presentación. La semana siguiente al preguntarles por ella, afirmaban que conocían la narración, pero no la vivenciaron.

Nuevamente, les indiqué que era necesario que ellas vivieran la lectura imaginando cada uno de los detalles y teniendo la capacidad de introducirse plenamente como si fueran parte de la escena, y que a su vez las motivara para poder expresarla en el lenguaje gestual que ellas conocen.

El concepto de la noche en Viseca, noche de luna grande y despejada, cuando fue analizado por las alumnas que tenían raíces andinas, llevó a una evocación de la belleza de la luna, mientras que, si la alumna era costeña, esto no lo podía imaginar. En el intercambio de opiniones, ella logró acercarse a una realidad que no le era propia.

En este tipo de noche se reunían los hombres, mujeres y muchachos, autorizados por los dueños de Viseca. El canto de los waynos no era para bailar, era para escuchar. Los patrones, a veces, también cantaban y tocaban la guitarra.

Las alumnas, a través de esta lectura compartida, meditada y sentida, empiezan a introducirla en su propio cuerpo; más adelante, tendrán oportunidad de interpretarla gestualmente.

El concepto del mundo andino en donde la naturaleza y el hombre interactúan es donde se vuelven uno. Arguedas señala en su segundo párrafo lo siguiente:



Viseca es una quebrada angosta y honda. El caserío de la hacienda está junto al río; en las noches, el río sonaba fuerte. Junto al caserío hay una cascada, entre las piedras el agua se vuelve blanca y suena fuerte. En las noches, cuando todo estaba callado, esa cascada levantaba su sonido y parecía cantar. A ratos, la gente de la hacienda se callaba; don Sararaura nos decía: “El río ya también...” Todos bajaban la vista, y oían: sentíamos como la voz de una mujer; seguro era el viento que silbaba entre los duraznales de la huerta, en los montes de retama; pero nosotros creíamos que el río cantaba. Y nos alternábamos; el río y el coro de los peones. Don Sararaura nos hacía creer que el río nos contestaba (Arguedas, 1986: 11-12).

La descripción hecha por Arguedas nos llevaría en la danza a crear una obra extraordinaria con una coreografía en donde los cuerpos de los danzantes, a través de la gestualidad, recrean a Sararaura, la quebrada, el río, las piedras, el viento, los duraznales, los montes de retama, el diálogo entre el coro de los peones y el río, en donde se conjuga la vida en una manifestación total de sonidos, olores y vivencias.

Las alumnas construyeron las siguientes escenas:

Primera escena: en un espacio rectangular, ingresan por una esquina formando una línea diagonal. Expresión: niñas juguetonas. Se reúnen en el centro; luego, dos de ellas se alejan y construyen los roles de la pareja de los patrones. La mujer que canta y el marido que toca la guitarra. Eligen una canción campesina que cuenta el amor de un pajarillo. La pareja se sitúa en línea del fondo del rectángulo en una esquina. Al concluir, ingresan hacia el centro, rodean a la niña que está en medio del *witron*, construyen una espiral y salen por el mismo espacio que ingresaron.

Segunda escena: usando una tela blanca, ingresan en línea recta hacia el fondo, llevando esta que simboliza una cascada. Al llegar al fondo, la tela blanca va a cubrir todo el fondo, extendida, y van a producir un movimiento para que se cree la sensación de la caída de las aguas. Luego una de las alumnas que está al extremo izquierdo, comienza a envolverse en la tela hasta llegar al otro extremo y se convierte en Sararaura. Mientras tanto, las otras dos alumnas restantes van al centro y Sararaura les indica callar y escuchar la voz del río.

Tercera escena: el personaje de Sararaura deja la tela al fondo para ser niña junto con sus dos compañeras. Caminan hacia adelante como niñas, y luego voltean y se van lentamente mostrando el paso del tiempo, sinónimo de recuerdo. Luego cogen la tela blanca y salen.

Esta escenificación propuesta en un nuevo lenguaje, el gestual, fue posible gracias a la lectura detallada de cada uno de los elementos, de los personajes, que finalmente permitieron construir una obra.

El arte tiene sus propios lenguajes con una comunicación directa que provocan respuestas diversas. La lectura de la obra plástica, según el conocimiento de esta especialidad, permite una lectura analítica. Es factible acercarse a las ideas y procesos creativos que pueden ser compartidos con otras personas hasta construir una opinión. El disfrute colectivo crea la necesidad de volver a mirar muchas veces y en cada lectura se siguen descubriendo nuevos aspectos que pueden ser formales, como es el manejo de la línea, el color, el espacio, la composición, las texturas, entre otros. El célebre Michael Findlay en su obra *El valor del arte* manifiesta:

De no ser en nuestra casa, rara vez estamos solas con una obra de arte. Y dado que somos seres básicamente sociales, lo que saquemos

en limpio al contemplar una obra de arte queda validado cuando se lo comunicamos a otros, tanto si están de acuerdo como si no. Si estamos solos en otra ciudad y matamos un par de horas en el museo, vemos algo que destaca, algo que nos habla a nosotros; y hacemos una fotografía o compramos una postal como recuerdo, pero también para recordarnos que tenemos que comunicar la experiencia.

Lo más habitual es que visitemos el museo, con un amigo o con la pareja, con tus padres o con tus hijos. Yo arrastro a mi hija hacia mi matiz favorito y ella lo que quiere es mirar ese Dalí tan raro. Mi mujer, que es artista, suele ver la estructura de una obra de arte mucho más claramente que yo, y esto me resulta emocionante y absorbente. Algo que a mí me entusiasma, ella apenas lo mira, y después se pasa minutos mirando una obra de un artista que yo siempre paso por alto. Hablamos y aprendemos (Findlay, 2013: 105).

También la lectura analítica es usada por los artistas plásticos para encontrar fundamentos y crear sus obras, como es el caso de “Alicia en el país de las maravillas” de Lewis Carroll que sirvió de inspiración a Yericka Montalvo de la Escuela Nacional Autónoma de Bellas Artes.





Dibujo de línea muy fina para presentarnos a la protagonista, Alicia.



El personaje del conejo está diseñado en una dimensión pequeña, en un marco ovalado, en donde los colores utilizados para crear este ícono, logra tal pulcritud y matices de ocre rosas, hasta que solo por forma, color y textura se revela a este personaje mágico.

#### **IV. Consideraciones respecto a la lectura**

- 1) El tema de la lectura tiene entre sus puntos más notorios en su participación en las mediciones de las pruebas PISA 2009 y

2012. Esta prueba mide la comprensión lectora en alumnos de 15 años de 65 países, próximos a egresar del colegio. La aplica la OCDE, y tiene como objetivos medir cómo están preparados los alumnos para enfrentarse a la solución de problemas a lo largo de su vida, sea profesional, personal, social. En ella, hemos salido ocupando los últimos lugares, por ejemplo puesto 65 de 65 países en la evaluación PISA 2012. El Perú obtuvo las peores calificaciones en los tres rubros examinados: matemática, comprensión lectora y ciencias.

- 2) La oralidad de la población andina marca la aptitud lectora en los alumnos de la escuela, reflejando la idiosincrasia de la tradición oral, por sobre la lectura que decodifica las palabras. Somos tradicionalmente una población más oral que letrada; es decir, nos es más fácil recorrer visualmente las imágenes y escuchar.

## V. Conclusiones

- El desarrollo de la cultura en todos sus aspectos es fundamental para el logro de una educación que permita hacer consciente al estudiante que él mismo es el eje de su propia formación y que igualmente valore el quehacer de su vida como gestor de los procesos creadores y humanistas.
- Los docentes, asimismo, deben estar preparados para acompañar al alumno en el manejo de las técnicas propias de la lectura analítica y crítica.
- La Facultad debería crear un portal virtual puesto al servicio de los docentes del país que pueda contribuir al desarrollo de la lectura analítica.

- En esta plataforma virtual, nuestros alumnos deberían contar, igualmente, con un servicio de apoyo a la real comprensión de la lectura analítica.
- Una sugerencia coherente para la promoción de la lectura analítica sería propiciar un seminario de ejecución permanente donde los participantes puedan dialogar sobre esta problemática y poder medir el avance en el tiempo.

## Bibliografía

ARGUEDAS, J. *Cantos y cuentos quechuas I*. Editorial Municipalidad de Lima Metropolitana, 1986.

FINDLAY, M. *El valor del arte*. España, Editorial Fundació Gala-Salvador Dalí, 2013.

HASKELL, A. *¿Qué es el Ballet?* Cuba, 1973.

KRIPPENDORFF, K. *Metodología de análisis de contenido*. España, Editorial Paidós, 1990.

MÉNDEZ, J., ESPINAL, C., ARBELÁEZ, D., GÓMEZ, J. y SERNA, C. “La lectura crítica en la educación superior: Un estado de la cuestión”, en *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, N.º 41, 2014, pp. 4-18. Recuperado desde: <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/viewFile/461/983>.

NOVERRE, J. *Cartas sobre la danza*. Traducción de Pablo Palant. Argentina, Editorial Anaquel, 1945.

PASI, M. “El Ballet”, en *Enciclopedia del Arte Coreográfico*. Traducción de Juan Novella Domingo. España, Editorial Aguilar, 1980.

SERAFINI, M. *Cómo se estudia*. Traducción de Susana Splieger & Edit Binaghi. España, Editorial Paidós, 1997.

<http://hilt.harvard.edu/onlinetutorial>

[http://gseacademic.harvard.edu/~instruct/articulate/a127/analytic\\_writing\\_tutorial/player.html](http://gseacademic.harvard.edu/~instruct/articulate/a127/analytic_writing_tutorial/player.html)

<http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad3/lecturaAnalitica>

<http://www.catedrapalomino.com.ar/index.php/estudiantes/sub-estudiantes-metodologia-estudio/96-estudiantes-metodologia-de-estudio-lectura-analitica>

[http://sydney.edu.au/stuserv/learning\\_centre/help/analysing/an\\_moreAnalytical.shtml](http://sydney.edu.au/stuserv/learning_centre/help/analysing/an_moreAnalytical.shtml)

<https://www.youtube.com/watch?list=PL70D61A7E040F4CC5&t=15&v=Cv6RIA6S94M>

*Correspondencia:*

**Alicia Valladares Landa**

Docente del Departamento Académico de Arte de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.