

**PROPUESTA CINEMATOGRAFICA, *BEN-JI AL PODER*,  
RESULTADO DE TALLERES DE MAESTRÍA EN ESCRITURA  
CREATIVA, UNIVERSIDAD DE SAN MARCOS**

**CINEMATOGRAPHIC PROPOSAL, *BEN-JI AL PODER*,  
RESULT OF MASTER'S DEGREE IN CREATIVE WRITING  
WORKSHOPS AT SAN MARCOS UNIVERSITY**

**PROPOSTA CINEMATOGRAFICA, *BEN-JI AL PODER*,  
ELABORADA NAS OFICINAS DE MESTRADO EM ESCRITA  
CRIATIVA DA UNIVERSIDADE SAN MARCOS**

**Samuel Bustamante Estela<sup>1</sup>**

Universidad Nacional Mayor de San Marcos.  
samuel.bustamante@unmsm.edu.pe

ORCID: 0000-0002-4350-5864

Recibido: 17/02/21

Aceptado: 5/03/21

---

1 Bustamante Estela Samuel, completó sus estudios de Maestría en Escritura Creativa en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en diciembre de 2019. Se ha desempeñado durante tres décadas como misionero en las tres regiones naturales del Perú. También estuvo al frente de una cátedra en la Universidad Peruana Unión en las áreas de Filosofía, Hogar y Familia, Ética y Antropología Bíblica. Su formación teológica y el ideal de su vida se ven reflejados en su obra *Espíritu Santo, Apocalipsis y Vida* que pronto se publicará. Hoy, encantado por el mundo fascinante del cine promovido por la Maestría en Escritura Creativa de San Marcos, ha escrito el guion cinematográfico *Ben-ji al poder*, que responde —por medio de un largometraje para ser producido en el Perú— a las bondades que ofrece el séptimo arte para contar una historia llena de gran emoción sobre los valores humanos del poder y la abnegación.

**Resumen**

El artículo aborda el mundo del cine y el lenguaje audiovisual como instrumentos contemporáneos de comunicación y educación. Señala de modo breve cuál es el proceso seguido en la elaboración de un guion cinematográfico, y cómo se le aplicó en la escritura del guion *Ben-ji al poder*, logrado gracias a los talleres de Maestría en Escritura Creativa de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Asimismo, pone de relieve un análisis literario y teológico del texto que inspira el tema de la película y ofrece pinceladas acerca del trabajo acabado del guion acerca de los valores humanos del poder y la abnegación, escrito por Samuel Bustamante Estela (en adelante Samuel Bustamante).

**Palabras clave:** Cine, mito del héroe, poder, abnegación.

**Abstract**

The article addresses the world of cinema and audiovisual language as contemporary instruments of communication and education. It briefly indicates the process followed in the development of a film script, and how it was applied in the writing of the *Ben-ji al power* script, achieved thanks to the Master's in Creative Writing workshops at the National University of San Marcos. Likewise, a literary and theological analysis of the text that inspires the theme of the film is highlighted, and brushstrokes are given about the finished work of the script about the human values of power and self-denial, written by Samuel Bustamante Estela (hereinafter Samuel Bustamante).

**Keywords:** Movie theater, myth of the hero, power, abnegation.

**Resumo**

O artigo aborda o mundo do cinema e da linguagem audiovisual como instrumentos contemporâneos de comunicação e educação. Ele indica resumidamente o processo seguido no desenvolvimento de um roteiro de filme e como ele foi aplicado na redação do roteiro de *Ben-ji al poder*, alcançado graças as Oficinas de Escrita Criativa na Universidade Nacional de San Marcos. Da mesma forma, é destacada uma análise literária e teológica do texto que inspira a temática do filme e uma pincelada sobre a obra finalizada do roteiro sobre os valores humanos de posse e abnegação, de Samuel Bustamante Estela (doravante Samuel Bustamante).

**Palavras-chave:** Cinema, mito do herói, posse, abnegação.

---

## Introducción

Al argumentar acerca del modo en que surgen y se manejan las ideas creativas en la escritura de un guion cinematográfico, Robert McKee, renombrado gurú del cine (McKee, 2011), sugiere que en medio del quehacer estudiantil y humano en general, existe una gran cantidad de personas que quieren conciliar capacidades y sueños, fundir ideas y pasiones, y convertir deseos en realidad. Así aparecen las preguntas de orden existencial. En el mundo antiguo, el filósofo griego Aristóteles, planteó la pregunta: ¿Cómo debería dirigir su vida un ser humano?

Para responder a esta pregunta, sigue argumentando McKee, hemos probado la filosofía, la ciencia y la religión como fuentes de sabiduría, y no hallamos en esas disciplinas las respuestas satisfactorias a la pregunta esbozada. Queda entonces el arte como un recurso eficaz, debido a que es un medio de comunicar los conocimientos, las alegrías y las tristezas, los triunfos y las derrotas, así como los aciertos y los desaciertos que a lo largo de su historia, la humanidad ha experimentado. El arte con toda su expresión, incluido el arte de contar historias, lleva consigo una respuesta a la pregunta existencial aristotélica, debido a que las historias han demostrado ser capaces de aprovisionarnos de recursos de pensamiento, que pueden alcanzar tal nivel de influencia, incluso que pueden dar sentido y dirección a la vida.

El cine, al que conocemos también como el séptimo arte, forma parte de un lenguaje o medio expresivo denominado lenguaje audiovisual y alcanza propuestas a la población ávida de respuestas a preguntas de orden existencial, debido a que tiene gran relevancia como uno de los medios más eficientes e impactantes para contar una historia. Pero si una historia no existe, podemos crearla por medio de la ficción y narrarla utilizando el recurso del séptimo arte, a través del lenguaje audiovisual. Y es preciso que la universidad provea espacios y herramientas para

dar expresión a las ideas que bien orientadas y canalizadas, lleguen a suplir las necesidades al respecto.

Por eso, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, ofrece la Maestría en Escritura Creativa con un taller de guiones de cine donde los escritores y profesionales en Letras y Ciencias Humanas, llegan a desarrollar sus habilidades innatas. El autor de *Ben-ji al poder* es una muestra del avance logrado por esta universidad. En este contexto, Samuel Bustamante ofrece una propuesta cinematográfica que introduce los valores del poder y la abnegación a partir de la ficción, pero basado en la historia sagrada, gracias a la orientación que recibió de los profesores que le enseñaron a iniciar, desarrollar y consolidar un guion cinematográfico tanto de corto, como de largometraje.

## **Antecedentes**

En un artículo de la revista sanmarquina “Escritura y pensamiento”, se puede leer que hubo una época en la que la presencia del cineclub dentro de la Universidad San Marcos cumplió un papel importante difundiendo cultura y valores entre los estudiantes. Pero después de una destacada labor de promoción y apoyo cultural en el ambiente universitario, debido a la explosión del material audiovisual disponible tanto por televisión, internet y teléfonos inteligentes, el cineclub dejó de prestar servicios. Así que se hizo presente la necesidad de hablar en círculos intelectuales acerca de la importancia de orientar a los estudiantes mediante docentes responsables, en el uso adecuado del llamado lenguaje audiovisual con la finalidad de lograr objetivos de aprendizaje para una eficaz y sabia comunicación del conocimiento. En respuesta a esta necesidad, uno de los docentes de la Facultad de Letras de la Universidad Decana de América, en un artículo publicado en la Revista mencionada, propone la creación de “la Ventana Audiovisual” para los estudiantes de la Facultad de Letras (Bonilla, 2016).

## **El cine y los géneros cinematográficos**

La poética inmersa en el fondo de una obra literaria es el ingrediente que le da sentido, valor y articulación. Es el mensaje que quiere transmitir el autor. Para comunicarlo y hacerlo llegar a la mayor cantidad de público posible, usa el medio más adecuado a sus conocimientos y aptitudes. Así es cuando se trata de un guion cinematográfico, el tema de la película que causa mucho impacto, es uno que suple una necesidad, edifica una vida humana y facilita el acceso a un campo determinado de conocimiento.

(Pulido, 2016) asevera que el cine nos permite transmitir mensajes que nos sería imposible de otra manera, ya que nos permite ponernos en los zapatos de otras personas y vivir muchas vidas, dado a que el cine está hecho del material del que están hechos los sueños y transmite mensajes que mueven el mundo.

Así, el entorno del entretenimiento no sería igual si careciera de las películas, que tienen la enorme capacidad para captar una gran cantidad y calidad de atención de chicos y grandes. Para quienes observan algunos detalles, la publicidad comercial (Claro, 2020) anota que para la representación del discurso de las películas y para entender su génesis, hay que remontarse a las culturas clásicas que usaron la placentera comedia y el dramatismo con sus inevitables fatalidades. Estos modos de expresión, determinaron el desarrollo de los géneros teatrales, de los cuales a su vez surgen los géneros cinematográficos, que tuvieron un desarrollo mucho más amplio. El cine se vale del ritmo, el tono, el estilo y la intención de evocar ciertos sentimientos, así como la ambientación y el formato, que son factores clave para determinar el género de una película.

Y cuando hablamos del género de una película, es preciso anotar que el género cinematográfico proporciona tanto al guionista y al productor, así como al usuario final y espectador, las claves acerca del tema que será desplegado a través

de las imágenes que se muestran a lo largo del visionado de una película. El tema orienta las tareas del escritor, y le da el suficiente impulso para entregar un producto bien definido en una serie de características temporales, argumentales e iconográficas.

Como se puede leer en un blog (Chaves, 2012), hoy en día nos es posible distinguir géneros cinematográficos con base en diversos criterios: por su estilo (dramas, comedias, acción, aventura, terror, suspenso, ciencia ficción, musicales, fantasía, documentales); por su audiencia (infantiles, juveniles, familiares, adultos); por su formato (animados, imágenes reales) y por su ambientación (históricas, religiosas, policíacas, bélicas, western).

### ***Ben-ji al poder* y los géneros religioso, épico y dramático**

Samuel Bustamante considera todo lo antedicho y ubica su obra dentro del género clasificado por su ambientación. Esta categoría encaja con el género religioso, el cual incluye aquellas películas cuya temática y/u orientación está dirigida hacia Dios, personajes bíblicos y otros conflictos que involucran la espiritualidad. Como ejemplos clásicos de este género están las películas “Los Diez Mandamientos” de Cecil B. DeMille (1956) y “El Evangelio Según San Mateo” de Pier Paolo Pasolini (1964). Dentro del género religioso en el que corresponde ubicar a *Ben-ji al poder*, también encontramos elementos que lo acercan al género épico, debido a que este género basa sus tramas en la historia y sus personajes, así como puede adoptar elementos singulares de otros géneros, como ser el de la comedia y el dramático.

Mayormente, las historias se afirman sobre la base de personajes equivalentes a los arquetipos de los cuales Campell y Jung tienen abundante material, y según lo dicho por McKee, “los arquetipos develan experiencias humanas universales y

se visten de una expresión única, y de una cultura específica” (McKee, 2011, p.10).

A las teorías desarrolladas por Robert McKee, se une también Christopher Vogler (2007) el cual posee material informativo para su desarrollo. Estas teorías reciben el respaldo y son ampliadas por autores del ámbito operacional para la escritura cinematográfica, como Syd Field (1984), Michel Chion (2002), Jonni Bassiner y Federico Fernández Díez (1996) entre otros. Pero es a Bassiner y Fernández, a los cuales Samuel Bustamante toma como referentes principales en la escritura del guion cinematográfico *Ben-ji al poder*, considerando el modo en que condensan y a la vez explican cómo proceder al dar los cinco pasos que son necesarios para escribir un guion cinematográfico. Estos pasos o fases son: 1) La idea en la cual están incluidos el personaje, el conflicto y la intriga básica, 2) la estructura que también se conoce como *story line*, 3) la sinopsis argumental, 4) el tratamiento, y 5) el guion literario.

Siguiendo este orden, para escribir *Ben-ji al poder*, la idea surgió (**primer paso**) en la mente del autor mientras asistía al taller de teatro, procurando una respuesta sobre cómo una persona puede acceder eficazmente al poder con el fin de servir y ser útil a mucha gente y no aprovecharse del poder para satisfacer solo deseos de ambición egoísta. Pero la idea debía tener una estructura dramática basada en un personaje para poder desarrollar la historia. Esa necesidad fue suplida en el taller de guion cinematográfico dado en el siguiente ciclo, en el cual el profesor enseñó el paradigma de tres actos que toda narración clásica sigue para construir una película (**segundo paso**). Fue así posible articular la idea de los valores del poder y la abnegación, ilustrados por los personajes Joshua y Ben-ji que surgieron en la mente del escritor, como protagonistas de acciones relacionadas a ambos valores.

## Poder

El tema explícito en el guion cinematográfico *Ben-ji al poder* es el valor humano del poder, porque a simple vista lo podemos determinar, debido a que lo vemos consignado en el mismo título de la película. Cuando consultamos el diccionario de la real academia de la lengua española (2020), el primer significado de la palabra *poder* es: “Tener expedita la facultad o potencia de hacer algo”. Asimismo, en el sitio “*definición.de*” (2021), podemos leer que el término poder también expresa: “Dominio, imperio, facultad y jurisdicción que alguien tiene para mandar o ejecutar algo”. También el poder está estrechamente ligado tanto a la política, la cual está definida entre otras cosas, como una manera de ejercer el poder

Si alguien puede realizar algo, es porque tiene poder. Así que, cuando un escritor se ocupa de un tema relacionado con el poder, tiene amplia libertad para concentrar su mirada en todos los modos y aspectos del ejercicio del poder y concentrarse dentro del aspecto que haya elegido. En el caso de *Ben-ji al poder*, Samuel Bustamante al considerar la experiencia de uno de los personajes principales de la película, se ha fijado en los alcances a los que llega el término poder, y los va desplegando a lo largo de la película que aclara y amplifica el significado de la palabra.

Considerando la primera secuencia de la película, encontramos ideas asociadas con el vocablo, tales como: poder de mando, poder sobre la naturaleza, poder sobre las enfermedades y poder sobre uno mismo. Estas dimensiones a las que alcanza el poder, se alzan por encima de una concepción egocentrista de la posesión y el ejercicio del poder y abarcan actitudes y hechos de la gente que ha logrado aprender a cumplir cabalmente una responsabilidad que se le ha confiado, con el fin de proceder correctamente, al ejercer el poder.

El autor de *Ben-ji al poder*, ha encontrado en la historia de sagrada, personajes como los patriarcas, los profetas y los re-

yes veterotestamentarios, así como en la vida y hechos de los apóstoles y el mismo Jesucristo; postulados que quiere que su público tenga una oportunidad para conocer, y una motivación de aprender la lección de darse a sí mismo a favor de los recipientes del servicio. Desea dejar en claro, que la fuente auténtica del poder, está en el Dador de la vida y de la existencia humana, y la persona que aspira tener en sus manos el poder, lo puede lograr a través de la caminata por la senda segura de la sumisión a Dios y la renuncia de sí mismo. Así tiene sentido el valor moral de la abnegación, de cual en seguida pasamos a ocuparnos.

## **Abnegación**

El diccionario de la lengua española (2020) presenta el término abnegación como “sacrificio espontáneo de la voluntad, de los afectos o de los bienes materiales y aun de la vida en servicio de algo o alguien”. Asimismo, en el sitio web *definición.de* (2021), hallamos algunas explicaciones acerca del valor moral de la abnegación, junto con la dilucidación que da el diccionario. Por ejemplo, “la abnegación implica enfrentarse al egoísmo. Se centra en dar, en lugar de tener. La persona que renuncia a algo para asistir al prójimo lo hace con libertad y sin ninguna obligación; por lo tanto, en esa negación existe una elección personal que genera gozo y satisfacción”.

El recurso principal del cual Samuel Bustamante toma la idea para construir la historia de *Ben-ji al poder*, forma parte de la literatura universal, y tiene su base textual en la epístola de San Pablo a los Filipenses, capítulo dos, versículos cinco al once, que cuando lo leemos en la versión *Dios habla hoy*, dice así:

<sup>5</sup> Tengan unos con otros la manera de pensar propia de quien está unido a Cristo Jesús, <sup>6</sup> el cual:

Aunque existía con el mismo ser de Dios,  
no se aferró a su igualdad con él,

<sup>7</sup> sino que renunció a lo que era suyo  
y tomó naturaleza de siervo.  
Haciéndose como todos los hombres  
y presentándose como un hombre cualquiera,

<sup>8</sup> se humilló a sí mismo,  
haciéndose obediente hasta la muerte,  
hasta la muerte en la cruz.

<sup>9</sup> Por eso Dios le dio el más alto honor  
y el más excelente de todos los nombres,  
<sup>10</sup> para que, ante ese nombre concedido a Jesús,  
doblen todos, las rodillas  
en el cielo, en la tierra y debajo de la tierra,  
<sup>11</sup> y todos reconozcan que Jesucristo es Señor,  
para gloria de Dios Padre.

Al hacer el análisis exegético del texto sagrado, Samuel Bustamante considera la estructura literaria de la cual está conformado; pero en esta ocasión, resalta el aspecto de fondo del pasaje que se caracteriza por su alto contenido pastoral y teológico. Del versículo seis, destaca que Cristo Jesús, teniendo la misma esencia y la igualdad con Dios, no se aferró a su naturaleza divina para mantener su existencia llena de honores. Al contrario, según lo dice el versículo siete, Cristo renunció a lo que era suyo, tomó la naturaleza de siervo, adoptó la semejanza humana, y así llegó a ser el Hijo del hombre.

¿Cómo es que Cristo siendo Dios, llegó a ser hombre? La respuesta está contenida en el término *kenosis*, un vocablo griego que utiliza el apóstol Pablo, proveniente del verbo *kenóo* cuyo significado, según el Diccionario Griego Español del Nuevo Testamento editado por Aland K., Black M., Martini C., Metzger B. & Wikgren (1978), es hacer inválido, privar, despojar. En adición a ello, con la preposición *emautón*, se traduce como “renun-

ciar, o bien, dejar a un lado lo que es de uno”. Aland K., Black M., Martini C., Metzger B. y Wikgren (1978, pp. 98, 99). Estas palabras sin embargo, no son suficientes ni alcanzan, aunque constituyen un esfuerzo humano, para explicar la enorme abnegación manifestada por Cristo al despojarse de su exaltada posición y humillarse hasta el polvo con tal de traer salvación y elevación a la humanidad.

En la pieza literaria, se aprecia una vislumbre de la generosa identificación que Cristo manifestó con toda la familia humana. Su naturaleza de amor, motivó a Cristo a ejecutar el plan de salvación que había trazado aun antes de la creación del mundo y de la especie humana. Eso le costó mucho sufrimiento, dolor y muerte. Así de grande fue su abnegación. Pero tenía en mente un bien superior: derrotar a la muerte y conceder vida para todos sus hijos y ahora también hermanos por la eternidad. Cristo quiso devolver el poder verdadero que cada integrante de la humanidad había perdido por causa del pecado, y guiar a sus ahora hermanos humanos, a llegar de nuevo al poder por medio de la abnegación. Esto se materializa en la entrega voluntaria y el sometimiento del ser humano, al propósito divino para su existencia.

### **Equilibrio entre poder y abnegación**

Tanto el tema del poder, así como el de la abnegación, están presentes implícita y de algún modo explícitamente, dentro del texto de Filipenses 2: 5-11. Porque, así como hemos considerado que Cristo se humilló entregándose hasta la misma muerte porque se había despojado de sus derechos divinos con el fin de habitar entre los hombres para salvarlos del pecado, también es preciso resaltar que Dios exaltó a Cristo resucitándole de entre los muertos y entronizándolo en el cielo como supremo gobernante de todo el universo. En contraste con el verbo griego *kenóo* que origina el término *kenosis* que a su vez indica la renuncia de Cristo a su exclusiva condición divina, está el verbo

también de origen griego *upsóo*, que significa elevar o exaltar a alguien.

Cuando buscamos en el Nuevo Testamento las referencias que hablan de la exaltación de Cristo, podemos fijarnos primero en los relatos de su resurrección de entre los muertos, a través de lo cual derrotó al imperio de la muerte. Asimismo, es preciso considerar la ascensión del Redentor que registraron los autores de los evangelios sinópticos y el libro de los Hechos. Luego, se pueden hallar referencias de lo que pasó después de la ascensión, adicionalmente al libro de los Hechos, en las Epístolas escritas por sus correspondientes hagiógrafos y en el Apocalipsis.

Allí se registra que cuando Cristo ascendió al cielo, fue recibido con honores y Dios lo exaltó declarándolo Señor y Mesías y haciéndolo sentar a la derecha de su trono, lugar que por la eternidad ocupó antes de su encarnación. Así es que todo lo que sucede a través del devenir humano, está regido por alguien que dio su vida en testimonio de su identificación con cada persona que existe en el mundo. Y Cristo fue así exaltado con el propósito de dar arrepentimiento y perdón de pecados (Hechos 5:31). Ya no existe impedimento alguno ni excusa para que una persona viva hundida en el egoísmo y en la falta de poder para triunfar en la vida, debido a que el Redentor es la fuente así de la abnegación como del poder.

## **La estructura arquetípica y el mito del héroe**

Christopher Vogler demuestra por medio de su obra *El viaje del escritor*, cómo el mito del héroe puede facilitar la narración de una historia. Explica el periplo del héroe y cómo lo recorre, de modo que al considerarlo, un escritor puede inventar y desarrollar una historia que sale a la luz porque en realidad está sumergida en el inconsciente colectivo de la humanidad (Vogler, 2007). Es un modo de ver el orden y la dirección que sigue un escritor mientras elabora una historia y así realiza **el tercer**

**paso** en la producción de la obra, denominado el paso de la sinopsis argumental, después de haber definido el tema de la película y haber logrado una estructura dramática que dará soporte al film.

“El modelo del viaje del héroe” se compone de “las etapas” (Vogler 2007, p. 36) por las cuales atraviesa el protagonista de una historia que logra captar y mantener la atención a fin de permitir al autor de la película, transmitir el mensaje que desea. Es de interés resaltante, que *Ben-ji al poder* contenga por el propio género que lo determina, un reflejo natural de este modelo que contiene términos encontrados en la historia de la vida de Jesucristo. De modo textual aquí se transcriben las etapas que componen el viaje del héroe según Vogler.

1. El mundo ordinario
2. La llamada a la aventura
3. El rechazo de la llamada
4. El encuentro con el mentor
5. La travesía del primer umbral
6. Las pruebas, los aliados, los enemigos
7. La aproximación a la caverna más profunda
8. La odisea (el calvario)
9. La recompensa (apoderarse de la espada)
10. El camino de regreso
11. La resurrección
12. El retorno con el elixir.

Ahora bien, al considerar la obra de Samuel Bustamante, notamos que son dos los protagonistas principales que actúan y dan sentido al relato. El primero es Ben-ji el cual está nutrido de personajes como Benjamín, Saúl, Jonatán y San Pablo. Es como si Ben-ji poco a poco demostrara su personalidad por medio de dichos personajes y actuando como ellos y llegando a ser un verdadero héroe pese a que por mucho tiempo funge como

un anti héroe. Del otro lado, está el personaje de nombre Joshua, constituido por acciones históricas de Judá hijo de Jacob, David hijo de Isaí, así como de Jesús, hijo de Dios.

El protagonista de la secuencia de inicio, es el personaje de nombre Ben-ji que también le otorga el título a la película. El espectador se confronta de inmediato con el mundo de carácter ordinario que Ben-ji, transitó en la época de su vida con los resultados más influyentes. Aquel mundo se desarrolla en el cumplimiento de su misión aceptada como un reto en honor a su hermano Joshua. No se muestra en la película gran parte de su trabajo realizado al cumplir dicha misión, gozando de momentos apacibles como al comienzo de su carrera en Antioquía, sus viajes evangelizadores que incluyeron la realización de milagros como la curación de un parálítico en la ciudad de Listra, la conversión del carcelero de Filipos, la quema de los libros de magia en Éfeso, el discurso ante los filósofos griegos epicúreos y estoicos de Atenas entre otros, así como tampoco se ven algunos de los momentos difíciles que atravesó por las acechanzas de los enemigos. El mundo de carácter ordinario de Ben-ji durante muchos años es una constante de poder lleno de amor, sacrificio y abnegación, de modo que en la película lo vemos primero enfrentando un juicio para ser enviado a la instancia superior del imperio romano, en un viaje vía marítima.

Ben-ji realiza el viaje más esperado por él, pero no se le presenta nada fácil, debido a que pasa por diferentes peripecias que terminan en naufragio y el aplazamiento de la llegada al destino por un tiempo mayor que el previsto. Pero en medio de las dificultades, demuestra tener en su vida una característica muy especial: ejerce un poder eficaz. Tiene poder para enfrentar cada circunstancia sin amilanarse ni desesperarse y una capacidad tal que inspira no solo a sus amigos y conocidos, sino a toda una tripulación extraña y a muchos pasajeros desesperados a los cuales infunde ánimo. Todo indica que después de su travesía difícil por el mar y después del trimestre que

pasa en la isla de Malta, su arribo a Roma y su estadía en esa ciudad, también deben ser signados por el poder sobre sí mismo ante cualquier circunstancia.

Después de su arribo a Roma es obligado a sufrir un arresto domiciliario de dos años debido a que su caso requiere de su comparecencia ante el emperador. Llegado el momento, es absuelto de toda acusación, declarado inocente, y con todo el derecho a vivir en plena libertad. Es entonces cuando Ben-ji tiene la oportunidad para contar su historia frente a una audiencia de dos personas que desean saber vehementemente cómo es que Ben-ji llegó al poder; cuál fue el proceso que tuvo que pasar para lograr una fortaleza tan enorme, que lejos de pasar celebrando un triunfo en Roma, partiría para España inmediatamente después de ser puesto en libertad, por supuesto luego de atender al gozo manifestado por muchos.

La historia que en seguida cuenta el mismo personaje Ben-ji en la película, tiene dimensiones cósmicas. Eleva al espectador hasta el trono de Dios en el cielo. Presenta nada menos que al Creador de la especie humana siguiendo un derrotero trazado con anticipación a favor de cada individuo de la familia humana que habita en la tierra y de la cual Ben-ji es uno de los integrantes y cuya vida e historia condensa el devenir de cada persona que toma la decisión de vivir para ejercer el poder en su esfera en acorde a la divina voluntad. Para ello, Joshua, que es Jesucristo, el mismo Creador, conversa con sus pares divinos Defensor y Padre, a fin de brindar apoyo divino a la especie humana, celebrando la realización de cada acto divino a favor de la humanidad a su debido momento.

Joshua, incorpora y ostenta en su vida el poder, así como la abnegación sin ápice alguno de egoísmo. En contraste, Ben-ji concentra los antivalores como el egoísmo y la envidia que lo mueve durante mucho tiempo, a codiciar y aferrarse al poder absoluto. Ben-ji desea conseguir todo para sí mismo, llegando a ser el rey de su pueblo. En ese afán, lucha contra Joshua su hermano mayor, el cual recibe de su padre, el derecho le-

gítimo de gobernar y ser coronado como rey. Ben-ji, no acepta de buen grado la decisión de su padre que lo ubica en una condición de súbdito gobernado por su hermano; a todo costo quiere ser el rey.

Así que Joshua le da una oportunidad a Ben-ji, para que pueda gobernar de acuerdo a sus propias ideas. Allí es que salen a relucir los pensamientos perversos y el carácter cobarde y mentiroso de Ben-ji. Al ser así descubierto, Ben-ji reconoce el justo derecho de Joshua y muy a su pesar, le entrega el poder que le pertenece, quedando como súbdito de Joshua. Pero en un ataque nuevo de odio, envidia y venganza, Ben-ji llega al extremo de dar muerte a su hermano por medio de la traición, y de un modo muy vergonzoso y cruel. Por su lado, Joshua no opone resistencia, sino que voluntariamente ofrece su vida con el fin de perdonar a Ben-ji, otorgándole otra oportunidad para confiar en el amor y las buenas intenciones de Joshua. Sin embargo, al enterarse Ben-ji que su hermano ha resucitado, no quiere compartir la idea de reconocer ese hecho. Así que arremete de nuevo contra Joshua, pero en la persona de cada seguidor suyo que confiesa su resurrección. Finalmente, Ben-ji es interceptado por Joshua de modo tan dramático, que le da motivo suficiente como para aprender que solamente sometiendo su voluntad a la de su hermano, puede realmente llegar al poder, ejerciendo su poder de libertad y elección que la humanidad tiene desde que fue creada. Es más todavía; lo maravilloso está presente: Joshua quiere que Ben-ji llegue a triunfar y trabaja para que así sea; y cuando al fin se cumple la meta, ganan los dos personajes.

En el **cuarto paso** que es el tratamiento, Samuel Bustamante, afina la historia de la redención divina que Cristo realizó a favor de la especie humana. Así concluye la elaboración de la historia que cuenta, no sin antes ofrecer un inserto de carácter dramático y otro de carácter romántico. La primera sub trama de comedia, termina en tragedia y es el relato del matrimonio de Ben-ji con Nahomi. Ellos se casan, pero los intereses egoístas

que los unieron, son desbaratados ante la presencia de Joshua, dado a que Ben-ji se rinde y decide servir a Joshua, mientras que Nahomi decide permanecer envuelta en su egoísmo.

La segunda es un drama de interés romántico entre los periodistas Lía y Max, los cuales llegan a conocerse al reportar las noticias de *Ben-ji al poder*. A lo largo de los sucesos, todo se acomoda de tal forma que cuando van para cubrir/informar acerca del juicio contra Ben-ji en Cesarea, una vez que Ben-ji es sentenciado para ir a Roma, le piden que los case ahora en su condición de ministro y embajador de Joshua resucitado. Ben-ji celebra el matrimonio, y llena de alegría, la pareja de periodistas declara que dedicará el ejercicio de su profesión a la causa del Salvador. Es así como se despiden triunfantes, como un símbolo de la unión que Joshua produce cuando un hombre y una mujer entregan su vida y se dedican a servirlo.

## Resultados

La producción de nuevas películas gracias al incentivo de los talleres de Escritura Creativa, responde a una necesidad que hoy es todavía muy sentida. Especialmente ahora que las clases no son presenciales y la oferta de material audiovisual portador de valores viene a ser imprescindible. Ha llegado el momento en el cual cada profesional que se perfecciona en las aulas de San Marcos, entregue lo mejor de sí, a través del despliegue de sus talentos y expresando los valores morales por medio del cine y por todo lo que significa el lenguaje audiovisual.

El **quinto paso** que realiza el autor de un guion cinematográfico, es el guion literario que viene a ser la obra terminada y expedita para pasar a la producción de la película. Como es obvio, aquí no se puede transcribir todo el guion de *Ben-ji al poder*, pero como se puede por supuesto esperar, aquí tenemos una mini secuencia de dos escenas:

1. EXT. DESIERTO. LADO DE BEN-JI. NOCHE.

Vista panorámica en suave movimiento que permite ver a Ben-ji que está durmiendo rodeado de muchos soldados. Se aprecia que todos han quedado profundamente dormidos y están tendidos en la explanada.

CORTE A:

2. EXT. DESIERTO. LADO DE JOSHUA. NOCHE

Joshua y su amigo Joel sigilosamente avanzan entre los soldados dormidos muy profundamente. Joshua susurra para su amigo mientras van inspeccionando a todos.

JOSHUA

¡Es increíble que todos duerman tanto! Dios nos guiará para encontrar a Ben-ji en persona.

JOEL

¡Sí! Ahora es el turno para ti.

Llegan finalmente a lado de Ben-ji al que observan tendido en el suelo. Joshua ve que Abner acompaña al rey, pero está dormido también, así que muy emocionado susurra a Joel.

JOSHUA

¡Ben-ji me persigue a muerte, pero yo deseo enseñarle que lo amo mucho y que lo esperaré hasta que personalmente aprenda la lección de abnegación que necesita! Como muestra, hoy le voy a perdonar la vida, pese a que tengo todo en mis manos para eliminarlo de mi presencia.

Joshua entonces toma el jarro y la lanza que están a la cabecera de Ben-ji. Rápidamente se retira en compañía de Joel, hasta una distancia prudencial.

¿Qué antecede y qué sucede alrededor de las escenas presentadas? Todo está consignado en el guion literario que después de haber pasado por el proceso del tratamiento, ahora incluye todo lo que pasa en la película, especialmente los diálogos que los protagonistas pronuncian en el momento preciso de su actuación.

Así llegamos a la **conclusión** de este artículo que genera un motivo de **agradecimiento** a cada profesor comprometido con los ideales que inspiran la tarea de docencia universitaria. Confiamos en que muy pronto aparecerán obras nuevas a través de la Escritura Creativa, que por medio de la narrativa, la poesía, el teatro y el estreno de películas, hagan honor al compromiso de poner a disposición de jóvenes y adultos, temas originales por medio del cine y todo el entorno audiovisual, que hagan posible la formación en valores morales de la humanidad, realmente sólidos.

## Referencias bibliográficas

- Aland K., Black M., Martini C., Metzger B. y Wikgren A. (1978) *The Greek New Testament* con subtítulos en Inglés y Diccionario Griego - Español. Londres, British Bible Society.
- Balló Jordi & Pérez Xavier (2007) <https://www.lacentral.com/ballo-jordi/editorial-anagrama/la-semilla-inmortal-los-argumentos-universales-en-el-cine/9788433905482>
- Bassiner, J. y Fernández Díez, F. (1996) <https://guion2.weebly.com/uploads/1/5/0/9/15091428/arte-y-tecnica-del-guion.pdf>
- Bonilla Carlos, A. (2017) La conformación de la “Ventana Audiovisual” como paso del cineclubismo a la Educación Audiovisual. *Escritura y Pensamiento*, 159-174. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/letras/issue/view/1270>
- Chaves, C. (2012) [http://labutacadecine.blogspot.com/2012/04/los-generos-cinematograficos\\_07.html](http://labutacadecine.blogspot.com/2012/04/los-generos-cinematograficos_07.html)
- Claro 2020 (<https://www.claro.com.co/institucional/generos-cinematograficos/>)
- <http://www.centrocp.com/generos-y-subgeneros-cinematograficos/>
- McKee, Robert (2011) *El guion*
- Pulido, David. <https://www.gestionandohijos.com/david-pulido-el-cine-mueve-el-mundo-transmite-mensajes/>
- Real Academia de la Lengua Española versión digital 2020 <https://dle.rae.es/consulta>

Sitio web *definición.de* (2021) <https://definicion.de/politica/>

Vogler C. (2007) El viaje del Escritor. <https://descargalibroxd.com/el-viaje-del-escriptor/>