

**ROXANA LUCIA GÓMEZ CHANA**

Bachiller en Literatura por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Integrante del área de Investigación en la Red Literaria Peruana. Forma parte del grupo de investigación LITARTMO (Literatura y Arte: prensa, cultura visual y redes trasatlánticas entre Europa y América Latina).

Entre otros premios, destaca el primer lugar en los IV Juegos Florales Universitarios organizado por la Universidad Nacional de San Agustín (2015), género poesía. Ha participado en diversos recitales organizados por el Centro Cultural Brasil-Perú, la Academia Peruana de la Lengua, etc. Publicó sus textos en revistas del sur del país y en Lima.

## SOL-EDADES

*Infame turba de nocturnas aves  
gimiendo tristes y volando graves  
(Góngora)*

1

Olifante sordo golpea la nieve  
hay un pájaro al que no puedo leer  
su hermetismo ha deshecho el habla  
tanto grita  
que sus alas se dispersan.  
Siempre serán rotas las cosas no perfectas.  
Remolinos  
y una caída que no esperaba  
hay un pájaro herido en mis alas.

2

Olifante sordo golpea la nieve  
mi padre (x) es una isla  
de números y ecuaciones  
mi madre (y) un diccionario  
cansado de hablar  
 $2(x+y) = 2x+2y$   
No. En esa ecuación  
no hay soledades, papá.  
Recuerda:  
x es una isla y  
y muda está.  
Nací contando y leyendo  
ahora solo debes golpear.

3

Olifante sordo golpea la nieve  
hay que nacer con un hueco en el corazón  
para no sentir.  
Si, acaso, estuviese intacto  
ARDE.  
Si hice esta casa  
¿por qué soy extranjera?  
Canta al sol  
canta al pájaro de la mañana.

**A TI, MI JAMILLE**

*Para Justo Gómez*

Mano guardiana que no veo  
deseo que seas flor  
en el jardín triste que dejaste  
resguarda siempre tu nido  
resguarda a la canción  
resguarda el vuelo del ave  
que no te alcanza.

Te guardo en mis recuerdos  
cual aroma de la rosa.  
Fuiste soporte cuando  
la arena resbalaba del risco  
cuando el campo y lo verde se reducía  
cuando nadie llegaba  
a salvar lo “perdido”.

Llegará el día  
del soplo final  
donde  
tomaré tu mano (tan lejana, cercana, en mí)  
bailaremos  
tu/tu- nan/nan - ta/ta - da/da, amiga  
tun, tun, tun,

tú  
y  
yo.

