

David Elí Salazar. *Al filo de la muralla*. Lima: Editorial San Marcos, 2021, 150 pp.

Nécker Salazar Mejía

Universidad Nacional Federico Villarreal
ESANDINO - Universidad Nacional Mayor de San Marcos
necker.salazar@unmsm.edu.pe
ORCID: 0000-0003-0691-4359

Conformado por nueve cuentos, el libro *Al filo de la muralla* de David Elí Salazar recrea escenas y episodios que tienen como escenario al departamento de Cerro de Pasco. Sus protagonistas están relacionados con la experiencia del trabajo minero y sus vivencias, por lo que los problemas y conflictos tratados en los cuentos se hallan directamente vinculados con el tajo, marca que, como una herida abierta, es producida por la explotación y el crecimiento de la industria minera en dicha región del Perú. Los cuentos, que evidencian un conocimiento de la historia de la sociedad pasqueña, en particular del trabajo en el socavón, se inscriben dentro de la poética del realismo social, que ahonda en las vicisitudes, dramas interiores y angustias de los seres que pertenecen al microcosmos cerreño.

En el libro, destacan los tópicos y motivos de las narraciones, el punto de vista con que se relatan los hechos, el tratamiento y la caracterización de los personajes, la organización interna de los cuentos, en particular, su intriga y desenlace, el empleo de la ironía y una cierta dosis de humor, el dominio verbal a través de una prosa que envuelve rápidamente al lector y la representación del escenario cerreño como un ambiente cargado de ten-

siones. Detrás de las historias particulares se yergue el poder de la Compañía Cerro de Pasco, que es objeto de denuncia por las consecuencias que genera la extracción de los minerales, que no solamente afecta el espacio geográfico, sino que el tajo y la expansión de la mina amenazan la vida de los lugareños ocasionando serias enfermedades broncopulmonares.

El cuento que da título al volumen, “Al filo de la muralla”, narra la historia de Fernando y Mavila, estudiantes universitarios que se enamoran apasionadamente, pero que también enfrentan el alejamiento y la separación. El relato tiene como trasfondo las luchas y las jornadas de protestas de los estudiantes universitarios, así como el avance incontenible del tajo, que es constante en el libro. En este escenario conflictivo, se desarrolla la historia de amor, cuyo desenlace es trágico debido a la muerte de Mavila en el Hospital Almenara después de cuatro años de sufrimiento. El cuento emplea mecanismos de intertextualidad, que se plasman en la alusión a conocidos versos de Martín Adán en la expresión: “Si quieres saber de mi vida, ven a mirar el tajo” (p. 13), frase pronunciada por la joven y cuyo simbolismo alude a la destrucción material, familiar y espiritual que enfrentan los pobladores cerreños causada por la industria minera.

Desde la perspectiva del niño Víctor, en el cuento “Los cadis”, se recrean experiencias de la infancia relacionadas con prácticas deportivas de las familias norteamericanas asentadas en Cerro de Pasco, cuyos miembros trabajan en la compañía minera. La forma como se desarrolla y practica el golf, conocido deporte de la cultura angloamericana, despierta la atención de un grupo de niños, quienes acuden a una de las zonas residenciales de Cerro de Pasco, donde viven ingenieros y directivos de la empresa, con el fin de cargar la bolsa con los implementos necesarios para dicho deporte. Víctor se gana la confianza de Patrick Johnson, a quien apoya durante el desarrollo del juego, convirtiéndose, de este modo, en “cadi”, es decir, en su ayudante, a cambio de lo cual recibe una propina. Situándose

en la visión y las vivencias del pequeño protagonista, el cuento muestra el impacto del golf en el alma de los niños, quienes se sienten deslumbrados y contagiados por su magia.

En respuesta a la ampliación del tajo abierto por la compañía minera, se desarrolla la historia de la lucha solitaria pero ejemplar de Serafín Prado, un anciano de más de ochenta años, en el cuento “Resistencia en la calle Lima”. A pesar de que los vecinos de la emblemática calle Lima aceptan dejar sus casas a cambio de una suma de dinero otorgada por la empresa como compensación, el anciano se resiste a abandonar su antiguo solar ofreciendo una lección de lucha y dignidad que, sin embargo, no llega a calar en ellos, pues se resignan a trasladarse a otro lugar. La protesta de Serafín Prado, trabajador jubilado, desafía el plan de ejecución concertado sospechosamente por la empresa con la municipalidad; en particular, es una lucha individual contra el poder del capital. La muerte del personaje obliga a la empresa a suspender indefinidamente el proyecto quedando en pie una pared de la finca “como símbolo de la resistencia en la calle Lima” (p. 68).

En los cuentos, la intriga se aclara al final, luego de captar la atención del lector, como sucede con la historia de Marín en “El casa verde”. Escrito en segunda persona, el personaje hace de la apariencia y del engaño una forma de vida presentándose como un primo del narrador; además, añade que se encuentra en Cerro de Pasco para visitar a los padres de este, supuestamente sus tíos, aprovechando sus vacaciones, y que había conocido la ciudad de Lima. No obstante, es su propio padre quien descubre su verdadera identidad y condición: no es cierto lo que cuenta ni nada de lo que afirma: “Ya es adulto y no le gusta trabajar, pero quiere comer, vivir y vestir bien. Toda la vida está hablando de grandezas sin tener un centavo en el bolsillo” (p. 80); como antes lo hizo, el padre vuelve a recriminar al hijo: “en el campamento te conocen como el “casa verde”, porque nadie te cree lo que dices” (p. 81). Así, el cinismo caracteriza a Marín,

pues no se inmuta en absoluto y quedan al descubierto la falsedad de sus palabras.

En el alma de los cerreños también se dan cita el humor, la ironía, la viveza y la picardía. En el cuento “Nunca mires la braga de tu mujer”, Emilio Pariona apela a la venganza como una respuesta frente al abuso y a la prepotencia de Encarnación, quien acostumbra maltratar a los trabajadores y es considerado “negrero”. Cansado de sus agresiones verbales, Pariona no escatima en responderle, pero a costas del nombre de su esposa, con quien dice se ha acostado mientras él estaba ausente, lo cual no es cierto. Ello, sin embargo, genera acciones de violencia de Encarnación en contra de su esposa y del propio Pariona. Las palabras de este denotan un sentido celebrativo de la venganza, pero también entrañan una “advertencia” que se enuncia sin dejar el tono pícaro: “nunca mires el color del calzón que llueva puesto tu mujer” (p. 93).

En la línea del humor, se encuentra el cuento “El viejito ‘cau-cau’”, cuyo personaje es el trabajador Pastor Mendoza, conocido como el viejito ‘cau-cau’. Luego de muchos años de trabajar como lampero y motorista en la mina de Cerro de Pasco, enfermó de neumoconiosis y, para evitar que se afectara más su salud, la empresa prefirió darle el trabajo de barrendero. Tras haber sido hallado durmiendo en horas de trabajo por el supervisor, Mendoza fue objeto de una severa reprimenda, pero no escuchó lo que le decía, porque había desarrollado una sordera. La amenaza de ser despedido del trabajo no le llamó la atención ni le importó, hecho que generó la risa del propio supervisor y de los testigos de la singular escena.

La lucha sindical por mejoras salariales de los trabajadores mineros se aborda en “Inundación de la mina en el nivel 21”. En medio de un ambiente tenso y conflictivo, se desarrolla una huelga general durante tres meses, que se tiñe de sangre debido al asesinato del secretario general del sindicato. La paralización trae serias consecuencias y pérdidas económicas, ya que los niveles más profundos de la mina se inundan y los ingenieros

que reemplazan a los obreros no pueden evitar el colapso que pone en peligro la seguridad y el funcionamiento de la mina. Dicha situación precipita la resolución del conflicto y el retorno de los trabajadores a sus labores, quienes consiguen vencer la amenaza de la inundación tras una ardua jornada. Quedó claro para los ingenieros que debían “aprender de la destreza de los mineros en sus distintos oficios”; también “reconocieron la tarea titánica que realizaban en las minas” (p. 124).

El abandono, el olvido y la falta de reconocimiento son asuntos sobre los que nos hace reflexionar el testimonio “Al encuentro con el maestro”, en el que se realiza una semblanza del maestro Lucho, quien apostó por el mejoramiento de la vida académica en el medio universitario dedicando su vida a despertar el interés por la literatura, la conversación, la música, la tradición popular y la identificación con el alma cerreña. La muerte del maestro, quien sufrió la deslealtad de sus colegas cuando planteó proyectos de renovación y de cambio, pone de manifiesto la indiferencia y el olvido con que, muchas veces, son tratados quienes dejan este mundo sin los debidos reconocimientos, pese a que aportaron a la cultura y a la historia local. Enfermedad, postración y sufrimiento marcan sus últimos días de vida cuando se encontraba recluido en el distrito limeño de San Borja. A pesar de ello, el narrador nos dice: “Su memoria quedará para siempre, porque sus cenizas se esparcieron con el viento y llegará a todos los corazones del pueblo cerreño” (p. 135).

En el contexto de la pandemia, las redes sociales jugaron un papel fundamental en la comunicación entre las personas y permitieron mayores vínculos de amistad. “Cirila”, último cuento del libro, se desarrolla en ese escenario y se centra en el amor que despierta la joven cerreña Cirila en Elías. A través de mensajes vía *Facebook*, ambos comparten una preocupación por las deprimentes condiciones en que se encuentra Cerro de Pasco. El interés de Elías por conocerla aún más, luego de ver sus fotos e ilusionarse con ella, derivó en un sentimiento de amor y viajó

a Honduras, donde ella vivía con sus padres. Aun cuando Cirila le confiesa, mediante una carta, que es muda, debido a un accidente producido en su niñez que le hizo perder la voz, para Elías eso no es ningún impedimento para amarla; en cambio, lo impulsa a quererla con mayor intensidad.

Los cuentos de David Elí Salazar reunidos en *Al filo de la muralla* rememoran con nostalgia diversas escenas de la historia de Cerro de Pasco y hechos recientes cuyos protagonistas son niños, jóvenes universitarios, profesores, obreros, jubilados. En sus páginas, el conflicto con la compañía minera, la tensión social, la lucha sindical y la constante amenaza del tajo abierto son el trasfondo del drama que viven los pobladores cerreños. En ese universo, las narraciones abordan el amor juvenil, el recuerdo de los días infantiles, el humor del pasqueño, pero también conocemos el olvido, la tragedia y la muerte que marcan el destino de sus personajes. Escritos en una prosa que captura la atención del lector desde un primer momento, el libro posiciona la narrativa cerreña contemporánea y reclama una mayor recepción y valoración de las literaturas regionales en nuestro campo literario.