

Manuel Larrú Salazar; Sara Viera Mendoza & Eduardo Huaytán Martínez. *Nuevos caminos de la crítica. La investigación literaria en San Marcos* [1.ª ed. digital]. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos & Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2021, 198 pp.

Yuri Jesús Vilchez Bejarano

Universidad Nacional Mayor de San Marcos
yurijesusvilchezbejarano@gmail.com
ORCID: 0000-0003-2278-2421

En los últimos diez años, se ha producido un aumento significativo de investigaciones que analizan las tesis sustentadas en las universidades peruanas. Este fenómeno sobre todo se evidencia en las carreras pertenecientes a las ciencias de la salud, prueba de ello son los diversos artículos al respecto. Este auge pareciera ser un efecto de las exigencias que la Sunedu ha impuesto a las universidades privadas y públicas como parte del proceso de reforma iniciada en el 2014 en el Perú. Sin embargo, estos estudios son también el síntoma de los cambios de paradigmas educativos en el nivel superior, que se reflejan en, por ejemplo, la necesidad de revisar y reformular los contenidos, los métodos y los procesos que conducen a la sustentación de una tesis. En este ambiente, pero desde las ciencias humanas, se inscribe el libro *Nuevos caminos de la crítica. La investigación literaria en San Marcos (2006 - 2016)*, de Manuel Larrú Salazar, Sara Viera Mendoza y Eduardo Huaytán Martínez, ambicioso

estudio sobre las tesis de pregrado de la escuela de Literatura de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

La finalidad de esta investigación, más allá de brindar una descripción objetiva del conjunto de tesis de un determinado lapso, es ofrecer luces que nos permitan identificar los sentidos que expresan las diversas tendencias en los estudios literarios en los últimos tiempos. De ahí, los autores formulan preguntas medulares como, por ejemplo, ¿cuáles son los motivos que alimentan el interés por ciertos autores o géneros determinados? o ¿por qué los graduados no muestran inquietud por estudiar periodos como el de la Colonia o autores de otros países? Cuestionamientos que los autores enfrentan con propuestas plausibles y razonables. En síntesis, el presente libro nos ofrece dos aportes importantes. Por un lado, la descripción cuantitativa para la identificación de tendencias, tanto las establecidas por la tradición como las de carácter innovador en la investigación literaria reciente en San Marcos; y, por otro lado, las propuestas de reforma que ofrece en torno al plan de estudio que se desarrolla en la Escuela de Literatura de dicha casa de estudios. En ese sentido, y en cuanto sus objetivos, este libro se sitúa en un periodo de revisión de lo andado e ilumina los caminos que se vienen abriendo en los estudios literarios en San Marcos.

La investigación se divide en tres capítulos y dos anexos. En el primer capítulo, los autores delimitan su campo de estudio a través de una breve descripción del contexto donde se inserta el trabajo para destacar su carácter inédito. Además, mencionan los criterios, las fuentes y el proceso de acopio de información para tener claro y definido el campo de estudio. En este punto, destacan los inconvenientes que encontraron los investigadores para recolectar la información (tesis que no fueron registradas después de la sustentación o la carencia de algunos aspectos relevantes en el formato de estas), lo cual devela algunos aspectos que deben ser corregidos a nivel administrativo en el proceso de presentación y sustentación de las tesis.

El segundo capítulo realiza una exhaustiva descripción de las tesis según años de sustentación, géneros abordados, áreas geográficas, periodos, escuelas o corrientes literarias en el Perú, autores más estudiados y la diferencia entre la cantidad de autoras y autores estudiados. Cada criterio nos presenta las tendencias sobresalientes en el conjunto de tesis a través de cuadros estadísticos y también los comentarios de los autores al respecto. Esto último es destacable, pues, al abordar los apartados sobre los géneros literarios, áreas geográficas y periodos más recurrentes, el análisis concluye en propuestas de reforma del plan de estudios de la Escuela de Literatura. Por ejemplo, se plantea la necesidad de ampliar el concepto de literatura para abordar otras expresiones como el testimonio. Asimismo, se destaca la importancia de estudiar las literaturas extranjeras, sobre todo las que influyen en nuestro proceso. También, se sugiere implementar cursos que aborden las etapas anteriores al siglo xx en la literatura peruana ante la evidencia de la falta de interés de los estudiantes por estudiar esos periodos. Finalmente, para los autores, dichos problemas son producto de los vacíos en el plan curricular y de la falta de especialistas sobre determinados temas.

El tercer capítulo analiza las metodologías empleadas en las tesis de Literatura. Para ello, reflexiona primero en torno a la tendencia hermenéutica que ha tomado la escuela de Literatura de San Marcos desde el último cuarto del siglo xx. Este gran marco, según los autores, habría permitido el sostenimiento de diversas corrientes teóricas como herramientas en las investigaciones presentadas en las tesis: retórica, semiótica, narratología, oralidad, pragmática, rítmica. Con ello, señala el estudio, se evidencia un influjo hermenéutico y pragmático en la escuela de Literatura. Luego, el estudio agrupa las tesis según estas metodologías de estudio. De esta manera, se observa cómo la retórica, la semiótica y la narratología son las más empleadas por los tesisistas; sin embargo, los autores destacan un grueso de trabajos que apelan al estudio interdisciplinario, como ten-

dencia que marcaría un cambio de paradigma. Por último, se abordan los grupos de tesis en cada metodología delimitada con una breve y didáctica introducción.

El libro finaliza con un apartado a manera de conclusión en el cual, tras resumir las falencias y los vacíos encontrados, se brindan sugerencias como, por ejemplo, la necesidad de incentivar el estudio de autores y de obras dejadas de lado por el plan curricular de la escuela de Literatura, implementar cursos que motiven a los estudiantes en sus investigaciones, destacar la necesidad de una valoración estética en las tesis y de estrategias que impidan la presentación de tesis sin datos formales fundamentales que permiten su claridad y uniformización.

Por último, en los anexos se ofrecen las fichas de análisis empleadas para cada tesis del campo de estudio. Esto es un valioso aporte, porque se trata de información que nos permite abrir otras líneas de reflexión. También, se adjunta el plan de estudio 2014 de la escuela de Literatura, lo que nos ayuda a contrastar la información brindada en el estudio y así contextualizar las sugerencias de los autores.

Por todo lo expuesto, podemos afirmar que estamos ante un libro que descuella por varias razones dentro del panorama descrito al inicio de esta reseña. En primer lugar, otros estudios realizados sobre las tesis de carreras no humanísticas se proyectaron como artículos y, por ello, padecen los límites propios de ese formato. En cambio, este trabajo es el único que se presenta a través del cuerpo de un libro, lo cual le permite desplegar de manera detallada la abundante y rica información sobre el tema. En segundo lugar, este trabajo analiza de forma organizada no solo la metodología empleada sino también el contenido de las tesis a partir de los diversos criterios establecidos; en tanto que otros trabajos solo se constriñen al aspecto metodológico o al formato de las tesis. En tercer lugar, es la única investigación de este tipo publicada en el área de Humanidades en el Perú: se trata de un trabajo pionero. Y, por último, supone un testimonio objetivo del proceso de desplazamiento

de paradigmas en la escuela de Literatura de San Marcos. Todo cambio suele ser antecedido por un periodo revisionista. Valgan estos cuatro aspectos para calificar este libro como ineludible para una reflexión seria sobre la investigación literaria y universitaria en el Perú. En ese sentido, estamos frente a un texto que debiera ser leído por cada estudiante que ingresa a la Escuela de Literatura, porque les presenta, a través del análisis del producto final, un estado de la cuestión de dicha carrera en San Marcos e, implícitamente, se les interpela sobre qué se espera de ellos en el futuro.

