

**TRES POETAS AMAZÓNICOS: DIANA FIORELA
ROBERTO SHAJIAN, EDGAR NUNTA RODRIGUEZ
(RESHIN BETSA) Y JUANA ZUMAETA LÓPEZ**

**Nota introductoria preparada
por Anais Milagros Llantoy Guzman**

Por medio de los números previos de la revista *Escritura y pensamiento*, se ha establecido el firme compromiso de difundir nuestra literatura. En especial, el género poético cumple un papel fundamental al expresar, con sus versos, el núcleo de sus cosmovisiones. Gracias a una rigurosa selección, los lectores han accedido al arte literario de autores contemporáneos andinos, aimaras y amazónicos. En esta ocasión, se presenta la poesía amazónica en lenguas originarias, cuyos actuales exponentes florecen en las comunidades donde declaman sus discursos y sentires.

Por un prolongado tiempo, la Amazonía ha sido representada desde una perspectiva utilitaria donde primaba su valor como fuente de materia prima en favor al proceso de modernización occidental. Evidentemente, este enfoque fue trasladado al campo estético, audiovisual y, por supuesto, al literario; por lo cual, encarnaciones como “El Dorado” han poblado en el imaginario de las novelas de aventuras. Frente a dicha exotización, la poesía amazónica se alza como un grito de autenticidad, herencia de la resistencia cultural de múltiples generaciones, que

nace del vínculo inquebrantable entre los pueblos amazónicos, sus cosmologías, su entorno natural, sus deidades acuáticas, terrestres y la continua transformación de un país complejo.

Los poetas de nuestra selección nos interpelan a través de la expresión lingüística de sus idiomas maternos: el awajún, el shipibo-konibo y el asheninka. Mediante sus versos, transmiten la identidad individual y comunitaria, la sabiduría indígena, el respeto por las plantas madre, el afecto a los habitantes de sus mundos y el conflicto frente a las formas modernas.

Diana Fiorela Roberto Shajian, con “Nuwa waimaku” (“Mujer Visionaria”), se dirige al prototipo femenino que nace de las oportunidades educativas y migrantes que, pese a todo, añora su raíz madre. Edgar Nunta Rodríguez (Reshin Betsa), en “Maxe jakoinra” (“Achote Maravilloso”) y “Wiso pion” (“Pion negro”), dibuja el mundo natural amazónico con metáforas poderosas sobre el achiote y el pion negro, plantas medicinales que forman parte activa de la historia, las tradiciones y la vida diaria de las comunidades. Por último, Juana Zumaeta López, con “Porentzipaeni morekironi nawotsite” (“Luciérnagas que alumbran mi camino”), irradia con imágenes de luciérnagas y senderos espirituales que transmiten la pugna entre el cariño y la aflicción con una sensibilidad poética particular.

A través de estos poemas, el público lector es testigo del despliegue artístico de las nacientes voces contemporáneas formadas en la Amazonía. Desde una etapa temprana, los autores demuestran la maestría de exponer su mundo interior, su cosmovisión y su cultura mediante los elementos poéticos.