

Carlos García-Bedoya Maguiña. *LA LITERATURA PERUANA EN EL PERIODO DE ESTABILIZACIÓN COLONIAL (1580-1780)*. Lima, 2000, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Fondo Editorial, 300 pp.

El destacado profesor de literatura Carlos García-Bedoya, ha publicado *La literatura peruana en el periodo de estabilización colonial*, un libro meritorio por diversas razones. La primera de ellas es el útil manejo de los aportes de la crítica y la teoría literaria moderna de diversas procedencias. La segunda razón es la habilidad para disponer de los aportes de estudiosos de otras áreas como los textos de historiografía peruana para abordar la época colonial. Una tercera cualidad es la incorporación de los denominados discursos andinos al sistema literario colonial, y una última, la erudición en el tema y la manera tan prístina de explicarlo, pues el libro puede ser leído por un lector ajeno a lo académico.

Partiendo de su tesis doctoral y de planteamientos desarrollados en su libro *Para una periodización de la literatura peruana* (1990) se aborda la época denominada como estabilización colonial (1580-1780). Este nuevo texto de García-Bedoya no es propiamente una historia literaria exhaustiva de la época elegida. El bosquejo principal, como lo manifiesta el autor, es un diseño general de las grandes líneas que vinculan la trayectoria de la literatura peruana colonial de esa fase.

Utilizando las categorías de «Polisistema» de Itamar Even-Zohar, y «totalidad contradictoria» de Antonio Cornejo Polar entre otros estudiosos, el profesor García-Bedoya elige las herramientas para examinar las características de los discursos coloniales dentro de un sistema literario. Otro de los aportes de los que se vale son las valiosas explicaciones de Raymond Williams, «que permiten caracterizar la situación de un fenómeno cultural en tanto dominante, emergente o residual, para precisar qué posición ocupa una determinada secuencia o corriente literaria en un momento concreto, y cuál es su situación respecto a las otras secuencias actuantes entonces» (p.24).

La denominación de estabilización colonial correspondiente a 1580-1780 no responde a una arbitrariedad léxica del período estudiado por García-Bedoya, pues se encuentra respaldada por los aportes de historiadores, estudiosos de la colonia (Carlos Aranibar, Manuel Burga, Teodoro Hampe Martínez, Luis Miguel Glave) como lo hace notar el autor en el segundo capítulo de su libro dedicado al contexto histórico (marcos político, socioeconómico, cultural y literario).

El tercer y cuarto capítulo del libro son los dedicados al estudio específico de la literatura, distribuidos en dos secciones: El discurso criollo y el discurso andino. Considera el autor tres subperíodos culturales entre 1580 a 1780. El primer subperíodo que abarca desde 1580 a 1630, lo denomina renacentismo humanista, etapa en la que ubica obras como *Arauco domado*, *Epístola a Belardo* y *Comentarios reales de los Incas*. Al segundo subperíodo, que comprende de 1630 a 1700, lo caracteriza por la potestad del barroco, y está representado por la obra de Juan Espinoza Medrano y Juan del Valle y Caviedes, entre otros.

El tercer y último subperíodo que establece desde 1700 a 1780, está signado por un barroco declinante y el levantamiento de un emergente neoclasicismo ilustrado. García-Bedoya destaca en cada subperíodo una secuencia literaria dominante, emergente y residual.

Cabe destacar el estudio del barroco andino y de textos poco difundidos como son los denominados memoriales del renacimiento inca. El libro se cierra con un apéndice que funciona como un didáctico esquema panorámico de la evolución literaria en el período de estabilización colonial. Una cronología de la sociedad y la literatura colonial y una bibliografía con las fuentes primarias (de cada texto) y los estudios más actuales de ese período coronan una investigación de varios años, seguramente uno de los aportes más importantes en nuestros ya no tan deficientes estudios literarios. (**Agustín Prado Alvarado**).