

La palabra en debate. Crítica literaria peruana en perspectiva⁽¹⁾

RESUMEN

El texto se pregunta por la formación de una comunidad científica en Literatura. La respuesta afirmativa tiene como referente las publicaciones de las dos últimas décadas y focaliza su interés en la producción académica de 1992-2002; indaga sobre el lugar que ocupan los estudios literarios no canónicos. Antes de concluir el ensayo establece la relación entre los formadores de opinión y el mundo académico. El estudio concluye con la presentación de algunas pistas de trabajo para los estudios literarios en el país. Acompaña al texto la bibliografía de las tesis de pre y posgrado producidas entre 1992 y 2002, preparado por Dante Gonzalez Rosales.

PALABRAS CLAVES

Estudios literarios, comunidad científica, tesis, bibliográfica, Perú.

Concluimos el siglo XX con una alta producción académica en el ámbito de los estudios literarios. Aún así, podemos preguntar sobre la existencia de una comunidad científica para nuestra disciplina. La interrogante esbozada amerita sopesar la

(1) Este ensayo es el feliz resultado de las investigaciones que desarrollo para Instituto de Investigaciones de Humanística, en particular. **La literatura de tradición oral en el espacio de la literatura peruana. Hacia una nueva visión de nuestra literatura** (Proyecto N° 010303251) y recoge, en parte, mi intervención en la mesa redonda, compartida con Miguel Angel Huamán, de las **Jornadas de Literatura Peruana**, realizada en Lima, entre 21 y 23 de agosto 2002 y organizado por el Centro de Estudiantes de Literatura, Dedo Crítico y el IIIH. El título de este ensayo lo tomo de la mesa a la que fui invitado.

trayectoria de las investigaciones literarias así como la presencia de las producciones no canónicas en esos estudios, y en el mismo sentido, visualizar las relaciones que establecen academia y sociedad, es decir, indagar sobre el impacto de los estudios literarios sanmarquinos en la cultura peruana.

PALABRA SANMARQUINA

El saldo positivo, para la comunidad literaria, se puede apreciar en investigaciones y estudios realizadas sobre diversos ámbitos de la disciplina que permiten precisar los contornos de las literaturas peruanas. Y a la vez hablan del cambio de paradigma, como advierte Carlos García-Bedoya, "Creo que efectivamente cabe hablar de un cambio de paradigma en los estudios literarios de las últimas décadas, y éste consiste en el paso de enfoques centrados exclusivamente en el texto a enfoques centrados en la relación texto-contexto."⁽²⁾ Para una verificación de lo anotado, nos remitimos a dos décadas atrás, cuando se inician estudios innovadores sobre diversos tópicos que, a fines del XX, concluyen con importantes precisiones teóricas que refrendan la peculiaridad de los estudios sobre las literaturas peruanas. Tales investigaciones no han tenido como ámbito exclusivo la literatura canónica (Fernández Cozman, Lauer, Maguiño, Mondoñedo, Westphalen, etc.) sino variados espacios y representaciones simbólicas del devenir de nuestras literaturas (Carazas, Espezúa, Espino, Huamán, Larrú, Mudarra, etc.) de eso que Antonio Cornejo Polar reconoció como «totalidad contradictoria» para el país;⁽³⁾ sin olvidar las aproximaciones y estudios sobre períodos o visiones de las mismas, cuyo origen han tenido lugar en varias tesis de pre y post grado en nuestra universidad (Fernández Cozman, Huamán, Espino, Lauer, Rodríguez Rea, Valladares, etc.).

Esto ha dado lugar a una rica publicación bibliográfica cuyo espacio de referencia fue, casi siempre, el universo académico⁽⁴⁾. Antes de presentar el itinerario letrado, deseo precisar que en esta oportunidad no considero cuatro aspectos: Primero, en este estudio, no se considerará la rica producción creativa de los docentes de la

(2) García Bedoya M., Carlos. "Prólogo" en **El revés del marfil**, p. 17.

(3) Me refiero, claro está, a su discurso de orden **La literatura peruana: totalidad contradictoria**, leído por su autor en la ceremonia de incorporación a la Academia Peruana de la Lengua (mayo 1982). Ver: Cornejo Polar, Antonio. **La formación de la tradición literaria** (Lima, Centro de Estudios y Publicaciones, CEP, 1987) pp. 175-199. También en: **Revista de Crítica Literaria Latinoamericana** No. 18. Lima, julio diciembre 1983.

(4) Tomo como referencia 1982-2002. No considero a nuestros maestros que se aglutinaron en torno a la **Revista Crítica Literaria Latinoamericana**. De manera que no me estoy refiriendo a autores como Tomas Escajadillo, Antonio Cornejo Polar, Francisco Carrillo, Raúl Bueno, etc. Tampoco lo haré respecto a quienes hicieron sus estudios de Literatura y no

escuela de Literatura, tanto en poesía como narrativa. Segundo, no daré cuenta de los méritos científicos y premios otorgados a este grupo de docentes de la Universidad. Tercero, no acojo los diversos textos publicados en revistas de la especialidad (monografía, ensayos, artículos o reseñas), los mismos que se pueden revisar sucesivamente en **Letras, Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, La Casa de Cartón, Escritura y Pensamiento, More Ferarum** y **Ajos y Zafiros**, principalmente. Lugares preferidos para sus publicaciones por Santiago López Maguiña y Manuel Larrú. Cuarto, no voy a establecer la relación entre quienes accedieron a la universidad y quienes culminaron; solo lo exhibiré como dato (véase Cuadro 1). La anotación que acabo de indicar advierte sobre un tópico no contemplado en mi estudio y que podría incidir de manera significativa en nuestro balance.

Cuadro 1

Comparativo Ingresantes/ Licenciatura 1992-2002

Año	92	93	94	95	96	97	98	99	00	1	TOTAL
Ingresantes	21	41	47	51	58	70	77	88	68	74	591
Egresados	0	0	15	17	25	8	19	12	21	24	117
Bachiller(es)	2	0	14	15	20	14	12	15	17	18	100
Licenciado(s)	0	0	2	3	3	3	2	4	1	6	24
Magíster(es)	0	1	1	4	3	0	3	2	9	2	25
Doctor(es)				1			1	1	2		5

Entre estas publicaciones debemos anotar los trabajos de Milagros Carazas, **La orgía lingüística** y Gregorio Martínez (1999); Camilo Fernández Cozman **Rodolfo**

ejercen la docencia en la Escuela de Literatura. Entre otros me refiero a Mario Ávila Rubio, **Altazor, la experiencia del triunfo** (Lima. Fondo Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2001); Ricardo Falla, Falla Barreda, Ricardo, **El goce de la Razón: El Perú del XVII**. (Lima, Ed. San Marcos, 2000) y **Lo peruano en la literatura Virreinal**. El caso de Lima Fundada de Pedro Peralta Barnuevo (Lima, Ed. San Marcos, 1999), docente de la Escuela de Comunicación Social, etc. Mención aparte merece el bachiller en Literatura y notable crítico, José Ignacio Padilla, **Lejana de Julio Cortázar. Sobre la bastardía de la crítica literaria** (Lima, More Ferarum, 1999, 2da. ed. Lima, Signo lotófago, 1999).

Hinostroza & la poesía de los años '60 (2001), su investigación sobre J.E. Eielson. **Las huellas del aura** (1996), y, **Las islas extrañas de Emilio A. Westphalen** (1990). Destaca también la lectura lacaniana de Dorian Espezúa, **Entre lo real y lo imaginario** (2000). Gonzalo Espino Relucé, sus trabajos sobre literaturas andinas y populares, **Imágenes de la inclusión andina** y **Literatura oral o la literatura de tradición oral** en 1999, **Tras las huellas de nuestra memoria** (1994) y su investigación sobre poesía obrera, **La lira rebelde proletaria** (1986). Los trabajos de Carlos García-Bedoya Maguiña, **Para una periodización de la literatura peruana** (1990), y su más reciente investigación, una de las lecturas serias sobre la colonia: **La literatura peruana en el período de la estabilización colonial** (2000). Antonio González Montes, **Escalas hacia la modernización narrativa** (2001); Miguel Ángel Huamán, realizador de uno de los esfuerzos más sostenidos por desarrollar propuestas teóricas, además tema de sus investigaciones, **Lecturas de teoría literaria** (2002), **Problemas de teoría literaria** (2001), **Fronteras de la Escritura** (1994) y **Literatura y cultura** (1993). Mirko Lauer, **La polémica del vanguardismo 1916-1928** (2001) y su **Andes Imaginarios: Discursos del Indigenismo 2** (1997). Daniel Mathews, **La paideia retrógrada** (1999). Miguel Ángel Rodríguez Rea, **Tras las huellas de un crítico: Mario Vargas Llosa** (1996), su destacada guía bibliográfica, **El Perú y su literatura** (1992) y **La literatura peruana, en debate** (1985). Y el más reciente trabajo de Marcel Velásquez, **El revés del marfil** (2002). De igual modo importantes antología-balances como las producidas por Marco Martos, **La llave de los sueños/ Antología poética de la promoción 45/50** (1993) y **Entre Milenio y Milenio, en la Víspera/ Antología del cuento peruano 1950-1997** (1997).

Publicaciones que, en la mayoría, para el período se han visto acompañadas por revistas locales, varias de las cuales han trascendido el espacio universitario, como **La Casa de Cartón**, **Hoja Naviera**, **Aura**, **Dedo Crítico**, **More Ferarum**, **Ajos y Zafiros** y últimamente, **Lhymen**. Así como dos importantes revistas institucionales, me refiero a la ya tradicional revista **Letras** y a la calificada **Escritura y Pensamiento**. En este balance, asimismo, hay que agregar la realización de importantes eventos que sobre literaturas peruanas se han desarrollado, de los cuales recordaremos algunos: **Tradición oral y cultura peruana** (1992), **Coloquio Internacional "Martí, aquel hombre solar"** (1997)⁽⁵⁾ **Coloquio Internacional Poéticas** (1999), **Seminario sobre Litera-**

(5) Cf. [Hildebrando Pérez Grande (ed.)], **Martí, aquel hombre solar**. Coloquio Internacional (Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Derrama Magisterial, 1997). Tomás Escajadillo O. (ed.), **Perfil y entraña de Antonio Cornejo Polar**. Homenaje del Departamento de Literatura de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Amaru Editores, 1998).

tura Peruanas y Heterogeneidad/ Homenaje a Antonio Cornejo Polar (1998); Coloquio Nacional de Literatura Generación del Cincuenta (2000); Coloquio Nacional de Literatura Peruana (2001) y la reciente realización de la muestra **30 años de poesía peruana**⁽⁶⁾. En líneas generales, la influencia de la escuela de San Marcos en los estudios de Literatura se ha hecho notar en otras universidades.

Es obvio que nos estamos refiriendo a la producción de la Escuela de Literatura. Más allá de la Escuela está la producción que viene de otros sectores académicos, que aquí destaco. Se distinguen, entre otros, aquellas producciones que vienen del Norteamérica. José Antonio Mazzoti sobre Inca Garcilaso de la Vega, los trabajos de Marcone, sobre oralidad literaria; los balances animados por César Ferreira e Ismael Márquez y la etnografía del discurso de la calle de Víctor Vich. Los escasos trabajos aparecen en el escenario local, son dispares, muchas veces complacientes e incapaces de dar muestras de una comprensión crítica consistente; a propósito de los dicho puede recordarse **Historia de la Literatura Peruana** de César Toro Montalvo y **Poesía Peruana/ Siglo XX** de Ricardo González Vigil.⁽⁷⁾

CALIFICACIONES Y TENDENCIAS

No puedo dejar de anotar en este balance cómo es recepcionada y qué tendencias se advierten en la producción académica antes anotada. El primer tema que desearía revisar es si estas publicaciones se encuentran adecuadamente indexadas. Ninguna de las revistas humanidades de San Marcos se han acreditado internacionalmente. No figuran en los catálogos internacionales. La única revista indexada es la revista del maestro Antonio Cornejo Polar, la **Revista de Crítica Literaria Latinoamericana** que, como se sabe fue animada desde San Marcos. Actualmente no es una revista promovida por la comunidad sanmaquina. Aún así, las publicaciones de nuestros críticos en dicha revista revierte positivamente en la calificación científica de nuestra Universidad. Son tres los autores que laboran para nuestra Escuela de Literatura, con artículos «publicados en revistas de mayor impacto internacional»⁽⁸⁾ entre 1995 y

(6) Este evento trabajó la poesía peruana de 1971 a 2000. Puede revisar los trabajos, revistas, documentos y archivo fotográfico en la siguiente dirección electrónica: <http://unmsm.edu.pe/30añospoesia>. Muchos de estos materiales forman parte del Fondo Reservado de la Biblioteca Central Pedro Zulen de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

(7) Ver: Toro Montalvo, César: **Historia de la Literatura Peruana** (Lima, AFA Eds., 12 tomos) y González Vigil, Ricardo: **Poesía Peruana Siglo XX** (Lima, Ediciones Copé, 1999, 2 tomos).

(8) Cf. Peña, Víctor et al. **La producción científica en San Marcos (1995–2001)**. Lima, Fondo Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2002.

2001. Víctor Peña, que analiza la producción científica de ese periodo, registra a Carlos García-Bedoya, Mirko Lauer y Camilo Fernández Cozman.⁽⁹⁾ Ciertamente pueden cuestionarse estos registros canónicos que las colectividades científicas ofertan, pues, tratándose de disciplinas humanísticas, pesa más el espíritu crítico y contestatario, que las indexaciones y mediciones canonizables, precisamente, por su concentración en la producción de conocimientos, muchos de los cuales no constituyen plataformas pragmáticas y tecnológicas. Aunque es justo reconocer, que para los tiempos actuales, la conformación de las comunidades científicas tiene que pensarse más allá de su espacio cerrado por lo que la comunicación con otras colectividades tendría que ser uno de los aspectos referenciales de los trabajos académicos en el país y en San Marcos.

En segundo lugar se trata también de las tendencias en las investigaciones académicas, fundamentalmente, en lo que se refiere a tesis de pre y post grado.⁽¹⁰⁾ Las tesis tienen carácter obligatorio para la obtención del título y grados de magíster y doctor. De manera que de un total de 54 tesis defendidas en el periodo de 1992 a 2002 (Anexo 2), se puede contabilizar 24 tesis para optar el título de Licenciado⁽¹¹⁾ en Literatura; 25 tesis para obtener el grado de Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana y cinco (5) tesis para optar el grado de Doctor en Literatura Peruana y Latinoamericana. De este total, en general, se advierte la preferencia por autores canónicos (Eguren, Vallejo, Vargas Llosa, Alegría) o canonizables (Hinojosa, Marco Martos, Varela, Eieson, Westphalen); simpatías que se desplaza a una atención privilegiada de la literatura del siglo XX. Si bien todos los trabajos asumen estados de arte consistentes en lo que se refiere a sus soportes teóricos, las preferencias tiene como referente a textos creativos. Constatación que me lleva a repasar la escasa producción sobre la literatura no canónica y el escaso número de tesis destinadas a las literaturas extranjeras a lo largo de la década que tomo de referencia. La reflexión sobre las tradiciones

(9) Los textos críticos aparecen en la **Revista de Crítica Literaria Latinoamericana**. El recuento es dispar, se incluyen estudios y reseñas, la mayoría, en realidad, reseñas. En este orden de citaciones: Camilo Fernández Cozman (6), Carlos García-Bedoya (5), Mirko Lauer (4), Carlos García Miranda (1) y Miguel Bances (1).

(10) La obligatoriedad de la tesis de Bachiller fue acotada por un Decreto Ley dado durante el gobierno de Alberto Fujimori. Debe recordarse que en el caso de Literatura, el egresado puede optar por la elaboración de la tesis para el grado de bachiller.

(11) Es obvio que si se establece una relación mecánica entre número de ingresantes para el periodo que estoy examinando respecto a la calificación profesional, sería un dato inquietante, pues se trataría de una producción promedio de dos tesis por año, sin embargo, publico el dato a fin de que reflexionemos sobre el tema de la deserción en la Escuela de Literatura (cf. Cuadro 1).

no canónicas han estado centradas en literatura andina, sea en su versión sobre literatura quechua o formas de tradición oral. En estos estudios no canónicos, se aprecia también la revisión de la literatura negra. Ciertamente, podemos postular que como disciplina las investigaciones han tomado como temática a los estudios canónicos, en el que la configuración de las teorías están presidiendo el trabajo académico.

ACADEMIA Y SOCIEDAD

Empero, los cuestionamientos y las reflexiones, los hallazgos y las innovaciones se han quedado en el modesto lugar de la bibliografía utilizada por los especialistas, sin que ésta trascienda la Academia. El solaz letrado ha impedido que tales hallazgos lleguen como visión integrada de lo que hoy día se piensa sobre el devenir de la literatura peruana o, para ser más precisos, de sus literaturas. Lo que equivale a reconocer que entre universidad y sociedad se ha producido una sospechosa escisión, que en los tiempos actuales no sólo es necesaria, sino urgente, revertir.

Uno de los síntomas de este divorcio entre la comunidad literaria y la sociedad es la constatación de percepciones que difunden cánones decimonónicos en la que la autoridad del texto se ve suplantada por el manido recurso de la biografía y el impresionismo tardío del crítico. Estas, paradójicamente, se convierten en las elaboradoras de la imagen de la literatura del Perú por su incidencia en los fueros universitarios e institutos superiores donde se profesionalizan los formadores de opinión (maestros, comunicadores, científicos sociales, etc.). En definitiva se trata de discursos y sujetos que difunden imágenes estacionarias y transmiten visiones decimonónicas y canónicas a la sociedad peruana sobre nuestra literatura. Así, todo parece haber quedado anclado en los estudios iniciales y canónicos de carácter impresionista como los de Luis Alberto Sánchez, **La literatura peruana**; el *Proceso a la literatura peruana* que hiciera José Carlos Mariátegui en su **7 ensayos de interpretación de la realidad peruana**, Augusto Tamayo Vargas **Literatura Peruana**⁽¹²⁾. Pero tal vez la incapacidad de la academia está dada precisamente por la retahíla repetitiva del grafismo difusor que se ampara en los esquemas de Sánchez y Tamayo

(12) Véase: Luis Alberto Sánchez, **La literatura peruana**, 1928 (6ta. ed. Lima, Banco Central de Reserva del Perú, 1986; 5 t.); José Carlos Mariátegui, "Proceso a la literatura peruana" (1928). **7 ensayos de interpretación de la realidad peruana**, (50va. ed. Lima, Biblioteca Amauta, 1988; pp. 229-350) y Augusto Tamayo Vargas, **Literatura Peruana** (Lima, Ediciones Peisa, 1992; 3 t.).

instituyéndose como versiones oficiales de casi todos los centros superiores de formación de maestros de escuelas secundaria en la especialidad de Lengua y Literatura. Me refiero al trabajo de César Toro Montalvo. Allí parece no haber ocurrido nada en los estudios de la literatura peruana y ante la ausencia de la universidad, se vuelve urgente la presentación de una versión integradora de la desarmonía y el conflicto presente en el devenir de nuestra literatura.

A MODO DE CONCLUSIÓN (PERSPECTIVAS)

Si aquellas constituyen los aspectos innovadores, conviene preguntarnos ¿cuál es la repercusión de la Academia en los estudios básicos o las imágenes que se tiene de la literatura peruana? En buena cuenta, se trata de una mirada en la que se pone en tensión los diversos sistemas o núcleos conflictivos en el espacio de las literaturas peruanas. Hacerlas evidentes y dar cuenta de su presencia en el escenario letrado. No sólo estudiar la literatura canónica, sino abrimos a esos otros discursos no canónicos para, establecer un discurso sobre las relaciones virtuales o reales, entre sistemas canónico y otros sistemas, por ejemplo, quechua; entre el sistema canónico y los sistemas populares; entre sujetos de enunciación dominantes respecto a sujetos de enunciación marginados, como el indio o la mujer. En fin, como se ha dicho ya, de establecer esos nexos posibles para una mirada integradora, más aun, radicalmente nueva. Planteo dos problemas a trabajar:

1. Llegamos al nuevo milenio endeudados con una tradición epistemológica insuficiente para comprender y dar cuenta de los nudos conflictivos de nuestra sociedad y sus representaciones discursivas. Esta deuda tiene que ver con la posibilidad de ofrecer una imagen de la desarmonía en consideración a la inflexión y heterogeneidad que han vivido y viven nuestros países andinos. En realidad, se trata de una lectura des-estructuradora de las representaciones que privilegian un tipo de literatura como la LITERATURA PERUANA -por lo mismo, convertida en canon literario- contrapuesta a otras literaturas existentes en el Perú.
2. Esta imagen, no debemos olvidar, se instituye vía la difusión de categorías, símbolos e íconos que no se quedan sólo y exclusivamente en la comunidad científica, sino que traspasa las fronteras de ésta para convertirse en un saber común en la población de referencia de dichas comunidades. La institucionalización tiene lugar, precisamente a través del ejercicio de la crítica literaria en medios públicos, textos breves y casi siempre ocasionales (periódicos, radios o TV.) y en la compulsiva forma de desarrollo que tienen ocasión en el espacio de la escuela. De allí la importancia que tenemos que dar a los formadores de opinión que son los

maestros, imaginar formas de incidencia en el currículo que se difunde en las escuelas, de manera más precisa, una adecuada vinculación de la academia con la escuela. ⁽¹³⁾

Una de las mayores exigencias para los estudios literarios, es sin duda, la necesidad de revelar la desarmonía social representada en la esfera letrada. Estos estudios tendrían que advertirnos de las transacciones y confrontaciones producidas en las elaboraciones de las metáforas y simbologías que heredamos a lo largo de la tradición escrita y oral. De allí la demanda de constructos teórico, la elaboración de teorías que permiten una lectura desprejuiciada y enriquecedora. Y en lo que es el área de mi especialización, desde mi reflexión sobre literatura marginales, andinas y de la cultura oral, propongo estas opciones como posibles perspectivas:

- Estudios de las literaturas regionales en relación con la construcción del objeto literario producido en la ciudad como elaboración hegemónica.
- Investigaciones sobre los procesos históricos intersistémicos. La posibilidad de explicar los sistemas escritos canónicos respecto a otros sistemas, en el caso colonial, podríamos postular la cronística respecto, por ejemplo, al romancero, como producción que desborda el canon o en representaciones del otro en la ciudad letrada.
- Estudios que expliquen la configuración de los objetos textuales a partir de las poéticas inherentes al mundo quechua y amazónico. Una de las pistas de trabajo aquí sin duda sería etnopoética andina.
- Las relaciones entre sistemas mayores tal como ocurrió, en el caso de la vanguardia, que al ser estudiada como proyecto latinoamericano, permite una mejor comprensión del fenómeno. Para la investigación de los objetos no canónicos como la literatura quechua resulta insuficiente la categoría espacial país, por lo que, una categoría enriquecedora constituye la noción de *región andina*.

(13) Una propuesta como la que esbozo terminaría más o menos en estos términos: Se trata, pues, de afrontar la posibilidad de elaborar una visión de la literatura peruana que, en primer lugar, proponga las tendencias básicas de lectura que se tiene sobre nuestra literatura; en segundo lugar, que ofrezca un horizonte posible sobre los grandes tópicos que en un periodo «debería» revisarse; y, en tercer lugar, que satisfaga la necesidad de información bibliográfica sobre los últimos estudios literarios que la academia propone para su lectura. En buena cuenta, postulamos la posibilidad de aportar estudios que aporten a la elaboración de las grandes metáforas de nuestras literaturas, es decir, una mesurada y razonable comprensión que suponga atender la diversidad y desencuentro en el que se han producido las letras peruanas y un discurso crítico que afiance, en un primer momento, una mirada global y que suponga un trabajo de largo aliento para la elaboración de una nueva Historia de las Literaturas Peruanas.

- Los estudios sobre la conformación de los corpus de las literaturas peruanas es un asunto también a trabajar. Sin duda, el imaginario andino y las representaciones amazónicas constituyen referentes a tomar en cuenta en la asignación de estos corpus.
- Las investigaciones sobre tradición oral tendrían que profundizarse indagando secuencias intertextuales, entre aquellos que provienen del mundo quechua y aymara, respecto de aquellas que provienen del mundo costeño-norteño, de igual formas las relaciones virtuales o reales que estas formas podrían tener con las literaturas amazónicas.
- La relectura de todos los autores canónicos de cara a los procesos simbólicos producidos en América del Sur.
- Los proyectos editoriales y la constitución de imaginarios literarios en el país. En buena cuenta, como opera la sociedad letrada en el siglo XXI.
- Los procesos de canonización de las literaturas en el mundo de la escuela y los medios de comunicación y sus relación con la formación de lector del siglo XXI.
- Los efectos de las guerras civilizadoras, es decir, las relaciones que podemos postular entre la modernización de la escritura en el siglo XX y los procesos de globalización de la era cibernética.

Finalmente, uno de los problemas que se tienen que considerar es la relación que establece la Facultad de Letras con otras universidades del país y los vínculos que desarrolla con las macrouiversidades latinoamericanas y las universidad puntas de EE.UU., Inglaterra, Francia y España, respecto a su acreditación internacional..

BIBLIOGRAFÍA

Carazas, Milagros **La orgía lingüística y Gregorio Martínez**. Un estudio sobre Canto de Sirena (1999).

Chiri Jaime, Sandro (y) Zavaleta, Carlos Eduardo. **El cuento en San Marcos**. , Siglo XX, primera selección. Lima, Fondo Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2002.

Espezúa Salmón, Dorian. **Entre lo real y lo imaginario**. Una lectura lacaniana del discurso indigenista. Lima, Universidad Federico Villarreal, 2000 (Premio Nacional de Ensayo 1999).

Espino Relucé, Gonzalo. **Literatura**. Lima, Universidad Federico Villarreal, Escuela Universitaria de Educación a Distancia, 2000.

- **Literatura oral o la literatura de tradición oral.** Quito, Editorial Abya-yala, 1999.
- **Imágenes de la inclusión andina.** Literatura peruana del siglo XIX. Lima, Instituto de Investigaciones Humanísticas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1999.
- **Tras las huellas de nuestra memoria.** Tradición Oral del Norte Peruano. Lima, Instituto Nacional de Cultura (INC) - Organización Iberoamericana para Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), 1994.
- Fernández Cozman, Camilo. **Rodolfo Hinostroza & la poesía de los años '60.** Lima, Fondo Editorial, Biblioteca Nacional del Perú, 2001.
- **Raúl Porras Barrenechea y la Literatura Peruana.** Lima, Fondo Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2000.
- **Las huellas del aura. La poética de J.E. Eielson.** Lima, Latinoamérica Editores, 1996.
- **Las islas extrañas de Emilio Adolfo Westphalen.** Lima, Naylamp Editores, 1990 (ed. auspiciada por CONCYTEC).
- García-Bedoya Maguiña, Carlos. **La literatura peruana en el periodo de estabilización colonial (1580-1780).** Lima, Fondo Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2000.
- **Para una periodización de la Literatura Peruana.** Lima, Latinoamericana Editores, 1990.
- González Montes, Antonio **Escalas hacia la modernización narrativa.** Lima, Fondo Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2002.
- Huamán Manrique, Isaac. **La voz del trueno y el arco iris.** Literatura de Huancavelica. Lima, Pachacuti Editores – Comisión Organizadora del IX Encuentro y I Internacional de Escritores “Teodoro Manrique España”, 2000.
- Huamán, Miguel Ángel. **Lecturas de teoría literaria I.** Compilación de... Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Fondo Editorial – Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, 2002.
- **Problemas de teoría literaria.** Lima, Signo lotófago, 2001.
- **¿Cómo leer poesía? Vallejo una orientación metodológica.** Lima, Fondo Editorial de la Escuela de Literatura/ Instituto Runa de Desarrollo y Estudios sobre Género, 1997.
- **Modelo comunicativo de la interpretación de textos.** Lima, Fondo Editorial de

la Escuela de Literatura/ Instituto Runa de Desarrollo y Estudios sobre Género, 1997.

----- **Fronteras de la Escritura.** Discurso y utopía en Churata. Lima, Ed. Horizonte, 1994.

----- **Literatura y cultura.** Una introducción. Lima, Fondo Editorial, Facultad de Letras UNMSM, 1993.

Lauer, Mirko. **La polémica del vanguardismo 1916-1928** Lima, Fondo Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2001

----- **Andes imaginarios. Discurso del indigenismo 2.** Lima/ Cuzco, Sur-CBC, 1997.

Mathews, Daniel. **La paideia retrógrada.** Novela y escuela en Arguedas. Huancayo, Sociedad Científica Andina del Folklore – Centro Cultural José María Arguedas, 1999.

Rodríguez Rea, Miguel Ángel. **Tras las huellas de un crítico: Mario Vargas Llosa.** Lima, Fondo Editorial, Universidad Católica del Perú, 1996.

----- **El Perú y su literatura.** Guía bibliográfica. Lima, Fondo Editorial, Universidad Católica del Perú, 1992.

Velázquez Castro, Marcel. **El revés del marfil** Lima, Universidad Nacional Federico Villarreal, 2002.

ANEXO 1

TESIS DE PRE GRADO EN LITERATURA Y POSGRADO EN LITERATURA
PERUANA Y LATINOAMERICANA EN LA
UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
1992-2002

Dante Gonzalez Rosales

Este inventario de tesis de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos se ordena teniendo en cuenta el año de defensa de las mismas. Comprende tres partes. La primera, establece la relación de tesis de Licenciatura producidas en la Escuela de Literatura de nuestra universidad. La segunda, se refiere a las tesis de Magíster y en la tercera, presento las tesis de Doctor. En ciclo que comprende este inventario corresponde a la década 1992-2002. En adelante notifico la pertenencia a la Facultad de

Letras y Ciencias Humanas como FLCH, cuando se trata de la Unidad de Post Grado, anoto UN FLCH.

1. Relación de Tesis de Licenciatura en Literatura

1. ESLAVA CALVO, Jorge: **Universo adolescente en *Los inocentes* de Oswaldo Reynoso**. Lima, FLCH - UNMSM, 1994 (Tesis para optar el título de Licenciado).
2. RAMÍREZ FRANCO, Sergio: **Una aproximación a la obra novelística de Jorge Eduardo Eielson. El Caso de la *Primera Muerte de María***. Lima, FLCH - UNMSM, 1994 (Tesis para optar el título de Licenciado).
3. URCONÚÑEZ, Jaime: **Mecanismos de producción en *Ritu*, un poema de Marco Martos**. Lima, FLCH - UNMSM, 1995 (Tesis para optar el título de Licenciado).
4. LARRÚ SALAZAR, Manuel: **Territorio de la palabra. Una aproximación al discurso andino**. Lima, FLCH - UNMSM, 1995 (Tesis para optar el título de Licenciado).
5. ÁLVARES CHACÓN, Edgar: **La poética del modernismo en *La ciudad de los típicos* de Abraham Valdelomar**. Lima, FLCH - UNMSM, 1995 (Tesis para optar el título de Licenciado).
6. GONZALES FERNÁNDEZ, Guissella (y) RÍOS MORENO, Juan Carlos: **El proceso americano. Evolución de una estética en los artículos de Gamaliel Churata**. Lima, FLCH - UNMSM, 1996 (Tesis para optar el título de Licenciado).
7. MATHEWS CARMELINO, Daniel Alfredo: **Arguedas y la paideia retrógrada: Una lectura de *Los ríos profundos***. Lima, FLCH - UNMSM, 1996 (Tesis para optar el título de Licenciado).
8. HUAMÁN MANRIQUE, Isaac D. **La poesía quechua escrita actual (1990-1995)** Lima, FLCH - UNMSM, 1996 (Tesis para optar el título de Licenciado).
9. WESTPHALEN RODRÍGUEZ, Yolanda: **César Moro: la poética del ritual y la escritura mítica de la modernidad**. Lima, FLCH - UNMSM, 1997 (Tesis para optar el Título de Licenciado).
10. CARAZAS SALCEDO, Milagros: ***Canto de Sirena* de Gregorio Martínez: Una propuesta de lectura**. Lima, FLCH - UNMSM, 1997 (Tesis para optar el título de Licenciado).
11. QUIROZ CASTAÑEDA, Eugenia: **Las coplas cajamarquinas: las voces del Carnaval**. Lima, FLCH - UNMSM, 1997 (Tesis para optar el Título de Licenciado).
12. ESPEZUA SALMÓN, Rubén: **Entre lo real e imaginario: Una lectura lacaniana del discurso indigenista**. Lima, FLCH - UNMSM, 1998 (Tesis para optar el título de Licenciado).
13. MONDOÑEDO MURILLO, Marcos: **Grafismos retóricos y narratividad en *Contra natura* de Rodolfo Hinostroza**. Lima, FLCH - UNMSM, 1998 (Tesis para optar

- el Título de Licenciado).
14. GARCÍA MIRANDA, Carlos Alberto. **Metacrítica, representación e identidad cultural en la narrativa negrista de Antonio Gálvez Ronceros**. Lima, FLCH - UNMSM. 1999 (Tesis para optar el título de Licenciado).
 15. MAGUIÑO VENEROS, Miguel Hugo. **Estrategia de validación en *El Señorío de Los Incas de Pedro Cieza de León***. Lima, FLCH - UNMSM, 1999 (Tesis para optar el Título de Licenciado).
 16. SÁNCHEZ NAVARRO, Cliber Ramiro. **Discriminación y violencia política en: *Evaristo Buendía, Candidato de José Félix de La Puente***. Lima, FLCH - UNMSM, 1999 (Tesis para optar el Título de Licenciado).
 17. ÁVILA RUBIO, Jhonny: ***Altazor: la experiencia del triunfo***. Lima. FLCH - UNMSM, 2000 (Tesis para optar el título de Licenciado).
 18. NINAPAYTA LA ROSA, Jorge: ***Lima en dos ensayos literarios peruanos: Lima la horrible y La Cultura Peruana***. Lima, FLCH - UNMSM, 2001 (Tesis para optar el título de Licenciado)
 19. JARA JIMÉNEZ, Cronwell Jorge: **Propuesta metodológica sobre la escritura de un cuento tradicional para niños; manual y método**. Lima, FLCH - UNMSM, 2001 (Tesis para optar el título de Licenciado)
 20. ESCALANTE ADANIYA, Marie Elise: **Los nombres de los lugares o topónimos y los títulos en *Los Comentarios Reales de los Incas* y *Primer Nueva Coronica y Buen Gobierno***. Lima, FLCH - UNMSM, 2001 (Tesis para optar el título de Licenciado).
 21. VEGA JÁCOME, Selenco: **Vanguardia y Modernidad en *5 Metros de Poemas de Carlos Oquendo de Amat: un acercamiento***. Lima, FLCH - UNMSM, 2001 (Tesis para optar el título de Licenciado).
 22. VELÁSQUEZ CASTRO, Marcel: **El sujeto esclavista en le literatura peruana (1791-1893)**. Lima, FLCH - UNMSM, 2001 (Tesis para optar el título de Licenciado).
 23. BANCES GANDARILLAS, Miguel: **Adalberto Varallanos: Un caso de narrativa de Vanguardia en el Perú**. Lima, FLCH -UNMSM, 2001 (Tesis para optar el Título de Licenciado).
 24. GÁLVEZ ZULOETA, Gilberto. ***Elogio de los navegantes. Una visión del infierno en la poesía de Juan de Ojeda***. Lima, FLCH - UNMSM, 2002 (Tesis para optar el título de Licenciado).

II. Tesis de Magister en Literatura peruana y Latinoamericana

25. KANG, Sung-zu. **Análisis textual de la obra de Hernán del Soler**. Lima, FLCH - UNMSM, 1993 (Tesis para optar el Grado Académico de Magister de Literatura

- Peruana y Latinoamericana).
26. SILVA-SANTISTEBAN UBILLÚS, Ricardo Andrés: **El simbolismo en la poesía de José María Eguren**. Lima, FLCH - UNMSM, 1994 (Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana).
 27. ESLAVA CALVO, Jorge Pablo: **Destierro por Vida de Washington Delgado: Una Filosofía de la Existencia**. Lima, FLCH - UNMSM, 1994 (Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana).
 28. RODRÍGUEZ REA, Miguel Ángel: **Mario Vargas Llosa, crítico de la Literatura Peruana: 1954-1959**. Lima, FLCH - UNMSM, 1995. (Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana).
 29. BARRIGA TELLO, Martha Irene: **Lock-out: Análisis de la Puesta en Escena**. Lima, FLCH - UNMSM, 1995 (Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana).
 30. FERNÁNDEZ COZMAN, Camilo Rubén: **La poética de Jorge Eduardo Eielson. Un Estudio de Habitación en Roma**. Lima, FLCH - UNMSM, 1995 (Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana).
 31. LAUER HOLOUBEK, Miroslav: **Discurso del indigenismo-2**. Lima, FLCH - UNMSM, 1996 (Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana).
 32. HUAMÁN VILLAVICENCIO, Miguel Ángel: **Como leer Poesía: Vallejo Dice Hoy...** Lima, FLCH - UNMSM, 1996 (Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana).
 33. ESPINO RELUCÉ, Rufino Gonzalo: **Adolfo Vienrich: La Otra Literatura Peruana**. Lima, FLCH - UNMSM, 1996 (Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana).
 34. FALLA BARREDA, Ricardo César: **Lo Peruano en la Literatura Virreynal; El Caso De Lima Fundada de Pedro de Peralta Barnuevo**. Lima, FLCH - UNMSM, 1998 (Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana).
 35. HOPKINS RODRÍGUEZ, Eduardo Francisco: **Teoría y Crítica Literaria en Preliminares de Textos Literarios Coloniales Peruanos. Siglo XVII-XVIII**. Lima, FLCH - UNMSM, 1998 (Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana).
 36. CASTRO ROMERO, Beatriz Ricardina: **La Construcción del Hablante Lírico en la poesía de Luis Valle Goicochea**. Lima, FLCH - UNMSM, 1998 (Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana).
 37. VILLAFÁN broncano, Macedonio Clemente. **La migración andina hacia Lima**

- en la narrativa (1981-1995). Lima, FLCH - UNMSM, 1998. (Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana).
38. RAMÍREZ FRANCO, Sergio Elver: **A favor de la Esfinge una Aproximación a la novelística de Jorge Eduardo Eielson**. Lima, FLCH - UNMSM, 1998 (Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana).
 39. VALLADARES QUIJANO, Manuel Agustín: **Movimientos intelectuales en provincias 1900-1912-1933**. Lima, FLCH - UNMSM, 2000 (Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana).
 40. GONZÁLEZ MONTES, Antonio Raúl: **Escalas de Vallejo: Tradición y experimentación narrativa**. Lima, FLCH - UNMSM, 2000 (Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana).
 41. VALDIVIA PAZ-SOLDÁN, Rosario Elvira: **Redescubriendo la poesía de Blanca Varela : Canto villano**. Lima, FLCH - UNMSM, 2000 (Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana).
 42. VÁSQUEZ VILLANUEVA, Salomón: **La Simbología Social en la Narrativa de C. E. Zavaleta**. Lima, FLCH - UNMSM, 2000 (Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana).
 43. CAMACHO FUENTES, Brenda Luz: **Discurso Poético y Rebeldía en : En los Extramuros del Mujndo de Enrique Verástegui**. Lima, FLCH - UNMSM, 2000 (Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana).
 44. CISNEROS HERRERA, Vitelia Grisel: **Una lectura de Duque a través del Narrador**. Lima, FLCH - UNMSM, 2000 (Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana).
 45. MARTICORENA QUINTANILLA, Manuel Arnulfo: **El Cuento Amazónico de Orlando Casanova Heller**. Lima, FLCH - UNMSM, 2000 (Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana).
 46. PODLESKIS FEISS, Nadia Kira: **La Ideología Vallejiana en Lock-Out**. Lima, FLCH - UNMSM, 2000 (Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana).
 47. CARBONEL APOLO, Rosa Natalia: **Planteamientos teóricos de El Arte y la Revolución y su plasmación en España Aparta de mí este Cáliz**. Lima, FLCH - UNMSM, 2000 (Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana).
 48. SANTISTEBAN MANRIQUE, Rocío Silva: **El Cuerpo y la Literatura de Mujeres**. Lima, FLCH - UNMSM, 2001 (Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana).
 49. CARRILLO MAURIZ, Luz: **Noción de individuo en tres Cuentos de Julio Ra-**

món Ribeyro: *Dirección equivocada* (1957), *Una Aventura Nocturna* (1958) y *De Color Modesto* (1961). Lima, FLCH - UNMSM, 2001 (Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana).

III. Tesis de Doctor en Literatura peruana y Latinoamericana

50. SILVA-SANTISTEBAN UBILLÚS, Ricardo Andrés: **La Difusión de la Obra de Mallarmé en el Mundo de Habla Hispana.** Lima, FLCH - UNMSM, 1995 (Tesis para optar el grado académico de Doctor en Literatura Peruana y Latinoamericana).
51. BARRIGA TELLO, Martha Irene: **Vicente Valverde como Personaje en la Crónica del Siglo XVI.** Lima, FLCH - UNMSM, 1998 (Tesis para optar el grado académico de Doctor en Literatura Peruana y Latinoamericana).
52. JÖRGER WEIRAUCH, Gisela: **Oralidad y escritura en las Tres Traducciones Principales al Castellano del Manuscrito Quechua del Siglo XVII de Huarochiri.** Lima, FLCH - UNMSM, 1999 (Tesis para optar el grado académico de Doctor en Literatura Peruana y Latinoamericana).
53. LAUER HOLOUBEK, Miroslav: **El Viaje Vanguardista Peruano Sobre la Máquina 1917-1930.** Lima, FLCH - UNMSM, 2000 (Tesis para optar el grado académico de Doctor en Literatura Peruana y Latinoamericana).
54. FERNÁNDEZ COSMAN, Camilo Rubén: **La Voz del Otro La poética de la intertextualidad en la Lírica de Rodolfo Hinostroza.** Lima, FLCH - UNMSM, 2000 (Tesis para optar el grado académico de Doctor en Literatura Peruana y Latinoamericana).