

Salazar Bondy, Sebastián. *Escritos políticos y morales (Perú: 1954 - 1965)*. Fondo Editorial UNMSM, Lima, 2003.

Conocido principalmente como poeta y dramaturgo, Sebastián Salazar Bondy (Lima, 1924 -1965) también fue uno de los más lúcidos observadores de la realidad política y social peruana del siglo XX. Precisamente, esta obra pretende rescatar esta faceta menos conocida para el público contemporáneo a través de una selección de sus artículos periodísticos, ordenados en cuatro capítulos de acuerdo a los temas tratados. El primer capítulo, titulado “En la realidad y sin mito”, muestra sus reflexiones acerca de problemas cotidianos pero que revelan la injusticia social del país y los defectos de sus autoridades. El segundo capítulo, “Recuperar la ciudad perdida”, reúne los artículos vinculados a la ciudad de Lima en plena transformación en su época debido a la migración provinciana. La tercera parte, “El Perú que queremos”, se refiere a su visión acerca de la nación peruana y sus características. En la última parte denominada “La política como un deber”, defiende sus ideas vinculadas al socialismo y expresa una severa crítica a la oligarquía peruana. La obra incluye a manera de introducción un artículo de Mario Vargas Llosa donde enaltece a Salazar Bondy a partir de una reflexión sobre la vocación de escritor en el Perú, y un relato autobiográfico que leyó el autor en el encuentro de narradores celebrado en Arequipa en 1965.

El período abarcado por los artículos (1954 - 1965) corresponde al tránsito de la dictadura de Odría a un régimen más democrático a través de la Convivencia de Manuel Prado y el primer belaundismo. En estos años se producen importantes cambios a través de la expansión de las inversiones y la migración de la población andina a las ciudades. Frente a esta situación, los artículos de Salazar Bondy nos muestran a un testigo alerta e indignado por la persistencia de las grandes desigualdades sociales. Este tema aparece de manera recurrente en los artículos como una reflexión general, pero también a partir de un problema de carácter particular como el suicidio de una maestra o la delincuencia juvenil. El autor en un aspecto ideológico, refleja la

idea del compromiso político del escritor que estuvo en boga después de la segunda guerra mundial y su simpatía por el Socialismo, como solución a los problemas del país.

En un estilo depurado, Salazar Bondy advierte la honda separación entre el país oficial, con sus leyes y su riqueza acumulada en un pequeño sector oligárquico, frente al país real, es decir las vastas mayorías que sufren explotación y marginalidad. En los artículos fechados en la década del 60 se observa una paulatina radicalización de sus ideas políticas, bajo la influencia de la revolución cubana, y que lo llevan a fomentar la revolución en nuestro país.

La crítica social en Salazar Bondy va de la mano con su visión optimista de que el pueblo peruano conserva una vitalidad y unos valores sanos que pueden favorecer la evolución social en un sentido más solidario y justo. Su simpatía por el pueblo se extiende a sus expresiones artísticas como la música, cuya tendencia a fusionar distintos ritmos anuncia la futura integración nacional.

Salazar Bondy proyecta sus reflexiones hacia el futuro, y por eso manifiesta un especial interés por los niños y jóvenes, cuyas dificultades y desviaciones sociales a través de la mendicidad y la violencia son percibidas como síntomas del sistema social injusto que padece el país. Al respecto, el autor plantea la importancia de la educación y la cultura en tanto sirvan para adquirir conocimientos y formar una conciencia crítica.

Las ideas que expone Salazar Bondy en sus artículos aún presentan una gran vigencia, pues muchos problemas de su época, como la pobreza, aún se mantienen o se han acentuado; en otros casos los problemas han evolucionado hacia nuevas formas conflictivas como la violencia. Su acusación a la clase dominante y a los políticos también conserva su actualidad pues si bien los actores han cambiado, todavía sus actitudes promueven la desigualdad y la injusticia. Pero es sobre todo la visión optimista de Salazar Bondy, su identificación con el pueblo peruano y su confianza de que puede construir un país con más equidad, lo que debemos resaltar como su gran legado, frente al conformismo de nuestra época que parece

renunciar a la esperanza de lograr una sociedad más justa. (**Martín Zarria Barcellos**)

Moore, Melisa. *En la encrucijada: Las ciencias sociales y la novela en el Perú. Lectura paralela de Todas las Sangres.* Fondo Editorial UNMSM, Lima, 2003.

Melisa Moore nos lleva a analizar la obra de Arguedas, *Todas las Sangres*, desde dos puntos de vista opuestos hasta hace poco: las ciencias sociales y la literatura. Se intenta demostrar como la antropología y los estudios etnográficos que realizara Arguedas, le permitieron una ampliación temática y una extensión del marco sociocultural en sus novelas.

Se hace un breve recorrido sobre los estudios antropológicos que realizara Arguedas sobre el Valle del Mantaro, entre 1951 y 1955, para mostrar la tendencia del escritor a utilizar la investigación antropológica con elementos literarios. El tema de la etnicidad es básicamente una preocupación sociológica y antropológica que Arguedas lo asume como una manera de abordar el tema de la identidad del sujeto andino.

Moore considera que la fusión de la antropología y la literatura significa que el lector de *Todas las sangres* debe trabajar con elementos que interactúan entre sí, tomando en cuenta ambas posiciones metodológicas para una mejor comprensión de los aspectos sociales dentro de la obra.

Para este estudio va a utilizar el concepto de “cronotopos” de Mikhail Bakhtin (1994) para caracterizar algunas de las configuraciones espacio temporales presentes en *Todas las sangres* y en el trabajo antropológico de Arguedas. Este modelo teórico le parece “particularmente útil” porque le permite confrontar los diferentes marcos temporales y espaciales que se encuentran en la narrativa de Arguedas, además de los diferentes medios de los que se vale para representarlos.