

renunciar a la esperanza de lograr una sociedad más justa. (**Martín Zarria Barcellos**)

Moore, Melisa. *En la encrucijada: Las ciencias sociales y la novela en el Perú. Lectura paralela de Todas las Sangres.* Fondo Editorial UNMSM, Lima, 2003.

Melisa Moore nos lleva a analizar la obra de Arguedas, *Todas las Sangres*, desde dos puntos de vista opuestos hasta hace poco: las ciencias sociales y la literatura. Se intenta demostrar como la antropología y los estudios etnográficos que realizara Arguedas, le permitieron una ampliación temática y una extensión del marco sociocultural en sus novelas.

Se hace un breve recorrido sobre los estudios antropológicos que realizara Arguedas sobre el Valle del Mantaro, entre 1951 y 1955, para mostrar la tendencia del escritor a utilizar la investigación antropológica con elementos literarios. El tema de la etnicidad es básicamente una preocupación sociológica y antropológica que Arguedas lo asume como una manera de abordar el tema de la identidad del sujeto andino.

Moore considera que la fusión de la antropología y la literatura significa que el lector de *Todas las sangres* debe trabajar con elementos que interactúan entre sí, tomando en cuenta ambas posiciones metodológicas para una mejor comprensión de los aspectos sociales dentro de la obra.

Para este estudio va a utilizar el concepto de “cronotopos” de Mikhail Bakhtin (1994) para caracterizar algunas de las configuraciones espacio temporales presentes en *Todas las sangres* y en el trabajo antropológico de Arguedas. Este modelo teórico le parece “particularmente útil” porque le permite confrontar los diferentes marcos temporales y espaciales que se encuentran en la narrativa de Arguedas, además de los diferentes medios de los que se vale para representarlos.

El primer capítulo se centra en la diversa y variada nomenclatura en los estudios sobre etnicidad y en la forma como Arguedas parte de las mismas para resaltar la ambigüedad de su uso, para resaltar los límites imprecisos e inciertos de estas. Mestizo, indio y cholo presentan una ambigüedad cultural que va a ser representada en cada uno de los personajes de *Todas las Sangres*.

El segundo capítulo se inicia con el estudio de la tierra y el trabajo como los principios fundamentales sobre la base de los cuales se definen las identidades y relaciones del mundo andino. Además del aspecto étnico, se analiza el aspecto socioeconómico existente previo a la aparición de la novela de Arguedas, y cómo ello influyó en el ambiente social de ésta. La identidad étnica andina unida a los sistemas de tenencia de la tierra y a las relaciones de trabajo permite comprender la posición que ocupan los personajes dentro de un sistema social agrario.

El tercer capítulo lleva por título el nombre de “Rendón Willka”, personaje de *Todas las Sangres*. Moore analiza como es que Arguedas utiliza a este “cholo” para explorar algunas de las ambigüedades de la identidad en un contexto de modernidad. También se refiere a los aspectos rituales relacionados con el trabajo y como a través de las dimensiones simbólicas que adquiere Willka, plasma un discurso mesiánico de resistencia y de esperanza que ha permanecido en el mundo andino.

El último capítulo sigue explorando los papeles o formas de conducta tradicionales como base de la resistencia por el sistema patriarcal y los nuevos roles que va adquiriendo con el fin de enfrentar a los cambios sociales.

La etnicidad ha demostrado una problemática compleja que no había sido tomada en cuenta por el afán de buscar una identidad nacional basada en la homogeneidad. El aporte de Arguedas parte de analizar la etnicidad del Perú en su verdadera dimensión, con la ambigüedad que presentaba la separación oficial entre indios, españoles y mestizos que dio origen a la noción de las dos repúblicas de la sociedad peruana. Arguedas muestra en sus

estudios antropológicos la realidad compleja que encerraban estos grupos sociales, la heterogeneidad en los sistemas de estratificación social. Son justamente estos estudios lo que le permite al autor de *Todas las sangres* ofrecer una imagen del Perú total, a diferencia de los Indigenistas, que veían al sujeto andino a través de una vitrina.

Moore demuestra como Arguedas, cuando fusiona el discurso literario con el discurso antropológico, logra revelar la simultaneidad de ambas disciplinas y de los cronotopos que se encuentran dentro de éstos. (**Silvia La Rosa Macedo**)

Miranda Meruvia, Isabel. *Catálogo de Tesis de la Facultad de Letras (1869-2002). Panorama de nuestra biografía intelectual.* Fondo Editorial UNMSM, Lima, 2003.

Nuevamente el Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos nos sorprende al entregarnos este indispensable libro, coincidentemente con la celebración del 450 aniversario de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, que a lo largo de su existencia contribuye al desarrollo de nuestro país, gestando y desarrollando novedosas ideas y es, precisamente esto, lo que el *Catálogo de tesis de la Facultad de Letras (1869-2002). Panorama de nuestra biografía intelectual* nos muestra a lo largo de sus más de 500 páginas. Un profundo sumergimiento en las bibliotecas de San Marcos ha permitido que la catedrática Isabel Miranda Meruvia nos presente este catálogo. Al revisar sus páginas, daremos una visión panorámica del universo cognoscitivo en nuestra facultad, en los últimos 133 años, a través de las 1264 tesis presentadas. Igualmente, daremos cuenta del desarrollo de la realidad educativa de la facultad y de las repercusiones de ellas en el Perú, que van de simples muestras de la sociedad a sesudos análisis de pensamientos imperantes en sus debidos momentos.

Las tesis se presentan ordenadas alfabéticamente, según el apellido paterno del autor, en una primera sección; para luego dar pase a