

estudios antropológicos la realidad compleja que encerraban estos grupos sociales, la heterogeneidad en los sistemas de estratificación social. Son justamente estos estudios lo que le permite al autor de *Todas las sangres* ofrecer una imagen del Perú total, a diferencia de los Indigenistas, que veían al sujeto andino a través de una vitrina.

Moore demuestra como Arguedas, cuando fusiona el discurso literario con el discurso antropológico, logra revelar la simultaneidad de ambas disciplinas y de los cronotopos que se encuentran dentro de éstos. **(Silvia La Rosa Macedo)**

Miranda Meruvia, Isabel. *Catálogo de Tesis de la Facultad de Letras (1869-2002). Panorama de nuestra biografía intelectual.* Fondo Editorial UNMSM, Lima, 2003.

Nuevamente el Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos nos sorprende al entregarnos este indispensable libro, coincidentemente con la celebración del 450 aniversario de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, que a lo largo de su existencia contribuye al desarrollo de nuestro país, gestando y desarrollando novedosas ideas y es, precisamente esto, lo que el *Catálogo de tesis de la Facultad de Letras (1869-2002). Panorama de nuestra biografía intelectual* nos muestra a lo largo de sus más de 500 páginas. Un profundo sumergimiento en las bibliotecas de San Marcos ha permitido que la catedrática Isabel Miranda Meruvia nos presente este catálogo. Al revisar sus páginas, daremos una visión panorámica del universo cognoscitivo en nuestra facultad, en los últimos 133 años, a través de las 1264 tesis presentadas. Igualmente, daremos cuenta del desarrollo de la realidad educativa de la facultad y de las repercusiones de ellas en el Perú, que van de simples muestras de la sociedad a sesudos análisis de pensamientos imperantes en sus debidos momentos.

Las tesis se presentan ordenadas alfabéticamente, según el apellido paterno del autor, en una primera sección; para luego dar pase a

otra, donde solo aparecen los nombres de los estudiosos, acompañados por el número respectivo de página donde se le nombra con anterioridad. Finalmente, apreciamos una nueva ordenación, ahora, por las carreras estudiadas en la facultad, que no sólo incluyen a las ya conocidas.

Profesiones como antropología, geografía, historia, sociología; que pertenecieron anteriormente a nuestra facultad cuando se denominaba Facultad de Filosofía, Historia y Letras, se muestran en el libro y con sus respectivos aportes, bajo las manos de grandes estudiosos como José María Arguedas, Federico Kaufmann, Luis Guillermo Lumbreras, José Pardo, etc.; quienes desarrollaron una nueva perspectiva de la visión del problema nacional, así como análisis del hombre andino y del sujeto urbano.

No nos olvidemos la estrecha relación que tuvo la Facultad de Letras con la carrera de educación; siendo una vez, parte de ella. Por eso vemos un grueso de páginas dedicadas a la carrera pedagógica, donde se estudiaron y formaron los sistemas educativos empleados en el territorio peruano. Asimismo, nuestra casa de estudios estuvo, también, relacionado por varios años con las ciencias psicológicas que fueron una gran vertiente en este campo y en sus aplicaciones.

Así mismo, la Facultad de Letras de San Marcos llevó en el vientre, durante varias centurias, la carrera religiosa; bajo el nombre de Teología, cuando se denominaba, Facultad de Letras y Sagrada Teología, en sus inicios. En el catálogo vemos las últimas diez tesis de Teología, pertenecientes a las últimas décadas del siglo XIX, que estudiaban la relación entre religión y sociedad.

A partir de 1980, la Facultad de Letras adquiere su denominación actual y sus respectivas carreras hasta el día de hoy. De ellas existen una gran variedad de estudios escritas bajo nombres ya conocidos por la historia cultural del Perú, como la de la doctora Martha Hildebrandt en lingüística; Clemente Palma, Javier Prado, Augusto Salazar Bondy y Víctor Li Carrillo, en los estudios filosóficos. En literatura vemos las vertientes de crítica hermenéutica como teórica con los nombres de Alberto Escobar, Francisco Bendezú, Carlos Eduardo Zavaleta, Alfredo Bryce, Mario Vargas Llosa, etc.

El Catálogo de Tesis de la Facultad de Letras es un libro de gran utilidad para aquellos estudiantes interesados en encontrar un punto de referencia para sus trabajos, como para aquellos intelectuales que deseen conocer las corrientes de pensamiento de nuestra facultad, y es de suma importancia en los anaqueles de todo sanmarquino que podría verse en unas futuras ediciones en él. (**Eric Aguirre Quintanilla**)

Huamán, Miguel Ángel; Mondoñedo, Marcos y Huamán Andía, Bethsabé. *Lecturas de Teoría Literaria II*. Fondo Editorial UNMSM, Lima, 2003.

Nuevamente el reconocido investigador de la literatura y docente Miguel Ángel Huamán, nos ofrece un libro de calidad, esta vez, conjuntamente con dos notable estudiosos: Marcos Mondoñedo y Bethsabé Huamán Andía.

Este libro es una coedición de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" y la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y lleva por título: Lecturas de Teoría Literaria II. En él se nos ofrece un breve, pero completo panorama sobre las líneas de análisis que tienen mayor presencia en la actualidad; asimismo, cada una de ellas está debidamente aplicada mediante un ejemplo.

Este libro consta de dos partes; cada una tiene tres ensayos. El primer ensayo se titula: "Elementos de Pragmática de la Comunicación Literaria". Aquí se muestra cómo la pragmática provocó un cambio de paradigma, respecto del enfoque estructuralista tradicional, el que veía en el funcionamiento del lenguaje un proceso casi mecánico, lineal. Por el contrario, la pragmática centra su atención en el uso del lenguaje y, en el caso de la pragmática en relación con la literatura, se centra en el uso literario del lenguaje. Para esta teoría resulta de suma importancia situar el texto en una situación comunicativa específica, partiendo del significado producido por el uso real