

El Catálogo de Tesis de la Facultad de Letras es un libro de gran utilidad para aquellos estudiantes interesados en encontrar un punto de referencia para sus trabajos, como para aquellos intelectuales que deseen conocer las corrientes de pensamiento de nuestra facultad, y es de suma importancia en los anaqueles de todo sanmarquino que podría verse en unas futuras ediciones en él. (**Eric Aguirre Quintanilla**)

Huamán, Miguel Ángel; Mondoñedo, Marcos y Huamán Andía, Bethsabé. *Lecturas de Teoría Literaria II*. Fondo Editorial UNMSM, Lima, 2003.

Nuevamente el reconocido investigador de la literatura y docente Miguel Ángel Huamán, nos ofrece un libro de calidad, esta vez, conjuntamente con dos notable estudiosos: Marcos Mondoñedo y Bethsabé Huamán Andía.

Este libro es una coedición de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" y la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y lleva por título: Lecturas de Teoría Literaria II. En él se nos ofrece un breve, pero completo panorama sobre las líneas de análisis que tienen mayor presencia en la actualidad; asimismo, cada una de ellas está debidamente aplicada mediante un ejemplo.

Este libro consta de dos partes; cada una tiene tres ensayos. El primer ensayo se titula: "Elementos de Pragmática de la Comunicación Literaria". Aquí se muestra cómo la pragmática provocó un cambio de paradigma, respecto del enfoque estructuralista tradicional, el que veía en el funcionamiento del lenguaje un proceso casi mecánico, lineal. Por el contrario, la pragmática centra su atención en el uso del lenguaje y, en el caso de la pragmática en relación con la literatura, se centra en el uso literario del lenguaje. Para esta teoría resulta de suma importancia situar el texto en una situación comunicativa específica, partiendo del significado producido por el uso real

del lenguaje, es decir, en su contexto sociocultural, institucional e intersubjetivo.

Finalmente, se presenta una lista de quince pasos que constituye una guía para que el lector se aproxime al análisis a través de la perspectiva pragmática y también, se nos ofrece un glosario mínimo para la mejor comprensión de este modelo.

El segundo ensayo del profesor Marcos Mondoñedo: “Una Introducción a la Semiótica”, nos acerca al análisis semiótico. Para ello, se sirve del poema de Rubén Darío: “De invierno”. El ensayo “Claves de la deconstrucción” es el último de la primera parte y presenta el modelo de la deconstrucción. Aquí se explica por qué se hace difícil para el lector común acercarse a este enfoque, ya que la deconstrucción es una perspectiva crítica asistemática que no posee una metodología definida.

El postulado esencial de la deconstrucción, es que “toda escritura es una construcción intencional”, pero de ninguna manera una representación de la realidad. La “realidad” para la deconstrucción es una selección que marginaliza ciertos elementos, es decir, éstas son las ausencias, las llamadas huellas.

Para un acercamiento a la deconstrucción, tenemos varios enfoques: el genético, el estructural, etc. Otra alternativa es realizar una selección de textos deconstructivos de varios autores. Como nos dice el autor, la propuesta de Jacques Derrida es importante en cuanto es una actitud crítica que puede asumirse sin importar la lengua desde la que se enunció.

El autor nos advierte que también existe un sistema logocéntrico específico en las culturas “marginales”. Asimismo, asume una postura deconstructiva en el ámbito de la educación, y señala que ella permitirá que el docente supere la visión tradicional sobre la educación. Ello le permitirá entender los procesos de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva no lineal.

La segunda parte del libro nos entrega como primer ensayo: “Literatura y género”, escrito por Bethsabé Huamán Andía, el cual nos acerca a la perspectiva de género.

Si bien Blanca Varela y Carmen Ollé se acercan a una visión desde la mujer, las dos lo hacen de una manera distinta, con dos estrategias diferentes, pero que apuntan al mismo fin. En el caso de Blanca Varela, la estrategia fue la de mimetizarse con el discurso masculino, sin manifestar ningún rasgo de género. Usa la voz masculina para poner de relieve inquietudes existenciales de la humanidad empleando un tono crudo y fuerte.

Por el contrario, Carmen Ollé sí tiene un tono confesional. Su temática es mayormente sexual y asume el cuerpo como espacio donde opera el poder. Su estrategia es la de subversión, la denuncia; para ello, toma la posición femenina marginal y desde allí se rebela.

El segundo ensayo, titulado “Literatura y Psicoanálisis” nos aproxima a los aportes dados por el psicoanálisis a los estudios literarios, cuyo punto de partida es la duda en la conciencia. El hombre es visto como un ser perfectible, siempre en lucha entre lo racional y lo irracional.

Respecto al psicoanálisis en relación con la hermenéutica literaria, éste considera que los poetas dan al impulso interior del hombre, un lenguaje. Lo que más le interesa al psicoanálisis es la vida psíquica del hombre y limita a la poesía como una manifestación de la vida afectiva de los seres humanos. El arte es considerado como sustitución del objeto real que el artista no puede alcanzar. El arte existe como sustituto; esta óptica hace perder la riqueza simbólica de la obra.

El libro concluye con el ensayo “Lectura Pragmática de Vallejo”. La pragmática nos acerca a los poemas de Vallejo como actos de habla cuyo contenido no acaba con la información dada.

Es así que los poemas de Vallejo constituyen un discurso orientado a la realización de la comunicación, es el lenguaje puesto en acción.

El libro aquí reseñado es igualmente valioso en tanto propone opiniones esclarecedoras y preguntas acuciosas, desarrolla un diálogo con el lector y lo hace partícipe del mismo, al hacerlo asumir una actitud crítica y reflexiva. **(Guislaine Chatpman Rodríguez)**