

*Letras Peruanas*. Edición facsimilar. Lima: Universidad de San Martín de Porres, Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación, 2003.

La reciente edición del Instituto de Investigaciones de la E. P. de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Martín de Porres recupera y difunde uno de los hitos en nuestra tradición de revistas culturales. La revista bien lo sabemos es un material que aparece periódicamente, que está consecutivamente numerado y que puede tener una periodicidad diaria, semanal, quincenal, mensual o irregular. Las revistas literarias son la “exteriorización de un grupo de intelectuales que buscan difundir su mensaje y son indudablemente un testimonio de lo que acontece en el quehacer literario. En junio de 1951 apareció la revista de humanidades *Letras Peruanas*, una publicación de toda una generación y que por su compromiso con la cultura peruana, será heredera en línea directa de *Colónida* dirigida por Abraham Valdelomar y de *Amauta* que fue dirigida por José Carlos Mariátegui. El director de *Letras Peruanas* es Jorge Puccinelli quien convocó a las nuevas voces de la literatura peruana siendo generoso con los escritores noveles y exigente con los mayores y consagrados. Las revistas mencionadas y las no mencionadas han luchado por construir un espacio cultural dinámico y creativo, en una sociedad donde las letras y las artes han ocupado una posición marginal.

Afirma Alberto Escobar en *Patio de Letras*: “Mirando hacia atrás, en la década del cincuenta nos sorprende la repentina difusión de una preferencia por la narrativa, y, en especial, por el cuento corto. En este renacer de una forma literaria que en el Perú había sido declarada en estado de agotamiento, sin duda influyó el ambiente creado en torno de varias revistas que, por entonces, empezaron a circular con mayor o menor continuidad, y en particular, la atmósfera que reunía a jóvenes de distintas regiones del país alrededor de *Letras Peruanas*, la revista que en 1951 auspició y dirigió Puccinelli”.

La edición facsimilar de la revista *Letras Peruanas* ha estado al cuidado de Ismael Pinto, y contiene un texto introductorio de

Jorge Puccinelli. El índice hemerográfico ha sido realizado por Elizabeth Toguchi.

Respecto a la estructura diremos que el primer número y los siguientes de la revista presenta a Jorge Puccinelli como director y a Alberto Escobar, Walter Peñaloza R., Enrique González Dittoni, Miguel Reynel, Augusto Salazar Bondy, Alberto Sommaruga y Carlos Eduardo Zavaleta como miembros del consejo de redacción.

*Letras Peruanas* se dividía en cinco secciones. Una primera que reunía los artículos centrales y textos literarios, una segunda denominada *Entre libros* que contenía una presentación de libros y folletos aparecidos en el Perú y algunas reseñas sobre libros nacionales y extranjeros. La tercera se titulaba *Cine* y contenía críticas sobre películas latinoamericanas, norteamericanas y europeas, a partir del quinto número también se incluye eventualmente comentarios sobre teatro. La sección *Sic* que hacía comentarios irónicos de los errores de libros y revistas contemporáneos.

Finalmente, la revista se cerraba con una sección de Arte donde destacados críticos plásticos como Fernando de Szyszlo y otros escribían sobre pintura, el grabado y la escultura contemporánea. Aunque en algunos números faltase alguna de ellas, estas cinco secciones fueron la estructura básica de la revista.

El éxito de esta revista se debió a que logró congrega a intelectuales y profesores (Jorge Puccinelli, Alberto Escobar, Víctor Li Carrillo, Augusto Salazar Bondy, entre otros) de la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y los escritores de la llamada Generación del 50.

Entre los múltiples textos de esta revista destacan los artículos de crítica literaria de José Gálvez, Martín Adán, Estuardo Núñez, Alberto Tauro, Wáshington Delgado, André Coyné, Carlos Eduardo Zavaleta, Alberto Escobar, Teodoro Meneses, Manuel Baquerizo, Sebastián Salazar Bondy, entre otros, las apreciaciones sobre pintura realizadas por Szyszlo; las reflexiones filosóficas de Salazar Bondy, Walter Peñaloza, Víctor Li Carrillo, Honorio Delgado; y los poemas de Javier Sologuren, Delgado, Pablo Guevara, Leopoldo

Chariarse, Blanca Varela, Lola Thorne, Francisco Bendezú, Alejandro Romualdo, Lucía Ungaro, las narraciones de José María Arguedas, Julio Ramón Ribeyro y Carlos Eduardo Zavaleta, Eleodoro Vargas Vicuña, Rubén Sueldo Guevara, los estudios históricos de Raúl Porras y Daniel Valcárcel y Emilio Mendizábal Losack; los textos de intelectuales europeos como Karl Jaspers, Julián Marías, Guillermo Díaz Plaja, Gabriel Marcel, entre otros. En la segunda etapa de la revista (1962-1963) se suman como colaboradores Winston Orrillo con notas críticas, Antonio Cisneros, Javier Heraud, Arturo Corcuera, Carmen Luz Bejarano. Finalmente queremos subrayar los artículos sobre César Vallejo, Ricardo Palma y las antologías de poesía que agrupa a los/las jóvenes de la Generación del 50 y 60.

“Su orientación definidamente peruanista, no ajena a la preocupación por todo lo humano, aspiraba a insertar lo nuestro en lo universal (...) se mantuvo como un fecundo equipo de trabajo juvenil, al margen de las capillas literarias y lejos de intereses de círculo o de clan y de los frecuentes vetos que enrarecen la atmósfera intelectual del Perú”. Estas palabras de Jorge Puccinelli condensan el carácter de esta revista y su necesidad de participar en los debates culturales de su época. (Esther Castañeda)

**CASTANEDA, Esther y TOGUCHI, Elizabeth (compiladoras).** *Antología Poética. Tercer encuentro de poetas sanmarquinas.* Lima, Magdala, 2003.

Con periodicidad ritual, las poetas sanmarquinas se reúnen desde 1981 en jornadas poéticas que concitan gran interés. Así, hemos podido advertir que a lo largo de tres décadas, los sucesivos Encuentros de Poetas Sanmarquinas, marcan el paso de la producción poética femenina y ahora también de la investigación literaria. Desde el ya mítico primer encuentro, realizado en el marco poco apropiado del Repertorio Bibliográfico de la Facultad de Letras pero en medio de un gran entusiasmo,