

SANTA CRUZ URQUIETA, Octavio. *La guitarra en el Perú. Bases para su historia.* Ediciones Noche de Sol, Lima, 2004.

La Historia del Arte es una disciplina antigua y nueva a la vez. En el Perú constituye un extenso campo de investigación que permite a quien la postula como ejercicio vital, acercarse a las muestras de la creación humana en todos sus aspectos. Como disciplina humanística la Historia del Arte explora las posibilidades del ser humano para producir hechos creativos que lo justifiquen en su humanidad, que lo distinguan de otras especies y que respalden el derecho que cree poseer para prevalecer frente a ellas. La Historia del Arte explora estos intentos, los reúne, organiza y valora el éxito de su intención para interpretarlos en el contexto que se producen como hechos históricos, para así poder comprender el dinámico proceso de sus implicancias.

Cuando en *La guitarra en el Perú. Bases para su historia* Octavio Santa Cruz nos cuenta acerca de su temprano proyecto de rescatar obras para guitarra, incluso allí donde parecía no haberlas, y que en una continua labor localizó, recopiló, acopió información de contexto junto con documentos y bibliografía referida a piezas escritas para este instrumento para, posteriormente, seleccionarlas, clasificarlas, revisarlas y compararlas con el objetivo de valorarlas y lograr conclusiones que consolidaran sus hallazgos y extendieran el conocimiento de estas piezas a la comunidad, en ese largo y paciente proceso, Octavio Santa Cruz estaba haciendo Historia del Arte. Octavio se dedica a esta disciplina hace varios años como docente del Departamento Académico de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Pero no es exclusivamente investigador y docente. Cuando nos ofrece ese mismo material procesado y ejecutado a la guitarra, Octavio Santa Cruz es el artista que, mucho antes de optar por la Historia del Arte, decidió aprender los secretos del instrumento como músico.

La guitarra en el Perú. Bases para su historia, es un esfuerzo que revela la importancia de uno de los aspectos mediana-

mente conocidos del acervo cultural peruano, la música escrita para guitarra, que ha producido un amplio bagaje creativo. La guitarra, un instrumento arraigado en las manifestaciones peruanas cultas y populares, igualmente apta para el poema o para la celebración, ha recibido el privilegio que, un conocedor de sus posibilidades artísticas, se haya propuesto rescatarla desde sus orígenes aplicando una metodología flexible y variada. Debemos resaltar la importancia y significado de este trabajo, así como las perspectivas que se abren para el conocimiento no solamente de la técnica, sino también de los creadores y guitarristas.

Santa Cruz ha configurado un completo panorama del uso de la guitarra en el Perú desde su introducción en el siglo XVI. Inicia el recorrido histórico con la predilección que le mostró Isabel Flores de Oliva a inicios del siglo XVII, lo que le confiere a su aceptación en el país un significado criollo a la vez que mestizo, de reunión e identificación cultural. Destaca también la presencia de Matías Maestro por la publicación en Lima de su Cuaderno, en el que figura la temprana fecha del 1 de enero de 1786. Paralelo al ámbito de la capital, se resalta la incorporación de la guitarra como instrumento de expresión del hombre andino, abierto a todas las posibilidades técnicas traídas por los europeos y su práctica por la comunidad negra, que encontró en ella un paliativo a su desarraigo.

La guitarra trajo sus propias normas de ejecución, pero en el Perú fue rápidamente enriquecida con los aires locales que extrajeron de ella voces no contempladas, por sus posibilidades múltiples para la diversión tanto como para la devoción. Octavio Santa Cruz Urquieta ha dado a conocer este invaluable texto que nos acerca más al personaje y a su variada obra.

En sus indagaciones Santa Cruz ha buscado definir la personalidad y el aporte musical de otros maestros, en su mayoría comprendidos en el período 1900-1960, acerca de cuyas vidas y obras se tenía poca información, todo ello amenamente expuesto a partir de la experiencia directa con los documentos, los estudiosos, las familias, los músicos y la recopilación y análisis del material. Nos gus-

taría llamar la atención acerca de la experiencia vívida en la descripción gráfica y musical de algunas partituras, que nos permite acercarnos a la actividad creadora de sus autores.

El libro que Octavio Santa Cruz presenta constituye un ideal al que no siempre puede aspirar un Historiador de Arte, el de ser actor en su propia disciplina profesional a la vez que beneficia al objeto de su vocación, acercándolo al público y colocándolo en el lugar de privilegio que merece, desde un sólido conocimiento y una profunda comprensión. Por la vocación que ha demostrado, confiamos que esta obra, pionera en su género, sea un proyecto que continúe porque es un campo de investigación amplio que requiere ser valorado desde la reflexión profesional seria de un maestro. (Martha Barriga Tello)

Instituto de Investigaciones Lingüísticas, INVEL. *FABLA*. Año II, N° 2, Lima, 2003.

Desde *Sphinx*, pasando por la revista *Letras, Escritura y Pensamiento y Patio de Letras*, en los últimos años se han publicado dos importantes revistas vinculadas al quehacer lingüístico: *Lengua y sociedad* del CILA dirigida por Gustavo Solís y desde el 2002 la revista *Fabla* dirigida por Isabel Gálvez, esto explica la continuidad en la reflexión lingüística que se desarrolla en nuestra universidad.

Fabla es de esas revistas que se caracteriza por la sobriedad, el buen gusto editorial y el desarrollo de propuestas, amén de una escritura limpia. El número dos de *Fabla* estructura los intereses que esta revista desarrollará en adelante, cuatro secciones que acusa la revista: “Amerindia”, “Hispánica”, “Literaturas orales”, y “Latina”; además de las consabidas notas.

El número, en ciernes, trae trabajos de Alfredo Torero, Isabel Gálvez, María Isabel Ginocchio; en lo que se refiere a Amerindia. Aída Mendoza, Gertrud Schumacher y María del Carmen Cuba comparten el trabajo “El sistema verbal castellano de