

Tola, Fernando y Dragonetti, Carmen. *Filosofía de la India*. Barcelona. Kairós, 2008, 736 pp.

Los investigadores de la cultura oriental, mundialmente reconocidos, nos presentan una de sus obras más maduras y valiosas, fruto de una vida dedicada a la filosofía y a la cultura de la India. El libro tiene como objetivo presentarnos lo central de la filosofía india desde su surgimiento hasta el vedanta. Se encuentra dividido en una introducción y tres partes. La Introducción plantea cuatro tesis centrales que van a ser el eje del libro. Estas son: i) Por lo menos hasta el siglo XVII India, por un lado, y Grecia y Europa, por otro lado, reflexionaron muchas veces sobre los mismos temas filosóficos, y de la misma manera; ii) en la historia de las filosofías griega y europea se encuentran manifestaciones de irracionalidad tan numerosas como en la historia del pensamiento de la India; iii) en la India existió filosofía; iv) la comparación entre la filosofía india y occidental debe limitarse hasta el siglo XVII. La Parte I se titula *El origen del mito*, la cual contiene una crítica a la negación hegeliana de la filosofía india, toda vez que los prejuicios de Hegel influyeron en los posteriores filósofos e historiadores de la filosofía, creando el mito de la oposición entre “pensamiento” indio y “filosofía” occidental. La Parte II, la más extensa y erudita, contiene estudios sobre los Vedas, las Upanishads, las escuelas vedantas (Badarayana, Gaudapada, Shankara, Ramanuja y Madhva). Sigue un estudio analítico del Samkhya y termina esta parte con diversas observaciones sobre la filosofía india. La Parte III está dedicada a la bibliografía.

¿Cuál es el valor de esta obra? Señalaré algunas que hacen de este libro indispensable para los estudiosos de la filosofía india y para un entendimiento más sano entre culturas:

Por enfrentar con éxito el prejuicio hegeliano que negaba la filosofía en la India, mostrando sus errores y presupuestos. Las implicancias son significativas, porque buena parte del pensamiento filosófico occidental contemporáneo miró con cierto aire de superioridad al pensamiento

oriental. Tola y Dragonetti nos provocan a mirar de manera distinta la relación entre estas dos filosofías.

Para los estudiosos de la filosofía oriental y de la filosofía india, esta obra representa un estudio erudito que combina la exposición de lo esencial del pensamiento indio con el correspondiente debate occidental. Este procedimiento analógico nos revela cuestiones y búsquedas similares en ambas tradiciones.

Al ver que nuestro debate metafísico también lo ha sido de otras culturas con sus propias respuestas, eso debería tener un impacto importante en los debates interculturales. Es decir, no cabe duda que la virtud de la obra rompe los centrismos culturales y abre la posibilidad de frescas miradas de encuentros fraternos. (Miguel Angel Polo Santillán)