

NANDA LEONARDINI

***EL PODER EN LA FIESTA PATRONAL EN
EL DISTRITO DE CHIRIMOTO***
Power Net during the Patron's Holidays in Chirimoto

Resumen:

En este artículo se muestra, a través de una fiesta patronal, el poder político que detentan en la zona las cuatro familias más importantes del distrito de Chirimoto (provincia de Rodríguez de Mendoza, región Amazonas).

Abstract:

In Chirimoto, way up in the jungle of Peru, political power reveals itself through religious celebrations under the patronage of four traditional families of European origin.

Palabras clave:

Poder político, religiosidad, festividad, costumbres, región Amazonas, Chirimoto.

Keys words:

Religious festivities in Peru, Political power and religion, Holydays at Chirimoto.

En setiembre de 1988, como asesora del grupo Folkuni,¹ tuve la oportunidad de viajar a la provincia de Rodríguez de Mendoza para apreciar una de sus tantas festividades. En esa ocasión, y con la idea de estudiar la cultura popular de dicha provincia, se realizó una serie de encuestas que recogieron material etnográfico.

El presente trabajo ha sido estructurado en base a testimonios orales de los habitantes de Chirimoto recogidos en esa oportunidad.

¹ Centro Folklórico de la Universidad Nacional de Ingeniería.

Posteriormente el material ha sido enriquecido con entrevistas efectuadas a algunos residentes chirimotanos en Lima.

La celebración de la fiesta religiosa es para ellos una manera de continuar su tradición católica-occidental y demostrar que provienen de una cultura “civilizada”. Asimismo es un acontecimiento que refuerza el poder socio-económico-político y la “autenticidad tradicional” de las familias colonizadoras de la zona.

Contexto local del distrito de Chirimoto

Chirimoto es un vocablo quechua que viene de *chiri*: frío y *moto*: ligero. Este distrito, creado por Ley 7626 del 31 de octubre de 1932, forma parte de la provincia de Rodríguez de Mendoza en la región Amazonas. Posee un área de 153 kilómetros cuadrados; su capital detenta categoría de pueblo con una altura de 2100 metros sobre el nivel del mar. Entre sus caseríos se encuentran Achamal, Cejapata, Guambo, Lombas, Mishkiyaco, Paltayurco, Shallca, Recado, Trancapata, Vista Alegre, Zarumilla.

Chirimoto se localiza a seis horas a caballo de Mendoza (capital de la provincia) y limita con los distritos de Totorá, Milpuuc y Limabamba, con los cuales comparte el extenso valle ubicado en la margen derecha del río Shocal, limitado por el cerro Calzoncillo y La Vuelta. A la ribera del río se extiende una larga cadena de lagunas donde proliferan patos salvajes y de crianza, lagunas con vegetación compuesta básicamente por totoras en sus partes céntricas y gran cantidad de álamos en sus orillas, lo que le da una belleza especial.

El distrito es conocido por la fertilidad de sus tierras, algunas de ellas de excelentes huertos de hortalizas. Gran parte de las tierras son utilizadas para cultivar panllevar, mientras que abundantes árboles frutales entre los que destacan naranjos, chirimoyas, nísperos, limones, guabas, palillo, caimito y guayabas, entregan sus productos con un sabor especial.

En la segunda mitad del siglo XIX llega a la zona, como primeros colonizadores, la familia Rodríguez. A través de la *mink'a*

trazan el primer poblado en torno a una plaza central, quedando el pueblo dividido en alto y bajo. El alto era conducido por Tereso Rodríguez, en tanto el bajo estaba regido por su primo hermano Ciriaco Rodríguez² quien, a decir de los informantes, había sido el organizador de todas las actividades. Bajo sus directivas, los Rodríguez levantan el templo entre los primeros edificios.

La antigua ciudad, antes que fuese destruida por el desborde del río Shocal en 1979, lucía una amplia plaza de 150 metros aproximadamente, circundada por cipreses que rodeaban los principales edificios públicos: la iglesia, el concejo, las escuelas de varones y de mujeres y las casas de algunos chirimotanos. El templo, presidido de un atrio y rodeado de un muro, era de una sola nave con techo de teja que caía a dos aguas. Su fachada lucía una pequeña torre central donde se ubicaba el campanario; la puerta de ingreso, un arco de medio punto y una ventana cuadrada sobre ella. En el interior, el retablo pasionario estaba decorado con diversas pinturas y esculturas.

Como en los otros distritos de la provincia, las casas eran de construcción variada; algunas con paredes de adobe, muy pocas de quincha y la mayoría de muesa;³ los techos por lo común lucían tejas, pero los había también de calamina, de paja o de chipa.⁴ Las casas eran grandes; las de dos pisos, poseían, en el primero, una amplia sala con uno o dos cuartos a los costados que podían servir de despensa; en el segundo nivel, conocido como “el alto”, existían varias habitaciones que hacían las veces de dormitorios. El tercero, denominado altillo, se usaba como depósito o lugar donde se guardaban las cosechas, en especial la de los granos como maíz, frejol, café, maní. Los amplios balcones que se veían desde la calle, pertenecían a los dormitorios principales: mostraban como balaustrada

² Ciriaco Rodríguez nace alrededor de 1853; es bisabuelo de las informantes Yolanda y Delicia Rodríguez.

³ Forma de ensamblar la madera sin el uso de clavos, tornillos ni pegamentos; se conoce también como machimbrado.

⁴ Son las hojas de caña secas las cuales se emplean para techar o para dar consistencia a los adobes en su fabricación.

un hermoso trabajo de ebanistería tallada, de fina elaboración. En la generalidad de los casos, tanto la cocina como el comedor eran edificaciones separadas. Las casas pequeñas mantenían este mismo patrón constructivo, pero en escala reducida.

Es interesante señalar que las familias permanecían unidas; cuando un hijo hombre se casaba continuaba viviendo en la casa paterna.⁵

Luego de la inundación de 1979, Chirimoto se vuelve a erigir bajo el nombre de Viejo Chirimoto, pero ahora en las faldas del cerro Lombros. La idea era protegerse en parte de las frecuentes inundaciones. Acá se establecen los chirimotinos “viejos”. Los jóvenes, a raíz del desastre que había empobrecido los terrenos, buscan nuevas tierras. Así se funda Nuevo Chirimoto en la zona conocida como Laurel, que políticamente pertenece a la región San Martín.⁶

La población de la provincia de Rodríguez de Mendoza es eminentemente rural; está conformada en la actualidad por los descendientes de los colonos. Sus antecesores, de ascendencia europea, habían llegado a esta zona aproximadamente a inicios del siglo XIX, a raíz de la expansión en busca de nuevas fuentes de riqueza. Para apoderarse de los terrenos ocupados por algunas minorías étnicas, procedieron a exterminarlas. Es probable que los pocos sobrevivientes de este genocidio huyesen a la Selva Baja.

De los cuatro pueblos que se localizan en el valle del río Shocal, sólo Milpo -conocido oficialmente como Milpuuc- está habitado por personas llamados comúnmente jalquinos(7), que arriban al valle en calidad de jornaleros. Ellos vienen de la parte alta y fría de la sierra a trabajar en las haciendas como peones; sus apellidos son Loja, Caja, Iopla.

Se desconoce la procedencia exacta de los habitantes de Chirimoto, Totora y Limabamba. Pertenecen a los mismos troncos

⁵ Chávez: entrevista.

⁶ Chávez Rodríguez; Fernández: entrevistas.

familiares a través de los apellidos hispanos Rodríguez, Trigo, Hernández, Fernández, Torres, Arriaga, Portocarrero, Ocampo, aunque entre ellos existen algunas diferencias poco sustanciales en los rasgos físicos: los de Limabamba son pecosos y de cabello rojo; los de Tora poseen cabello rubio; los de Chirimoto tienen pelo negro o rubio, ojos verdes o azules.

La producción económica de toda la provincia gira en torno al ganado vacuno y porcino, a la agricultura del café, maíz, frejol, productos de pan llevar y frutales para su autoconsumo, y en los últimos años de la tala desmedida.

En Chirimoto la economía está basada en el pequeño, mediano y gran latifundio. La persona que menos terrenos posee tiene por lo menos diez hectáreas. Allí se cría ganado vacuno, que es comercializado de preferencia a través de los "camaleros", individuos que recorren grandes distancias.

Aproximadamente en 1975, la familia Rodríguez, para mejorar la calidad del ganado, introduce la raza Holstein. También se vende café, frejol y maíz, con ingresos de menor cuantía, en relación a la ganadería.

Quien mayor porcentaje de tierras tenía era la familia Rodríguez. Con el paso de los años se les uniría los Trigo y Hernández y con posterioridad, los Hernández. Estos terrenos se han dividido entre los herederos a quienes se les ha entregado una parte para que continúen con la explotación.

En cuanto al comercio, los pobladores se surten por lo general en la capital de provincia (Mendoza) o departamento (Chachapoyas). En el lugar, el número de tiendas es reducido. Estas pequeñas y mal abastecidas bodegas son propiedad de los Rodríguez, Trigo, Hernández y algunos Ocampo.⁷

Antiguamente el poder del pueblo era heredado al hermano o hijo mayor de la familia. En sus inicios estaba en manos de la fami-

⁷ Rodríguez: entrevista.

lia Rodríguez, a través del hombre de mayor edad, a quien se le respetaba por su experiencia, responsabilidad y sabiduría para conducir las labores de limpia del tragadero del río, mantener la moral cristiana, estar pendiente del manejo adecuado de las festividades y velar por el bienestar general del distrito. Sin lugar a dudas, es jerarquía basada en el poder económico y en el apellido.

Con el tiempo, al poder de la familia Rodríguez se le sumó el de la familia Trigoso. Ambas eran las que más tierra poseían; ellos marcaban y señalaban las pautas morales, las tradiciones y costumbres de la zona, al ser reconocidos como autoridad. De todas maneras, la autoridad del pueblo debía de demostrar responsabilidad, experiencia y madurez.⁸

Hoy día las autoridades políticas municipales son los alcaldes como representantes de la ciudadanía, elegidos por voto popular. Para que ello ocurra, estos hombres deben poseer un prestigio ganado dentro de la población gracias a la responsabilidad, ingenio y creatividad que demostraron cuando les correspondió prestar o cumplir un servicio al distrito, como solucionar problemas, haber ostentado algún cargo de responsabilidad en la fiesta patronal y, en la actualidad, poseer estudios profesionales. Así, el poder en Chirimoto “no es esencialmente mandar, sino algo más que nace del consenso del pueblo.”⁹ Lo interesante es que las autoridades políticas municipales actuales continúan apellidándose Rodríguez y Trigoso.

La autoridad político-estatal está representada por un gobernador nombrado por el Estado, cuya función es controlar y mantener el orden de la zona, y coordinar cualquier acción con otras autoridades.¹⁰ (11)

⁸ Chávez: entrevista.

⁹ Kenney, “Violencia y poder”, 1988, p. 29.

¹⁰ El subprefecto, de quien depende el gobernador, se encuentra en Mendoza, capital de provincia.

La autoridad militar físicamente no existe, pues el puesto policial que hay en el valle del Shocal se localiza en Limabamba. Por su parte el cura párroco, que representa a la autoridad religiosa, debe atender varios distritos; por este motivo llega circunstancialmente para algún acontecimiento especial como la fiesta patronal, o el matrimonio de alguien importante, y sólo algunos domingos. Los domingos en que no está presente se realizan rezos en el templo para cubrir la falta de misa.

La provincia de Rodríguez de Mendoza posee una cultura que podría denominarse mestiza, pues en ella, además de las características occidentales étnicas, el idioma, la religión y las fiestas patronales, se aprecia todavía en el valle del río Shocal, supervivencias andinas como la *mink'a* que permite la apertura de caminos, construcción de casas, reciprocidad que parece más bien relacionada con necesidades ambientales o con las exigencias típicas de comunidades pequeñas que viven en un ambiente natural duro. En el caso de la faena, ésta ya no se practica, pues el trabajo se retribuye con un jornal. También existen algunos vocablos quechuas para denominar pueblos y lugares.

La fiesta patronal en Chirimoto

Como ya se ha señalado, a fines del siglo XIX la iglesia es construida a través de la *mink'a*, bajo la iniciativa y dirección de Ciriaco Rodríguez. De inmediato, don Ciriaco establece la fiesta patronal de Chirimoto en honor a la Virgen Auxiliadora y al Sagrado Corazón, cuyas imágenes se reverencian conjuntamente entre el 19 y 24 de junio. Al ver su actitud de progresista, el respeto a la divinidad, y amor a su pueblo, su familia lo reafirma en el liderazgo frente al grupo y por ende le otorga el control político del lugar.

Hasta inicios de la década de 1970 la fiesta era diferente: tenía más vigor, había mayor respeto hacia la divinidad; en la procesión, las imágenes principales eran acompañadas por otras como la de san

José; los días de celebración eran más numerosos; el derroche económico, mayor y las familias llevaban a efecto el voto¹¹ y la puja¹².

Si bien es cierto que en Chirimoto la tradición se conserva y está más relacionada a otros pueblos de la misma provincia, de todas maneras se ha perdido parte de ella a raíz de varios problemas que han azotado al país, en general.

Como sucede en la mayoría de los pueblos peruanos, hoy en día resulta difícil mantener las tradiciones, creencias y costumbres debido al avance de la cultura occidental, que se impone a través de los medios masivos de comunicación. A todo esto hay que agregar la migración a las grandes ciudades que facilita los cambios culturales.

Es por lo señalado que se hace cada vez más complicado la labor de rescate de las viejas tradiciones, tarea que se dificultó más entre 1980 a 1994, como consecuencia de los movimientos subversivos. Uno de los entrevistados hizo el siguiente comentario sobre el particular:

“Hay muchas dificultades para la labor de rescate de las tradiciones de nuestro pueblo. Yo fui acusado de terrorista por el alcalde del distrito y se creó un clima de tensión y de miedo, por lo que tuvimos que persuadir a la población de que nuestra labor no tenía nada de malo. En esos momentos fue muy importante la ayuda de los integrantes del grupo de danzas. Después de un tiempo de trabajo obtuvimos el apoyo del alcalde provincial. Los paisanos residentes en Estados Unidos -algunos de ellos- también aportan económicamente.”¹³

¹¹ El voto era familiar. En una mesa precedida por las imágenes de los patronos, que se instalaba en la esquina de la plaza o en la parroquia, cada familia donaba a la imagen, como ofrenda, potajes preparados con gallinas o cuyes. En seguida se procedía a la puja.

¹² Durante una fiesta se saca con una lapa una porción de picante para comérselo con el compromiso de que al año siguiente devolvería al santo el doble de la ración sacada, pero si no quería hacerlo, entonces compraba lo que deseaba consumir. En la misma mesa también estaba la jarra, cántaro adornado con flores a modo de ofrenda. Para complementar lo ya reseñado se preparaba, además, un arco decorado con flores, frutos y serpentinas. Esta costumbre casi se ha perdido debido a que la gente dejó de devolver lo que llevaban.

¹³ Castro: entrevista.

La presencia de los evangelistas ha permitido que muchos fieles se conviertan a esta nueva práctica religiosa donde las imágenes de santos, Cristos y vírgenes no son permitidas. Tal vez debido a ello se niegan a hablar de sus tradiciones y creencias antiguas, como si se avergonzasen de ello; no es posible contar con ellos como informantes.

Asimismo, el gasto cuantioso que significa “parar” la fiesta o “correr el cargo”, ha conllevado a que en el momento de celebrarla haya menor derroche económico, lo que implica que la fiesta dura menos días y la comida, bebida, castillos, bandas y otros elementos se restrinjan.

Finalmente, las costumbres religiosas, reflejadas con claridad en las festividades patronales, a partir de la década de 1970, han ido desapareciendo a raíz de los nuevos párrocos católicos -muchos de ellos extranjeros- quienes han impuesto la ideología del Concilio Vaticano II -1963- donde se exhorta no adorar las imágenes. Esto lleva a que muchas esculturas sean bajadas de los altares, a pesar de las protesta de los devotos, y que sus festejos desaparezcan, como es el caso de San Juan Bautista en toda esta provincia.

Los distritos localizados en el valle del río Shocal -Milpo, Limabamba, Chirimoto y Totorá- en lo que a la forma de celebrar la fiesta se refiere, todavía mantienen mayor cantidad de tradiciones, con respecto a los distritos del valle del río San Antonio, debido a que el valle del Shocal está más alejado de los centros urbanos y para llegar a él la dificultad es mayor (hasta 1992 se contaba con camino de herradura). Además, la población es menor.

Por otra parte, su fiesta anual no es una reunión mercantil sino social. Su atractivo radica en atraer a los residentes de otros lugares de la provincia que llegan a compartir, aparentemente de manera gratuita, comida, bebida y diversión.¹⁴

¹⁴ Burga, *Nacimiento de una utopía. Muerte y resurrección de los incas*, 1988, p. 32.

El calendario festivo de Chirimoto es aun nutrido:

Enero 6: Bajada de Reyes.

Febrero. Carnavales.

Marzo 19. San José.

Marzo o principios de abril. Semana Santa.

Mayo 3. Cruces.

Junio 19. Virgen María Auxiliadora.

Junio 24. Corazón de Jesús.

Junio 29. Corpus Christi.

Julio 28 y 29. Fiestas Patrias. Fiesta cívica.

Setiembre 14. Cruces.

Setiembre 20. Primavera. Fiesta cívica.

Octubre 31. Fundación de la provincia. Fiesta cívica.

Diciembre 25. Navidad.

Para realizar la fiesta patronal se cuenta con dos caporales y cuatro mayordomos por año. Estos cargos, por los que deben de pasar todos los hombres de familias prominentes del distrito, son rotativos entre las más notables. Cada año, una de las cuatro familias (Rodríguez, Trigoso, Hernández y Fernández), representada por uno o varios de sus integrantes, asume los cargos.

Su condición de notables está basada en mantener el poder económico del distrito, como propietarios de las grandes y medianas haciendas; el poder político, porque entre ellos se nombran a las autoridades políticas civiles, como los alcaldes; y el poder social: son ellos quienes conservan los cargos de caporales y mayordomos en la fiesta patronal.

Al finalizar la fiesta, en una asamblea realizada por el Comité conformado por los vecinos importantes de las cuatro familias mencionadas (entre ellos los ancianos de Chirimoto que representan la autoridad moral y la tradición), y a la que asisten el alcalde, gobernador y sacristán, se anotan los hombres que deseen acceder a caporal o mayordomo, inscripción que aparentemente es voluntaria, pero que en realidad se produce a través de una soterrada presión social, vinculada al grupo familiar al que pertenezca el candidato y al prestigio

social y religioso que el cargo le puede acarrear. De la lista de inscritos el Comité determina quienes serán los responsables del siguiente año. Siempre los caporales son de mayor edad que los mayordomos; a ambos cargos es factible acceder en diversas oportunidades, pero generalmente quien es mayordomo un año, en la siguiente oportunidad (cuatro años después) pedirá ser caporal. Esta organización demuestra un orden social establecido en la población.

Los caporales, uno por cada imagen, además de ser responsables de la fiesta, enfrentan el gasto mayor. Invitan y deben organizar todo lo relacionado a comidas y bebidas alcohólicas; ofrecen música para el desarrollo de la procesión y durante toda la festividad; se encargan de los castillos y del decorado de las andas. Para llevar a efecto todo esto, distribuyen las actividades entre sus cuatro mayordomos.

Los mayordomos, como ayudantes inmediatos de los caporales, contribuyen con dinero. Además tienen la obligación de cumplir con las labores que los mayordomos les asignen. De esta manera se resolverá, por ejemplo, el asunto de la comida y bebida: buscarán a las personas más "curiosas"¹⁵ para que elaboren los amasijos,¹⁶ confites,¹⁷ comida en base al sacrificio de varias reses y chanchos, y las bebidas especiales elaboradas con aguardiente. Con esto demuestran una jerarquía de cargos que conforman una suerte de escalera de obligaciones, las cuales cada miembro del grupo debe cumplir para adquirir derechos políticos y ganar prestigio social.¹⁸

La característica principal de esta festividad consiste en que las diferentes familias del distrito participan y, como ya se ha señalado, una de ellas es la encargada de organizarla. El éxito depende de la participación de todos. Como un ejemplo se tiene a Onorio Rodríguez (que tiene muchas ideas), quien cada año, junto a sus hijos Ciro y José que han heredado esa habilidad, es el encargado de

¹⁵ Se llaman así en el distrito a las personas que destacan por su ingenio y creatividad en ciertas labores.

¹⁶ Fabricación de diversas variedades de pan.

¹⁷ Maní recubierto con azúcar.

¹⁸ Burga, "La comparsa Inca-Capitán: simbolismo, música e identidad", 1992, p. 139.

reunir a las mujeres de Chirimoto para que, en la víspera, en una casa, local de la parroquia o del concejo, adornen las andas y visitan a las imágenes,¹⁹ mientras comparten comida y bebidas. Esto mismo acontece con las otras actividades a realizar.²⁰

El interés que mueve a los pobladores para celebrar esta fiesta es la ofrenda a la divinidad, representada por los patronos, para agradecer el éxito de las cosechas y la multiplicación del ganado. Es también una forma de reencontrar su identidad como grupo, pues les une, además de la fe, la oportunidad para compartir.²¹

En la organización de todas las fiestas en Chirimoto no se toma en cuenta a los jalquinos, los cuales han hecho su mundo aparte en el distrito de Milpo. Eso no los imposibilita para asistir a la fiesta pues comparten el mismo valle y tienen igual creencia religiosa.

Es común en la provincia de Rodríguez de Mendoza que los habitantes acudan a las diversas festividades celebradas en todos los distritos, más aún cuando éstas se desarrollan en el mismo valle. Es un momento para reencuentros, para enterarse de las últimas novedades, y además, para divertirse.²²

La fiesta patronal llevada a efecto en Chirimoto desde el 18 al 24 de junio, tiene como día principal el 19; es en honor a la Virgen María Auxiliadora –el 19– y al Corazón de Jesús –el 24–.

En la víspera, los caporales invitan casa por casa a los familiares o gente allegada, acompañados por la banda de músicos. Mientras tanto, se adorna el anda, para lo cual el caporal ha entregado el material necesario: papel, tela y velas.²³ A las seis de la tarde, el anda con la imagen ingresa a la iglesia, entre conocidos y familiares, en medio

¹⁹ Tanto la Virgen María Auxiliadora como el Sagrado Corazón sólo poseen dos trajes: uno lo usan durante todo el año y el otro lo emplean para sus fiestas, a diferencia de otras imágenes en el Perú, en que cada año cambian de vestido.

²⁰ Rodríguez: entrevista.

²¹ Chávez: entrevista.

²² En el calendario festivo de la provincia, las fiestas patronales no coinciden; cada cual se realiza en fecha diferente lo que permite la movilización de la gente hacia distintos distritos.

²³ Rodríguez: entrevista.

de la música de la banda y el sonido de los cohetes, pues a las ocho se celebra una misa. Al finalizar el acto religioso, en la plaza se queman los castillos y se baila hasta el amanecer, cuando llega el *albazo*, acto que consiste en concurrir al atrio del templo en compañía de la banda, para rezar y agradecer a Dios.

Una vez realizado lo reseñado, se visita a cada uno de los caporales y mayordomos, y éstos retribuyen la visita con dulces y aguardiente, para luego, desde el atrio iniciar la limpieza de las calles y de la plaza en un acto denominado “plaza pinchi.”²⁴ Así se limpian las calles por donde va a pasar la procesión que se realiza a media mañana después de la misa.²⁵

En la tarde se llevan a efecto peleas de gallos y de toros, eventos en los cuales las familias entran en franca competencia, en medio de apuestas de dinero, para demostrar ante sus contendores que los animales de algunos son de mejor calidad

El poder en la fiesta

En el desarrollo de la fiesta se distinguen seis niveles. Los dos primeros (caporal y mayordomo), encargados de organizar la fiesta, tienen una relación consanguínea y representan a la familia que ese año está a cargo de la festividad. El tercero y cuarto estamento (“curiosos” y pueblo) actúan de manera subordinada al estamento que le antecede. El quinto, representado por los invitados importantes provenientes de otros distritos, teje una relación diplomática con los caporales. Los jalquinos simbolizan el último nivel; son los habitantes del distrito de Milpo, socio-económicamente ajenos a los grupos anteriores, pero unidos a ellos en lo religioso.

La organización de la fiesta podría jearquizarse de la siguiente manera: dos Caporales; cuatro Mayordomos, “Curiosos”, Pueblo, Invitados, Jalquinos.

²⁴ Término que deviene del quechua *pinchay*: limpiar, barrer.

²⁵ Rodríguez de Vargas; Vargas Mendoza; Fernández Rodríguez; Chávez: entrevistas.

Caporal. Es el cargo más importante. Como son dos, ambos se hacen responsables del desarrollo adecuado de la festividad y sobre ellos recae el gasto económico. Están respaldados por los mayordomos (que son de su misma familia), a quienes les distribuyen los quehaceres a realizar. Los caporales efectúan, asimismo, la tarea de relaciones sociales y diplomáticas. Establecen contactos con las autoridades políticas, militares y religiosas del distrito para que la fiesta se lleve a cabo en los mejores términos: paz, orden y religiosidad. También efectúan nexos con las autoridades, funcionarios y representantes de los otros distritos, provincia y departamento, para que, en la medida de lo posible, asistan a la festividad.

Mayordomos. Son las personas a quienes los caporales les delegan las funciones de carácter práctico; por lo tanto, mantienen una relación subordinada para con ellos. Están obligados, además de apoyar con el gasto económico, a establecer lazos con los “curiosos” (aquellos que poseen ciertas habilidades) a fin de preparar las comidas, bebidas, adornos para las andas, vestir a las imágenes, conseguir los castillos y localizar a los músicos. Si bien es cierto que pertenecen al núcleo familiar que ese año está bajo la responsabilidad de preparar la fiesta, ellos deben apoyarse en las otras tres familias que conforman el grupo de poder, para cumplir perfectamente los encargos y obligaciones.

“Curiosos”. Grupo conformado por individuos que destacan por su ingenio y creatividad en ciertas labores, los “curiosos” son parte de las familias que detentan el poder. Dependen de los mayordomos y realizan las tareas que éstos les encargan. Son asimismo los encomendados de organizar al resto de la gente en el armado y decorado del anda, y en la preparación de las comidas, bebidas alcohólicas, confites y amasijos.

Pueblo. Es el grupo que provee la fuerza de trabajo bajo la dirección de los “curiosos” en las tareas que les encomienden, ya sea elaborando comidas, bebidas, adornando a las imágenes, etc.

Invitados. Proviene de otros distritos y generalmente incluyen a las autoridades políticas, militares y religiosas (alcaldes, pre-

fecto, subprefecto, gobernador, juez, cura, obispo), para con los que se tiene especial deferencia.

Jalquinos. Residentes del distrito de Milpo, participan en la fiesta en calidad de espectadores. Forman un sector marginado.

La estructura de poder se visualiza con claridad en el desarrollo mismo de la fiesta, donde las damas estrenan un vestido cada día y los hombres lucen ternos, camisas y sacos de vestir y sport, también nuevos.

Durante la procesión la banda abre el camino, seguida por los caporales, que portan los centilleros²⁶ mayores, y los mayordomos, encargados de llevar la banderola, el bastón principal y los centilleros menores. El anda es cargada por la gente principal conformada por los vecinos más notables, los síndicos, el alcalde, el gobernador y los invitados especiales, como juez, subprefecto, alcaldes de otros distritos. Detrás siguen las esposas y allegados; luego, el pueblo.

Al ingresar a la iglesia, los caporales, mayordomos, vecinos principales e invitados, junto a sus respectivas esposas y familiares, ocupan las primeras seis o siete bancas para participar de la misa; enseguida se acomodan los demás fieles.

Una vez finalizada la ceremonia religiosa se brinda el almuerzo para todos los participantes. Conocido como “buffet”, el almuerzo se lleva a efecto en la casa de uno de los caporales, en cuyo patio se distribuyen cinco o seis mesas. Como el número de asistentes es nutrido, el almuerzo es servido por turnos; en el primero comerán los organizadores (caporales y mayordomos) acompañados de sus esposas, de los vecinos notables y de los invitados. En los turnos siguientes lo harán las otras personas, según su rango de importancia.

En Chirimoto son cuatro las familias que usufructúan el poder: Rodríguez, Trigoso, Hernández y Fernández; esto les ha permitido tejer, durante décadas, una red de alianzas. Es así como han determinado que cada cuatro años, de manera rotativa, le toca a cada una de ellas hacerse cargo de la fiesta, oportunidad en la cual eligen entre sus miembros a los caporales y mayordomos.

²⁶ Cirios de gran tamaño adornados bellamente.

En las fiestas de esta naturaleza los caporales son los encargados de unir a las instituciones tradicionales de la sociedad -civiles, militares y religiosas; alcalde, gobernador y cura-, para demostrar a los pobladores la fuerte relación que entre ellas existe, y señalar que el sistema de ideas que rige continúa vigente.

Si bien es cierto que existe un sistema de alianza entre las cuatro familias poderosas, las dificultades se reflejan al momento de designar a caporales y mayordomos, oportunidad en la cual los representantes de las familias debaten a quienes les corresponde asumir dichos cargos. Las desavenencias se producen en el interior del Comité encargado de elegir y distribuir los mencionados cargos.

Según los testimonios recogidos, la fiesta sirve para limar las diferencias habidas durante el año entre los terratenientes; estos conflictos generalmente surgen por límites en los terrenos o por la discusión sobre algún vacuno, que pastando se ha pasado a terrenos ajenos; o sea, estos conflictos son de orden económico.

Las peleas de toros y de gallos son, tal vez, una forma de catarsis grupal para enmendar las pugnas económicas generadas durante el año. A través de éstas, el que gana, demuestra la calidad de crianza que ha proporcionado a sus animales, motivo que les dará a los dueños, prestigio ante el grupo.

A manera de conclusiones

A lo largo de este ensayo se concluye lo siguiente. El pueblo de Chirimoto elige a quien organiza la fiesta de manera adecuada con respeto, cariño y agradecimiento. Si ésta resulta deslucida, el organizador pierde la confianza de sus vecinos en su capacidad de gestión y, por ende, todo tipo de posibilidades de acceder a cargos más importantes en un futuro.

Por otra parte, la persona que pretende ser caporal o mayordomo desea demostrar su compromiso con la comunidad y así encontrar un reconocimiento a ciertos valores, que pueden ser de varios tipos:

- a) generosidad, porque no escatimó en el gasto, y hubo abundancia en la comida, bebida, castillos y música.
- b) religiosidad, porque demuestra fervor y gratitud a los dioses; además de cumplir con las obligaciones de este tipo, esto le hará ganar el favor de la imagen homenajead.
- c) prestigio ante el grupo, el que más tarde es factible traducirlo en un cargo de confianza que lo conlleve a una representación política ante el gobierno central.
- d) confiabilidad, porque ante un buen desarrollo de la fiesta demuestra capacidad organizativa y por lo tanto es capaz de asumir otras tareas de envergadura.
- e) la posibilidad de lograr poder ante el pueblo y la oportunidad para tentar a un cargo de mayor prestigio, como convertirse en autoridad.

Sin lugar a dudas, en Chirimoto, quien asume el cargo de caporal o de mayordomo tiene un status socio-económico ya reconocido, pertenece a una familia de prestigio y posee recursos económicos. Asimismo, el poder que adquiere no es de su propiedad, pues pertenece a la familia que lo llevó a él; dicho poder seguirá existiendo mientras la familia no pierda su fuerza.

Finalmente, las fiestas son netamente cristiano-occidentales y obedecen a un calendario cristiano y no agrícola. La idea es que las festividades de los pueblos no se topen unas con otras, para tener la posibilidad de asistir a todas y en ellas establecer compromisos o reafirmar alianzas.

Bibliografía

- Burga, Manuel.** "La comparsa Inca-Capitán: simbolismo, música e identidad" en *Travesía* N° 5, Lima, julio 1992, pp.129-155.
- Burga, Manuel.** *Nacimiento de una utopía. Muerte y resurrección de los incas.* Lima, Instituto de Apoyo Agrario, 1988, 428 p.
- Kenney, Carlos.** "Violencia y poder". En *Páginas* N° 91. Lima, junio 1988, pp. 27-41.

- Manrique**, Nelson. *Yawar mayu. Sociedades terratenientes serranas, 1879-1910*. Lima, Desco, 1988, 201 p.
- Remy**, María Isabel. "Los discursos sobre la violencia en los Andes. Algunas reflexiones a propósito del Chiaraje." En Enrique Urbano, *Poder y violencia en los Andes*. Cusco, Bartolomé de las Casas, 1991, pp. 261-275.

Entrevistas

- Castro Torres**, Segundo Desiderio. Organizador del Grupo Folklórico de Huambo. Huambo, setiembre 11 de 1988.
- Chávez Rodríguez**, Jorge. Empleado. Lima, agosto 28, 2003.
- Chávez Rodríguez**, Luis. Bachiller en Literatura. Lima, agosto 28, 2003.
- Collazos Saldaña**, Fernando. Comerciante. Mendoza, setiembre 12 de 1988.
- Fernández Rodríguez**, Abdón. Agricultor. Mendoza, setiembre 12 de 1988.
- Reyna**, Magna Rosa. Ama de casa. Mendoza, setiembre 9 de 1988.
- Rodríguez**, Yolanda. Ama de casa. Lima, agosto 29, 2003.
- Rodríguez de Vargas**, María Vitalina. Ama de casa. Mendoza, setiembre 9 de 1988.
- Rodríguez Rodríguez**, Delicia. Ama de casa. Lima, agosto 27, 2003.
- Vargas Mendoza**, Juan. Empleado de la Beneficencia Pública; ex- prefecto y alcalde. Mendoza, setiembre 9 de 1988.