

AMÉRICO FERRARI

CÍRCULO DE POETAS NIHILISTAS
Y SU GRAMÁTICA

un color de sangre comprimida nace del
relámpago y la lujuria abrupta de la tierra
-lo borramos
un surtidor de agua nocturna nos disuelve
en una lluvia de dicha y ansiedad
-lo cortamos
una concha de madreperla libera en su des-
tello el misterio exhaustivo del placer
-la hacemos polvo
un mar de fondo nos arroja a la única pla-
ya donde nunca es siempre
-lo secamos
una llama muerde voraz a una mujer o una
loba resucitada en el amor
-la apagamos

perennes el color el agua erecta el deste-
llar de la madreperla la ola indetenible el
deseo llameante son

un montoncito de polvo calcinado atesti-
gua el tránsito de un verbo conjugado y su
escondido pronombre personal

PENSAMIENTO DESPEDIDO

La pensée, c'est une image éconduite

Henri Michaux

Por tonto
por abusivo
por presuntuoso
por engañoso
por lo del gato y la liebre
por dárselas de imagen
lo han puesto de patitas en la calle
no a la imagen: a él
residuo de una imagen sin hogar
para que aprenda a ser
lo poco que es
y nada más.

Imagen, señora,
vuelva a su casa.

DON YO ES UN GATO NEGRO Y TRANSPARENTE

translúcido sin luz
inflado del aire de aquella noche
de negror aparente
donde todos los gatos
son transparentes
(cuando todos los gatos son pardos
la noche no se ve
y tampoco el gato
ni don Yo)

HOMBRE CON PLUMA EN LA MANO

ya a punto de asfixiarse en el silencio
inscribe en el silencio el poema
y el poema así inscrito
pone un nuevo muro de silencio
sobre el hombre con su pluma y su anterior silencio
y entonces otro poema
y un muro más alto de silencio
y así sucesiva
mente
hasta que con su pluma en la mano
el hombre se queda emparedado
en el muro y entonces
la obra poética ya está
para que la reclame
y la declame
la posteridad

HOMBRE POEMA

este hombre es un poema
eso se ve
tiene cara de página
y si lo rascan o le escriben encima
no dice nada sino quizás a veces
da un crujidito como quien dice que le gusta
y se derrama bonachón en líricos silencios
para eso está el hada página
para absorber silencios

nació algo esquinado el hombre
y en sus malos momentos
lo único que sabe decir

si le pedimos una oda sonora
es
cállate idiota
sal de mi página
y no vuelvas más

SUFRIDOS

Nacieron bien pequeños pero gorditos y enteritos con su frente su pecho y su espalda. El hambre, la mala vida y el aire de la muerte los han adelgazado y perfilado tanto que ahora son puro perfil ya sin volumen alguno para tocar. Intangibles aunque visibles les da vergüenza dejarse ver - por decoro y seguramente también para no molestar a los voluminosos que aprecian poco la carne sutil. Laminados por el simple sufrimiento de estar - desposeídos de la lozanía ufana de ser. Qué será de ellos si se puede decir que todavía son. Más que personas parecen esqueletos de almas en pena. Y dan pena en verdad. De todos modos no serían capaces de dar otra cosa.

LA MÚSICA CALLADA

En la vastedad de este desierto el ojo ve sólo su propia luz. El oído engendra silencio luminoso en soledad. Ni ver ya ni oír sino ser luz y sonido en la extensión sorda y ciega del páramo donde esperamos todavía a Dios.