

Óscar Coello. *Manual de semiótica clásica*. Lima, Universidad de San Martín de Porres -Fondo Editorial, 2007, 174 pp.

Después de cinco años de haberse publicado *Los inicios de la poesía castellana en el Perú*; y, dentro de sus ya reconocidos opúsculos universitarios como son *El Perú en su literatura*, *Arte y gramática de nuestro castellano* y *Nuestro castellano*, entre otros, el investigador nos entrega, en esta ocasión, bajo el sello del Fondo Editorial de la Universidad de San Martín de Porres el presente libro de 174 páginas, con el cual amplía esa tarea universitaria tan importante como es la divulgación, una forma de la proyección social de la comunidad académica. En este caso se trata de un manual que expone de manera didáctica las nociones básicas de la semiótica greimasiana, una teoría consagrada, siguiendo el método de análisis, ya clásico, propuesto por Joseph Courtés en su libro *Análisis semiótico del discurso, del enunciado a la enunciación*. Respecto de la teoría elegida, Jacques Fontanille en los preliminares de su libro *La semiótica del discurso* reconoce que gracias al periodo estructuralista por el que ha atravesado la semiótica, esta «ha salido dotada de una teoría fuerte, de un método coherente». Fontanille agrega que «... la prudencia exigiría, pues, que nos guardemos cuidadosamente de decretar rupturas epistemológicas y cambios de paradigmas». Sentenciando que «renovación no es, pues, negación». Y por nuestra parte sabemos, sin duda, que quien se excuse con la semiótica estructural no tendrá un andar ligero con la semiótica tensiva.

El *Manual de semiótica clásica* consta de dos partes. La primera, desarrolla en cinco capítulos los puntos clave de la densa semiótica clásica, que en realidad, es un esquema generativo que procede por articulación de niveles, partiendo de los más abstractos hasta llegar a los más concretos, de los más profundos hasta llegar a los más superficiales, pero que con afán didáctico se enseña siguiendo un momentáneo camino inverso, así tenemos la siguiente articulación tripartita: 1.º **La sintaxis narrativa** («Formas narrativas»); 2.º **La semántica** («Formas narrativas y semánticas»); y, 3.º **La enunciación** («Formas enunciativas y formas enuncivas»).

En la segunda parte del manual, el autor pone a prueba el método de análisis semiótico sintetizado, magistralmente, en la primera parte del libro, y muestra su funcionalidad en dos discursos literarios: el poético y el narrativo. El texto poético es el primer poema castellano (1534), y con autor de nombre conocido en la literatura peruana, el cual viene al final de la crónica escrita por Francisco de Xerez (secretario del marqués Francisco Pizarro). El exégeta tras evidenciar la condición narrativa del poema empieza de forma esquemática a aplicar el método de análisis, paso a paso: primero, define el programa narrativo principal que articula el texto versal; en segundo lugar, vemos las formas narrativas que posee el texto; y, finalmente —diría, lo más importante—, las formas enuncivas y enunciativas latentes en el poema. El siguiente texto que examina el autor es un cuento de Julio Ramón Ribeyro, que viene en el tercer tomo de *La Palabra del mudo*, bajo el título de «El marqués y los gavilanes». Aquí se devela al enunciador, aquel que deja en el texto las muestras de su enfoque, su modo de hacernos ver, de hacernos saber o, mejor, de hacernos creer las cosas que dice; de este modo, la enunciación en sí no es sino un programa narrativo donde el enunciador hace que el enunciatario se conjunte con un enunciado, y esto es lo que se interpreta en el cuento citado.

En resumen, este breve manual cumple satisfactoriamente su objetivo explícito de hacer llegar una síntesis de los conceptos fundamentales de la semiótica de Greimas y Courtés a todos los estudiantes y docentes universitarios no especializados, pero interesados en iniciarse en esta vasta área de los estudios semióticos. (Fátima Salvatierra)