

El discurso de las palabras, la verosimilitud, el efecto polifónico aparecen en *El que se fue resentido* de la mexicana Teresa Serra de Farías. A través de monólogos interiores de los miembros de una familia en un velatorio, se construye la vida de un hogar y de unas relaciones deterioradas en donde la madre, la esposa e hija son su pilares. En fin, a pesar de cambios y descontentos, la vida se impone a la muerte. *Revelaciones* de la chilena Pía Barros. *Estefa* de la peruana Cecilia Granadino, *Límpiese la boca* de la chilena Cecilia Moltedo, *Esa guerra civil del alma llamada vejez* de la colombiana Adela Romero, *El límite* de la argentina Beatriz Actis y *El mar llegó a las puertas* de la uruguaya Renée Cabrera comparten la preferencia por la "oralidad".

Letras de mujer es una atinada selección de la narrativa latinoamericana escrita por mujeres. (Esther Castañeda Vielakamen)

Dedo crítico, Revista de literatura. Año IV, N° 5, Lima, diciembre 1998.

El entusiasmo y el esfuerzo han conseguido mantener por cuatro años consecutivos el ansiado proyecto de hacer y tener una revista. *Dedo crítico*, que desde sus inicios estableció una formal convivencia entre la producción crítica y la creación artística en sus páginas, nos ofrece en este quinto número, entre sus novedades, una traducción de un capítulo del libro *Universe of the mind* del prestigiado teórico de la cultura Yuri Lotman, como primera entrega. Al respecto, dos artículos críticos tratan desde distintas perspectivas el tema de la heterogeneidad cultural de nuestra sociedad, el primero siguiendo de cerca las propuestas de Antonio Cornejo Polar y el segundo, una interesante investigación sobre los espacios de la muerte y los epitafios. Un tercer artículo un poco más alejado de esta perspectiva sociológica, analiza la novela *La*

noche es virgen asumiendo como concepto clave la marginalidad y poniéndola en cuestión.

Por otro lado, en el espacio más estrictamente creativo, pues asumimos que toda crítica también lo es, se recopilan algunos ejemplos de la poesía que se viene produciendo. Quizá habría aquí sí que hacer una mención especial a cada uno. Junto a poetas como Miguel Reyes, estudiante del primer año de literatura y Alessandro Caviglia, estudiante de filosofía de la Universidad Católica, quienes empiezan con buenos pasos en el ámbito de la poesía, tenemos también a Virginia Benavides y Rosario Rivas, jóvenes escritoras que destacan por su reconocido talento y madurez. En narrativa un relato de Alejandro Reyes que sin duda será difícil pasar por alto.

Encontramos también dos reseñas interesantes: una sobre el libro *Parejas en el parque y otros cuentos* de Selenco Vega, ganador del premio de las 1 000 palabras de la Revista *Caretas*, y la segunda sobre *El ojo de la lluvia*, el segundo poemario de la querida directora de la revista *Imaginario del Arte*, Otilia Navarrete. Algunas otras sorpresas se encuentran en la revista como un comentario de arte sobre una instalación de la pasada Bienal Internacional de Lima y las propias ilustraciones hechas por una estudiante de Arte de la Universidad Católica. Mediante este tipo de aportes intentamos ampliar el radio de acción de la revista, así como aprovechar de establecer lazos con jóvenes que también comparten con nosotros el descabellado camino de lo artístico. Creemos que este quinto número demuestra que sí hay una virtud en *Dedo Crítico* es el hecho de que se trate de una revista que no tiene dueños, que es de quienes quieran continuar con el diálogo y el intercambio productivo de conocimiento.

(Bethsabé Huamán)