

---

LA POESÍA QUECHUA ESCRITA ACTUAL (1990-1950). Isaac Huamán Manrique. Tesis para optar el título de licenciado en literatura. Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM. Lima, de 1996, 138 pp.

Este estudio constituye un serio esfuerzo de investigación, recopilación, análisis y clasificación de la poesía quechua escrita más reciente que se realiza en el Perú. Para el efecto, el autor divide su trabajo en tres partes:

a) El proceso de la Literatura Quechua, ámbito en el que pasa revista a la situación de la cultura quechua respecto de la hegemonía de la cultura criolla letrada; da cuenta de las manifestaciones líricas diversas de la literatura prehispánica incidiendo su estudio en los *takis* quechuas incaicos –estructura compleja articuladora de poesía, música y danza– dividida en formas y temática variada. En esta Primera Parte establece la pervivencia contemporánea de tales formas del *taki* como huellas de aquellas precolombinas y manifestadas en la tradición oral actual.

b) La Segunda Parte se centra en la presencia de una tradición escrita en quechua, no ajena a la oralidad. En este acápite Huamán Manrique incorpora a un conjunto de poetas que no habían sido registrado en estudios anteriores, organizando un corpus de 54 poetas que escriben en quechua en el presente siglo.

c) La Tercera Parte se concentra en el estudio de la poesía quechua escrita en los últimos cinco años. Se analiza la obra de seis poetas representativos de acuerdo a un esquema clasificatorio creado por el mismo autor, quien divide la poesía escrita en tres vertientes: la poesía de la Resistencia Histórica; la poesía de la Resistencia Étnica y Cultural y la poesía Aculturadora. (Manuel Larrú)