

ARGUEDAS Y LA PAIDEIA RETRÓGRADA. UNA LECTURA DE LOS RÍOS PROFUNDOS. Daniel Mathews Carmelino. Tesis para optar el título de licenciado. Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM. Lima, 1996, 110 pp.

Este estudio propone una nueva perspectiva en la significación de *Los ríos profundos* plantea como hipótesis de trabajo que la formación del sujeto, tanto al interior como fuera de la escuela, son sociales y culturales y, por lo tanto, que la novela pone en evidencia la formación de un sujeto heterogéneo, mestizo, capaz de insertarse de manera coherente en una realidad en sí misma plural, sin renunciar a los diversos componentes que constituyen a tal sujeto.

Para desarrollar esta perspectiva, Mathews establece una estrecha vinculación entre las ideas del maestro Arguedas acerca de la educación y de la cultura, y su materialización en tanto que práctica narrativa en el espacio representado por la novela.

Sin embargo, no se trata únicamente en demostrar cómo la escuela tradicional —el internado de Abancay en la novela— cumple un rol opresivo en la formación del joven, sino que precisamente este tipo de sistema educativo contribuye a mantener las relaciones de dominación de una cultura sobre otra. Por lo tanto, Mathews demuestra que la novela constituye un severo cuestionamiento a la *paideia retrógrada*, a aquella perspectiva educativa y cultural que divide, resta y desconoce y propone, a la inversa, la posibilidad del encuentro múltiple y liberador entre tradición andina y herencia occidental, entre oralidad y escritura, sintetizado en la constitución de un sujeto que denomina “mestizo”, capaz de articular estos diversos llamamientos.

En tal sentido y el autor propone que la novela misma, en cuanto género, ejemplifica las rutas de salida de esta *paideia retrógrada* al incorporar múltiples formas heterogéneas provenientes de la tradición oral andina. (Manuel Larrú)