

GRAFISMOS RETÓRICOS Y NARRATIVIDAD EN CONTRANATURA DE RODOLFO HINOSTROZA. Marcos Mondoñedo Murillo. Tesis para optar el título de licenciado en literatura. Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM. Lima, de 1998, 239 pp.

La tesis está estructurada en cuatro capítulos. En el primero, se realiza un enjundioso balance de la crítica acerca de la poesía de Rodolfo Hinostroza (Lima, 1941) distinguiéndose las observaciones de los estudiosos sobre el plano del contenido de aquellas acerca del plano de la expresión. Según Mondoñedo, la crítica pone de relieve un recorrido narrativo y emplea el simultaneísmo como categoría hermenéutica para abordar *Contranatura* (1971), el poemario más experimental de Rodolfo Hinostroza.

En el segundo capítulo, se diseña el marco teórico-instrumental pertinente para el análisis de *Contranatura*. Para ello, Mondoñedo asimila creativamente los aportes de la semiótica de Greimas y de la Retórica del Grupo Mi. Resulta interesante que Mondoñedo crea pertinente un análisis textual que tenga como base una reflexión sistemática acerca del desarrollo de la lingüística contemporánea.

En el tercero, se prueba una de las hipótesis centrales: en *Contranatura* existe un recorrido narrativo. Mondoñedo enfatiza la adquisición de la competencia, la profundización en el conocimiento y las visiones utópicas que subyacen al poemario de Rodolfo Hinostroza.

En el cuarto capítulo, el autor verifica el funcionamiento de las metáboles gráficas en *Contranatura*. Se trata de un minucioso análisis descriptivo del cual se desprende que los grafismos (circunferencias, fórmulas matemáticas, por ejemplo) no son meros artificios, sino que contribuyen activamente en la actualización del sentido discursivo.

La investigación de Marcos Mondoñedo es un ejemplo de crítica interdisciplinaria. Sustentada en la lingüística de Saussure y de Hjelmslev, aquélla significa la posibilidad de una nueva lectura de la poesía peruana de los años sesenta. (Camilo Fernández Cozman)