

LA GUITARRA EN EL PERÚ: BASES PARA SU HISTORIA. Octavio Santa Cruz Urquieta. Tesis para optar el título de licenciado en arte. Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM. Lima, de 1993, 323 pp.

La historia de la música en el Perú ha comenzado a escribirse con importantes aunque aislados aportes desde hace relativamente poco tiempo. La mayor parte de los estudios aparecieron en publicaciones periódicas hasta que la *Cia. Popular y Porvenir* auspició la aparición de *Música en el Perú*, libro en el que intervinieron destacados estudiosos de la música peruana. Esta guía, indispensable para el conocimiento del proceso musical en nuestro país, desde la etapa prehispánica hasta el siglo XX, ha ido incrementándose por el interés de los investigadores que, conscientes de la necesidad de contar con información sobre los diferentes y amplios aspectos que supone su estudio, han abordado temas musicales específicos, como es el caso del texto que reseñamos.

El trabajo de Santa Cruz se propuso catalogar y rescatar la música peruana escrita para guitarra, considerada anteriormente como inexistente. El autor reunió pacientemente y por variadas metodologías, el material documental pertinente, muchas veces procedente de colecciones particulares, así como registró entrevistas a personas vinculadas al medio, que le permitieron complementar la información documental con datos sobre los autores y los guitarristas, con lo que logró configurar un completo panorama de su importancia en el desarrollo de la música en el Perú, con proyección a su reconocimiento a nivel internacional.

El periodo considerado se remite a la producción musical en Lima entre 1900 y 1960, del que se incluyen piezas de épocas anteriores, consideradas como antecedentes del género y otras posteriores posiblemente derivadas o influidas por las características de aquellas sujetas a estudio. Octavio Santa Cruz distingue una primera etapa entre 1900 y 1930, y una segunda a partir de entonces, hasta 1960. En la primera incluye a Esteban Manuel Cáceres, Remigio Arteaga, Máximo Puente Arnao, C. Pimentel, J.S. Libornio, David Sánchez Moreno, H. Quispez, Pedro A. Cordero y Velarde Robles, Pío Olivera Silva y José Domingo Rada Sosa. Pertenecen a la segunda época Germán Morón Silva, César C. Espinosa, Juan Segundo Collao, Víctor A. Toledo Burgos, Víctor Echave, Ernesto Sauri, Juan Brito Ventura, Osmán del Barco, Alfonso de Silva, Carmen Cáceres Lizárraga de

Pastor, Manuel Fajardo Mora, Carlos Sánchez Málaga, César Santa Cruz Gamarra y el Instituto Cultura Bach.

Como antecedente, se remite a los años del virreinato desde los primeros indicios vinculados a los primeros españoles en el Perú y las autoridades posteriores. Antecedentes que incluyen al viajero francés Amédée Frezier, con un primer ejemplo de notación de música para ser ejecutada por guitarras (S. XVII), a Pedro Tirado, seudónimo de Pedro Jiménez de Abril (XVIII), Manuel O. de Bañon (S. XIX), Rafael Fernández (S. XIX) y Pedro Ruiz (S. XIX). Para una mejor comprensión del tema y constituyendo corpus invaluable para su estudio, Santa Cruz incluye reproducciones de partituras correspondientes a los autores que trata, aspecto que resalta como aporte significativo de la investigación. El interés que condujo inicialmente la transcripción musical de piezas para guitarra en cada época, estuvo orientado por su aceptación parte del público y la necesidad de brindar un medio de difusión organizado.

Finalmente se añade un *Quaderno de música para guitarra* (1786) de Mathias José Maestro, con un exhaustivo análisis iconográfico que destaca la importancia que supone el tratarse de un cuaderno inédito, de un personaje de la historia del arte peruano, vinculado hasta hoy exclusivamente al ámbito de la arquitectura y la pintura. El análisis comprende también el estudio de los recursos retóricos de persuasión, empleados por el artista y por el que destaca el rol central del guitarrista, vinculado biográficamente al firmante. En los anexos se aprecia documentación referida al desarrollo y difusión de la música para guitarra. Este trabajo es pionero en su género y abre un amplio campo de investigación en el área de la musicología. (Martha Barriga Tello)