

Chariarse, Blanca Varela, Lola Thorne, Francisco Bendezú, Alejandro Romualdo, Lucía Ungaro, las narraciones de José María Arguedas, Julio Ramón Ribeyro y Carlos Eduardo Zavaleta, Eleodoro Vargas Vicuña, Rubén Sueldo Guevara, los estudios históricos de Raúl Porras y Daniel Valcárcel y Emilio Mendizábal Losack; los textos de intelectuales europeos como Karl Jaspers, Julián Marías, Guillermo Díaz Plaja, Gabriel Marcel, entre otros. En la segunda etapa de la revista (1962-1963) se suman como colaboradores Winston Orrillo con notas críticas, Antonio Cisneros, Javier Heraud, Arturo Corcuera, Carmen Luz Bejarano. Finalmente queremos subrayar los artículos sobre César Vallejo, Ricardo Palma y las antologías de poesía que agrupa a los/las jóvenes de la Generación del 50 y 60.

“Su orientación definidamente peruanista, no ajena a la preocupación por todo lo humano, aspiraba a insertar lo nuestro en lo universal (...) se mantuvo como un fecundo equipo de trabajo juvenil, al margen de las capillas literarias y lejos de intereses de círculo o de clan y de los frecuentes vetos que enrarecen la atmósfera intelectual del Perú”. Estas palabras de Jorge Puccinelli condensan el carácter de esta revista y su necesidad de participar en los debates culturales de su época. (Esther Castañeda)

CASTANEDA, Esther y TOGUCHI, Elizabeth (compiladoras). *Antología Poética. Tercer encuentro de poetas sanmarquinas.* Lima, Magdala, 2003.

Con periodicidad ritual, las poetas sanmarquinas se reúnen desde 1981 en jornadas poéticas que concitan gran interés. Así, hemos podido advertir que a lo largo de tres décadas, los sucesivos Encuentros de Poetas Sanmarquinas, marcan el paso de la producción poética femenina y ahora también de la investigación literaria. Desde el ya mítico primer encuentro, realizado en el marco poco apropiado del Repertorio Bibliográfico de la Facultad de Letras pero en medio de un gran entusiasmo,

el Segundo Encuentro llevado a cabo a pesar de las limitaciones que los apogones de aquellos años hacían familiares, las organizadoras de estas reuniones han sabido extraer de las dificultades la mística convocatoria por la cual acuden las poetas y críticas cuya obra se encuentra en pleno desarrollo o inédita o consagrada. El libro que reseñamos ofrece una antología de los textos leídos a lo largo del Tercer Encuentro, llevado a cabo en Octubre del 2001. A pesar del esfuerzo realizado extrañamos los textos de crítica, seguramente omitidos por falta de mayor apoyo en la labor editorial. El sello Magdala se hace cargo así de una labor difusora que debiera tener en adelante un mejor respaldo institucional.

Creemos posible decir que aunque se trate de una antología, plural y diversa, algunas líneas de la poesía escrita por mujeres se han desarrollado notablemente desde los años iniciales de la década del ochenta. Desde una insistente temática en torno al cuerpo y el deseo, percibida en el Primer Encuentro, la problemática de la poesía femenina se ha proyectado hacia una preocupación mayor por los recursos discursivos. Aunque los conflictos con respecto a la identidad femenina y su relación con el mundo persisten, no se nota ya la urgencia declamatoria, la ruptura de imágenes asociadas tradicionalmente con lo femenino. En un campo semántico mejor definido las poetas continúan la búsqueda de la expresión de su ser y estar en el mundo. Se nota asimismo un compromiso muy consciente con la naturaleza femenina, sus poderes, sus formas y su confrontación con otros seres; una renovada vocación por delinear sensaciones y, probablemente, cierto alarde de poder o más bien, un conocimiento más claro de sus posibilidades en campos políticos tradicionalmente masculinos; en fin, voces variadísimas y de gran calidad.

Esther Castañeda, profesora emérita del Departamento de Literatura y Elizabeth Toguchi, investigadora, han compilado y editado los textos de este volumen y son permanentes difusoras y promotoras de la poesía escrita por mujeres. Aunque es imposible reproducir el espíritu que convoca cada diez años a las poetas sanmarquinas, el libro ofrece una herramienta indispensable para historiadores, estudiosos y lectores interesados en los últimos logros de la poesía peruana. **(Esther Espinoza Espinoza)**