

Resiliencia y creatividad en escolares de primaria

Resilience and creativity in elementary school children

Kim Jeong J. ¹

Universidad Nacional Evangélica (UNEV) Santo Domingo, Rep. Dominicana

Recibido: 26 - 01 - 19

Aceptado: 10 - 07 - 19

Resumen

El estudio que se presenta a tuvo como objetivo correlacionar la creatividad con la resiliencia en escolares de primaria. El diseño del estudio fue descriptivo correlacional, y la muestra utilizada fue de 320 escolares de en 3ero a 6to grado de primaria de una institución educativa nacional, con edades entre 8 y 13 años. Los instrumentos utilizados fueron el inventario de Factores Personales de Resiliencia creado por Salgado (2004) y la Escala de Indicadores básicos de Creatividad propuesta por Sánchez (1991), y ambos fueron elaborados en la realidad peruana. Los resultados obtenidos demuestran la relación positiva y significativa entre los factores de resiliencia y los indicadores de creatividad en los escolares de primaria.

Palabras clave: Creatividad; factores; originalidad; flexibilidad.

Abstract

The present study aimed to identify the relationship between creativity and resilience in elementary school children. The study design was correlational descriptive, and the sample used was 320 students distributed in 3rd, 4th, 5th and 6th grades of primary of a national educational institution, with ages between 8 and 13 years. The instruments used were Basic Indicators of Creativity (Sánchez, 1991), and the Inventory of Personal Factors of Resilience created by Salgado (2004), both were elaborated in the Peruvian reality. The results obtained demonstrate the positive and significant relationship between the resilience factors and the creativity indicators in primary school children.

Keywords: Resilience; Creativity; factors; originality; flexibility.

¹ Licenciada de la Universidad Evangélica UNEV.
E-mail: cjp0374@gmail.com

INTRODUCCIÓN

La resiliencia es un concepto que permite la apertura a una visión positiva del abordaje de las problemáticas sociales, donde se profundiza en la prevención desde la promoción de la resiliencia. Salgado (2005) indica que, en la actualidad, la suposición más relevante se genera con los estudios referidos a la resiliencia como un indicador básico presente en las personas con habilidades sociales que poseen autoconciencia sobre sí mismos porque les permita decidir, ejecutar metas y desarrollarse para lo venidero, cubrir las necesidades esenciales en el área emocional, interrelación personal, respeto, el logro de objetivos, la capacidad de poder, de empoderamiento para integrar a una persona fructífera, óptima, feliz y portadora de salud. Por lo tanto, es una variable protectora que instiga al individuo a buscar adaptarse frente a las situaciones adversas.

En la evaluación del Ministerio de Educación (2016) se obtuvieron datos importantes sobre el rendimiento de alumnos en educación primaria, los ejes estudiados fueron rendimiento en matemáticas y lectura; las cifras de esta evaluación muestran que a diferencias de años anteriores la curva en la el rendimiento académico viene en ascenso sin embargo, hay un porcentaje de alumnos que aún no logra obtener mejoras, es en estos casos en que se puede identificar la existencia de otros factores cognitivos y emocionales que influyen en el rendimiento de los estudiantes de primaria, entre lo que la creatividad como un capacidad que permite obtener soluciones nuevas a los problemas cotidianos.

Matalinares, Díaz y Arenas (2018) refieren que es pertinente recordar que el pensamiento, se manifiesta a través de la solución de problemas, razonamiento y formación de conceptos, y que en el estudio de éste, suele hablarse de los pensamientos convergente y divergente aclarándose que este último se expresa a través de actividad creadora.

Al observar estas dificultades para lograr mejores niveles de aprendizaje, se hace necesario analizar los agentes y los indicadores que posibiliten la adaptación. Actualmente existen dos tipos de orientación: uno referido al riesgo y el otro a la resiliencia; ambos considerados como enfoques complementarios que se enriquecen mutuamente y posibilitan un análisis más realista de los fenómenos y el diseño de intervenciones eficaces.

De acuerdo con la situación problemática referida se plantea como objetivo conocer la relación entre la resiliencia y creatividad en escolares de primaria.

Salgado (2004) propone que los factores personales de resiliencia se pueden evaluar a través de un instrumento que está conformado por 5 factores: **Autoestima**, considerada como la capacidad que posee la persona para valorarse a sí misma en base a sus pensamientos y sentimientos que son la consecuencia del autoconcepto y de las influencias provenientes del contexto sociocultural;

empatía, referida a ser una praxis emocional de poder colocarse en el lugar de la otra persona; **autonomía**, como la capacidad de toma de decisiones de forma individual en base a las necesidades y posibilidades; **humor**, es la disposición que le permite alejarse del foco de tensión, relativizar, positivizar las dificultades y la **creatividad**, como la capacidad del niño para reorganizar o realizar sintaxis lingüística, como también realizar acciones innovadoras en base a lineamientos dadas por los patrones de grupo.

Vanistaendael (2005), explica que la resiliencia es un proceso de crecimiento y de avanzar positivamente a través de las dificultades.

Investigadores como Gonzales, Domínguez y Valdez (2016) realizaron un estudio sobre autoestima como mediador entre afecto positivo-negativo y resiliencia en una muestra de niños mexicanos de 9 a 12 años. El modelo propuesto sugiere un efecto directo significativo entre el afecto positivo y la resiliencia.

Pérez-Blasco, Ferri-Benedetti, Melià-De Alba y Miranda-Casas (2007) tratan sobre el estudio de la capacidad de soporte ante las desavenencias del contexto en el sector infantil con Problemas especiales y acotaron que la resiliencia como una capacidad que está presente en los niños y que permite optimizar su desarrollo personal.

Galesi y Matalinares (2012) estudiaron la relación entre el rendimiento académico y la resiliencia, los hallazgos dieron a conocer que hay una correlación significativa entre las áreas personales de la resiliencia con el desempeño escolar.

Asimismo, Cabrera, Aya, Muñoz, Guevara y Cano (2016) realizaron una investigación que tuvo como objetivo conocer cómo las madres, padres y profesores educan en resiliencia a niños colombianos, en una muestra de 417 niños, 199 docentes, 111 figuras maternas y 80 figuras paternas de áreas geográficas rurales en el aspecto social y económico, siendo los hallazgos encontrados que las niñas son más generosas, laboriosas y con mayor facilidad para resistir ante los problemas a diferencia de los niños. Las madres presentan la tendencia a aceptar y apoyar, de evidenciar capacidad de autoridad entendida como poder de afirmación a diferencia que los padres. Además la capacidad de aceptar de los padres y de las docentes, la manera de cómo se da el proceso de afirmación ante la autoridad del poder son variables que refuerzan a nivel significativo en el análisis de la resiliencia en los niños y en las niñas de la investigación.

En el caso del pensamiento creativo Sánchez (2003) lo conceptualiza como una capacidad que involucra el conocimiento y el afecto que posibilita que toda persona pueda estructurar un proceso psicológico conllevándolo a demostrar conductas caracterizadas por un perfil de: exclusividad, fluidez y organizadas dirigidas a encontrar soluciones frente a las dificultades.

Gillera (2011) indica que todo desarrollo creativo involucra la presencia de habilidades que posibiliten solucionar los obstáculos que se puedan presentar tanto en los ámbito intrínseco extrínseco.

Sánchez (2015) realiza un estudio para describir y analizar un nuevo constructo: La producción divergente y lo relaciona con la resiliencia. Halló que ambas variables están relacionadas en alguna medida.

Velázquez, Alhuay, Aguirre (2017) realizaron una investigación usando metodología cualitativa que abordó la creatividad en niños de cinco años. Los resultados mostraron que si se puede desarrollar la creatividad en niños de cinco años.

La presente investigación pretende responder a la siguiente interrogante:

¿Cuál es la relación entre la Resiliencia con la Creatividad en escolares del tercero al sexto grados de primaria de una Institución educativa pública en Lima

Objetivo General: determinar la relación entre la resiliencia y creatividad en escolares del tercero al sexto grados de primaria de una Institución educativa pública en Lima.

MÉTODO

El Tipo de investigación es sustantiva descriptiva. Sánchez y Reyes (1996, 2006) puesto que está orientada a la combinación de características procedentes de investigaciones tanto puras como aplicadas; ello quiere decir que se le adjudica una orientación teórica que permita la descripción y la explicación de una situación problemática y que en el mismo momento los hallazgos del estudio puedan ser beneficiosos para la muestra de la investigación.

Se hizo uso del diseño descriptivo correlacional que Sánchez y Reyes (1996) indican es un diseño puede establecer el grado de correlación que se pueda presentar entre dos o más variables psicológicas dentro de un grupo de sujetos estudiados en la investigación. Dichos autores, presentan la siguiente fórmula que describe el diseño:

$$\begin{array}{cc} & O_x \\ m & r \\ & O_y \end{array}$$

Siendo:

m : los alumnos de primaria

r : la correlación existente entre las dos variables de estudio.

Ox: la medida de la variable resiliencia

Oy: la medida del desempeño escolar.

La Población de estudio estuvo constituida por escolares de 3ero a 6to grados inscritos en una Institución educativa pública de primaria.

Muestra

El muestreo fue intencional. La muestra estuvo constituida por 320 participantes, con edades entre 8 y 13 años de edad, 79 de tercer grado de, 62 de cuarto grado, 75 de quinto grado y 104 de sexto grado (de primaria). En cuanto al género, 148 fueron de sexo masculino y 172 de sexo femenino, todos alumnos de una institución educativa nacional.

Instrumentos. Se emplearon dos instrumentos de recolección de datos.

Inventario de Factores Personales de Resiliencia

Creado por Salgado (2004). Tiene por objeto evaluar los factores personales de la resiliencia a través de 05 factores: autoestima, empatía, autonomía, humor y creatividad. La prueba está conformada por 48 ítems. Está constituido por dos versiones (femenina y masculina). Dirigido a niños entre los 7 a 12 años. La aplicación puede ser individual o grupal. La prueba presenta validez de contenido establecida por el Criterio de Jueces, con 10 jueces con el grado académico de Maestro y/o Doctor usándose el Coeficiente V de Aiken (Escurrea, 1988; Salgado, 2005). Se evidenció en el factor Autoestima valores del Coeficiente V entre 1,00 a 0,98. En el factor Empatía los valores oscilaron entre 1,00 y 0,99. Para el Autoestima los puntajes fueron entre 1,00 y 0,93. Del factor Humor se encontró un Coeficiente V entre 1,00 y 0,97. Y, finalmente en el Creatividad se obtuvo puntajes entre 1,00 y 0,94. Con todo ello, se encontró un V de Aiken del Inventario de 0,96 ($p=0.01$). La confiabilidad del Instrumento fue determinada por el Alpha de Cronbach con un coeficiente de 0.76, y el coeficiente de Spearman Brown de 0.5825.

Escala de Indicadores Básicos de Creatividad

Esta prueba fue propuesta por Sánchez en 1991, quien hizo posteriores estudios de la misma en 1995 esta prueba tiene como objetivo que explora y evalúa las características esenciales que identifican la conducta de creatividad en el sector infantil en edades de 8 a 12 años. Matalinares y Lazarte (2002) investigaron sobre el perfil que presentan los niños con creatividad que son: pensamiento fluido, original, flexible y estructurado; los investigadores realizaron nuevos estudios que presente validez, fiabilidad del test en el 2002 a través de una muestra de 735 alumnos alcanzando un Coeficiente de confiabilidad de Alfa de Cronbach de 0.9144 y un nivel de confianza $p < 0.05$. Y al efectuar el respectivo estudio entre

componentes, hallaron que el Coeficiente de fiabilidad para el Componente de Fluidez fue de 0.8492; para el de Flexibilidad de 0.8652, el de Originalidad fue de 0.8113 y finalmente para el componente de Organización obtuvieron 0.7374.

Análisis e interpretación de información

El análisis e interpretación de los datos obtenidos se efectuó mediante el uso de estadísticos tanto descriptivos como inferenciales y así contrastar las hipótesis de investigación. En el ámbito descriptivo se hizo uso de la media, varianza y la desviación estándar; mientras que, a nivel inferencial se trabajó con el coeficiente de correlación de Pearson o Spearman para realizar la correlación entre los puntajes de los tests administrados.

En primer lugar se solicitó el permiso correspondiente a la dirección de la Institución y se envió el asentimiento informado a los padres de los alumnos. Solo se evaluaron aquellos alumnos cuyos padres lo firmaron.

Resultados

En la tabla 1, se observa que el puntaje promedio en resiliencia es 30,98, el 50% de los puntajes es mayor a 32, la puntuación más frecuente es 31, la desviación típica es 5,670, la varianza es 32,147, el puntaje mínimo observado es 11 y el máximo es 44. Además, se presentan los puntajes promedio en Dimensiones de Resiliencia según grado de estudio que los estudiantes del quinto grado obtienen un mejor promedio en la dimensión autoestima (8,00), la dimensión empatía (6,88), la dimensión autonomía (7,21), la dimensión humor (5,99) y la dimensión creatividad (4,97).

Además se observa en esta tabla que el puntaje promedio en las dimensiones de creatividad son las siguientes: en fluidez se obtuvo un promedio de 31,38, el 50% de los puntajes es mayor a 29,00, la puntuación más frecuente es 28, la desviación típica es 12,639, la varianza es 159,754, el puntaje mínimo observado es 12 y el máximo es 60; en flexibilidad se obtuvo un promedio de 13,35, el 50% de los puntajes es mayor a 13,00, la puntuación más frecuente es 13, la desviación típica es 3,899, la varianza es 15,199, el puntaje mínimo observado es 7 y el máximo es 31; en originalidad se obtuvo un promedio de 2,84, el 50% de los puntajes es mayor a 2,00, la puntuación más frecuente es 1, la desviación típica es 2,711, la varianza es 7,677, el puntaje mínimo observado es 0 y el máximo es 16.

En la tabla 2, al realizar la comparación entre los puntos promediales en las Dimensiones de la Resiliencia según grado de estudio, las alumnas presentan mayor promedio en resiliencia (31,20). Asimismo, al comparar los puntajes promedio en Dimensiones de Resiliencia según sexo, se observó que las alumnas presentan mayor promedio en la dimensión autoestima (7,63), dimensión empatía (6,70), la dimensión autonomía (6,85) y la dimensión creatividad (4,57). Por el contrario los alumnos obtienen mayor promedio en la dimensión humor (5,60).

Tabla 1

Resultados de resiliencia, dimensiones de resiliencia y creatividad

	Resiliencia	Dimensiones de Resiliencia				Creatividad
		Autoestima	Empatía	Autonomía	Humor	
N	320	320	320	320	320	320
M	30,98	7,50	6,65	6,80	5,51	4,53
Mdn	32,00	8,00	7,00	7,00	6,00	5,00
Mo	31	8	7	8	6	5
DE	5,670	1,678	1,433	1,696	1,707	1,702
V	32,147	2,815	2,054	2,877	2,915	2,896
Mín	11	2	2	3	0	0
Máx	44	10	10	10	10	8
	Fluidez		Flexibilidad		Originalidad	
N	320		320		320	
M	31,38		13,35		2,84	
Mdn	29,00		13,00		2,00	
Mo	28		13		1	
DE	12,639		3,899		2,771	
V	159,754		15,199		7,677	
Mín	12		7		0	
Máx	60		31		16	

Tabla 2

Resultados en Resiliencia y sus dimensión según grado de estudio y sexo

Grado		Resiliencia	Dimensiones de Resiliencia				Creatividad
			Autoestima	Empatía	Autonomía	Humor	
3°	M	29,86	7,25	6,20	6,73	5,04	4,63
	DE	3,339	1,325	1,244	1,163	1,103	1,896
4°	M	30,81	7,79	6,61	6,76	5,21	4,44
	DE	6,235	1,295	1,219	1,905	2,144	1,489
5°	M	33,05	8,00	6,88	7,21	5,99	4,97
	DE	6,087	1,708	1,619	1,988	1,805	1,452
6°	M	30,45	7,15	6,84	6,57	5,71	4,18
	DE	6,090	1,974	1,482	1,647	1,617	1,772
Sexo							
Masculino	M	30,74	7,34	6,58	6,73	5,60	4,48
	DE	5,730	1,685	1,429	1,652	1,756	1,782
Femenino	M	31,20	7,63	6,70	6,85	5,44	4,57
	DE	5,625	1,665	1,439	1,736	1,665	1,633

En la tabla 3, se comparan los puntos promedio en las dimensiones de creatividad según grado de estudio y se observa que los estudiantes del quinto grado presentan mejor promedio en fluidez (42,65) flexibilidad (16,80) y originalidad (5,60). Asimismo, se observa que al comparar los puntajes promedio en las dimensiones de creatividad según sexo que los alumnos de sexo masculino presentan mayor promedio en fluidez (31,70), flexibilidad (13,51) y originalidad (2,88).

Tabla 3
Resultados en Creatividad según grado de estudio y sexo

Grado		Fluidez	Flexibilidad	Originalidad
3°	M	30,01	13,61	1,51
	DE	10,301	2,989	1,510
4°	M	19,52	9,56	1,34
	DE	4,647	1,843	,991
5°	M	42,65	16,80	5,60
	DE	9,377	3,572	3,579
6°	M	31,37	12,91	2,76
	DE	12,639	3,405	1,998
Sexo				
Masculino	M	31,70	13,51	2,88
	DE	12,353	4,237	2,735
Femenino	M	31,11	13,20	2,81
	DE	12,911	3,588	2,808

La Tabla 4, recoge la información referida al coeficiente de correlación de Rho de Spearman, el nivel de significación (*Sig.*) y el número de casos sobre el que se ha calculado cada coeficiente. De este modo se observa correlación significativa entre Resiliencia y los componentes de la Creatividad (Fluidez, Flexibilidad y Originalidad). *Decisión:* Existe relación significativa entre la Resiliencia y las dimensiones de la Creatividad.

Tabla 4
Correlación entre Resiliencia y creatividad

Coeficiente de correlación		Fluidez	flexibilidad	originalidad
resiliencia	Rho de Spearman	,203**	,231**	,302**
	Sig. (bilateral)	,024	,006	,001
	N	320	320	320

** . La relación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

* . La relación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

La Tabla 5, recoge la información referida al coeficiente de correlación de Rho de Spearman, el nivel de significación (*Sig.*) y el número de casos sobre el que se ha calculado cada coeficiente. De este modo se observa correlación significativa entre las dimensiones de Resiliencia y los componentes de la Creatividad (Fluidez, Flexibilidad y Originalidad). *Decisión:* Existe relación significativa entre las dimensiones de la Resiliencia con las dimensiones de la Creatividad.

Tabla 5
Relación entre dimensiones de resiliencia y creatividad

	Coeficiente de correlación	Fluidez	flexibilidad	originalidad
Autoestima	Rho de Spearman	,083	,135*	,187**
	Sig. (bilateral)	,136	,015	,001
	N	320	320	320
Empatía	Rho de Spearman	,158**	,196**	,361**
	Sig. (bilateral)	,005	,000	,000
	N	320	320	320
Autonomía	Rho de Spearman	,144**	,085	-,013
	Sig. (bilateral)	,010	,130	,813
	N	320	320	320
Humor	Rho de Spearman	,257**	,247**	,408**
	Sig. (bilateral)	,000	,000	,000
	N	320	320	320
Creatividad	Rho de Spearman	,073	,126*	,089
	Sig. (bilateral)	,191	,024	,114
	N	320	320	320

DISCUSIÓN

El objetivo de la presente investigación fue identificar la relación entre resiliencia y creatividad en escolares de primaria. El análisis descriptivo de la variable Resiliencia indicó lo siguiente: el puntaje promedio en resiliencia es 30,98, lo cual indica que los escolares de primaria presentan una resiliencia en un nivel promedio. Asimismo, en la dimensión autoestima, empatía, autonomía, humor y creatividad también se ubicaron en una categoría promedio. Por lo tanto, el estudio concuerda con Vanistaendael (2005) quien indica que diferentes ambientes donde se intercomunica las personas portadoras de indicadores individuales incluyendo las necesidades básicas de toda persona como soportes importantes para el desarrollo de la resiliencia, indicando la importancia de una adecuada autoestima, habilidades sociales y el humor de carácter constructivo. Muestra la multifactoriedad del constructo la misma que en el estudio se valida

su importancia en la interacción de estos en un mismo nivel, los cuales sirven para determinar la resiliencia. Reafirmando que el enfoque de resiliencia (Pérez-Blasco, et. al, 2007) se orienta en dar a conocer las implicancias y el proceso que permite la adaptación ante los retos y las desavenencias que enfrenta toda persona. El objetivo es posibilitar ventajas e incrementar aspectos positivos en la propia persona con su contexto con la meta de no solo ser un paliativo sino de propiciar el desarrollo integral y la calidad en salud.

Al comparar la media en Resiliencia de los alumnos según el sexo, indica que el género femenino presenta mayor promedio en resiliencia, así como en los factores de autoestima, autonomía y creatividad. Por otro lado, los alumnos de sexo masculino obtienen mayor promedio en empatía y humor. Frente a ello hacemos referencia a Cabrera, Aya, Muñoz, Guevara, Cano (2016) quienes en su investigación concluyeron que las niñas tienen mayor capacidad para ser generosas, laboriosas y con mayor capacidad para resistir ante los problemas que le confiere el contexto a nivel integral en comparación con los niños varones, así mismo Gallesi y Matalinares(2012) al realizar la comparación por la variable género hallaron diferencias significativas en beneficio de las niñas referente a la autoestima, también con la empatía y la resiliencia, corroborándose todo ello con el presente estudio de investigación.

El análisis descriptivo de la variable Creatividad denotó que el puntaje promedio en fluidez fue de 31,38; en flexibilidad el promedio fue de 13,35; en originalidad se obtuvo un promedio de 2,84. Todas se ubicaron en un nivel Promedio. Sin embargo, Guillera (2011) refiere que el ambiente sociocultural está copado de seres con capacidades creativas que no las dan a evidenciar ya que requieren de una actitud positiva para darlas a conocer. Hay personas que tienen dificultades en su propia autoestima y que posee una visión equivocada pesimista, pensando que han nacido con opciones adversas, con dificultades para demostrar curiosidad cognitiva, inclusive motivación. El punto inicial de un proceso adecuado reside en enfrentar las desavenencias que involucra la acción de crear, la que está basada en: la energía interna de la curiosidad, de no mostrar conformismo, el motivarse, mostrar iniciativa, ser profundos en las actitudes, denotar perseverancia y saberse valorar. Dichos aspectos se deben de tener en consideración para investigaciones venideras que traten de estudiar la creatividad tanto a nivel de aptitud como de actitud.

De acuerdo con los resultados inferenciales se puede concluir que existe una relación significativa entre la Resiliencia y los indicadores de la Creatividad; esto muestra que ante una mayor resiliencia hay una mayor fluidez, flexibilidad y originalidad en los escolares de primaria. Sin embargo, Sánchez, (2015) en un estudio sobre resiliencia y creatividad concluyó que al relacionar el estilo explicativo resiliente con la creatividad, son necesarios nuevos estudios, con muestras más amplias, para estudiar la relación con otras variables afines (flexibilidad cognitiva, flexibilidad explicativa, optimismo disposicional, curiosidad etc.). Los resultados

del estudio demuestran esta relación entre fluidez y flexibilidad con la resiliencia en los niños. Asimismo Medina, Velázquez, Alhuay, Aguirre (2017) publicaron un estudio sobre la creatividad en los niños preescolares en Puno donde concluyen que las estrategias didácticas aplicadas generaron una innovación adecuada en las características de la creatividad considerando que los pensamientos sean fluidos, originales y con esfuerzo motivador presentes en todo proceso de la enseñanza - aprendizaje y que a su vez reflejen sus efectos en los estilos de pensamiento, sentimientos y la realización de acciones de aprendizaje que posibilite la formación holística de todo ser humano. Por lo tanto, se puede inferir que una educación que promueva el desarrollo de la creatividad tiende a promover de forma implícita el desarrollo del niño desde el factor protector como es la resiliencia.

CONCLUSIONES

De acuerdo con los resultados se plantean las siguientes conclusiones:

1. Al comparar los puntajes promedio en resiliencia estudiantes de sexo femenino presentan mayor promedio en resiliencia.
2. Al comparar los puntajes promedio en dimensiones de resiliencia según sexo, las alumnas presentan mayor promedio en las dimensiones autoestima, autonomía y creatividad. Por otro lado los alumnos obtienen mayor promedio en empatía y humor.
3. Al comparar las dimensiones de creatividad los alumnos de quinto grado presentan mayor promedio en fluidez, flexibilidad y originalidad.
4. Al comparar las dimensiones de creatividad los alumnos de sexo masculino presentan mayor promedio en fluidez, flexibilidad y originalidad.
5. De acuerdo con los resultados inferenciales se puede concluir que Existe relación significativa entre la resiliencia y las dimensiones de la creatividad.

REFERENCIAS

- Cabrera, V., Aya, V., Muñoz, D., Guevara, I., Cano, A. (2016). Madres, padres y profesores como educadores de la resiliencia en niños colombianos. *Red de revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. 20(3), pp. 569-579.
- Escurre, L. (1988) Cuantificación de la validez de contenido por criterio de Jueces. *Revista de Psicología PUCP* Vol6 , 1,2 103-109
- Galesi, R y Matalinares M. (2012) Resiliencia y rendimiento académico en estudiantes de 5to y 6to grado de primaria. *Revista de Psicología de la UNMSMV* 15 N1 pp.181-201
- Gonzales, N., Valdez, J., (2009). Resiliencia y salud en niños y adolescentes. *Red de revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. 16(3), pp. 247-253

- Guillera, Ll. (2011). *Anatomía de la creatividad*. FUNDIT. Recuperado de <http://www.esdi.es/content/pdf/anatomia-de-la-creatividad.pdf>
- Matalinares, M. Diaz, A. y Arenas, C. (2018). *Creatividad y desnutrición en niños*. BeauBassin: Editorial Académica Española.
- Matalinares, M. y Lazarte, C. (2002) El desarrollo de la creatividad en escolares de Lima Metropolitana. *Revista de Post Grado de la Facultad de Psicología*. Año VII No1 pp.17-30.
- Ministerio de Educación (2016). *Resultados ECE 2016*. Extraído el 15 de mayo del 2017 de <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosece2016/#>
- Pérez-Blasco, J.; Ferri-Benedetti, F.; Melià-De Alba, A. y Miranda-Casas, A. (2007) Resiliencia y riesgo en niños con dificultades de aprendizaje. *REV NEUROL*; 44 (Supl 2): S9-S12.
- Salgado, A. (2005). Inventario de Resiliencia para niños: Fundamentación teórica y construcción. *Cuadernos de investigación*. Lima-Perú.
- Salgado, A. (2005). Método e instrumentos para medir la resiliencia: Una alternativa peruana. *Liberabit*. 11, pp.41-48.
- Sánchez, H. (1991). Prueba para evaluar indicadores básicos de creatividad (EIBC). *Revista de Psicología de la Universidad Ricardo Palma*. 2(1), pp. 28-37.
- Sánchez, H. (2003). *Psicología de la creatividad*. Lima: Universidad Ricardo Palma. Editorial Universitaria.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2006). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Universidad Ricardo Palma. Editorial Universitaria.
- Sánchez, O. (2015). Producción Divergente explicativa: la relación entre resiliencia y creatividad. *Electronicjournal of research in educationalpsychology*. 13(37), pp. 551-568.
- Sánchez, O. (2005) Producción divergente explicativa: La relación entre la resiliencia y la creatividad https://www.researchgate.net/publication/285582960_Produccion_Divergente_Explicativa_La_relacion_entre_resiliencia_y_creatividad