

Arte y Cultura en tiempos de pandemia: procesos pedagógicos y desarrollo de las competencias

Art and Culture in times of pandemic: pedagogical processes and development of competencies

NOEMI ESTHER NAVEZ CURASMA

noemi.navez@unmsm.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0001-7859-3123>

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú

RESUMEN:

La crisis sanitaria producto de la pandemia ha llevado al sector educación de la mayoría de los países a un cambio radical, este cambio ha reforzado los problemas ya existentes en nuestro país, cómo los bajos niveles alcanzados en los logros de aprendizaje de los estudiantes. En el caso del área de Arte y Cultura no hay una propuesta por parte del estado para medir el desarrollo de sus competencias ¿en realidad los estudiantes están logrando desarrollar sus competencias? El objetivo de este estudio es determinar la relación entre los procesos pedagógicos y el desarrollo de competencias del área de Arte y Cultura en estudiantes del nivel secundario de la I.E. 2061 San Martín de Porres Independencia. Esta investigación es de enfoque cuantitativo no experimental de corte transversal. Cuya muestra fue de 148 estudiantes del nivel secundario. Se aplicó un cuestionario de 30 ítems y para medir el desarrollo de las competencias de Arte y Cultura se utilizó el registro de calificaciones de los estudiantes. Se detectó que los procesos pedagógicos no se relacionan significativamente con el desarrollo de las competencias del área de Arte y Cultura.

ABSTRACT:

The health crisis resulting from the pandemic has led the education sector in most countries to a radical change, this change has reinforced the problems already existing in our country, such as the low levels of student learning achievement. In the case of the area of Arts and Culture there is no proposal by the state to measure the development of their competencies, are the students actually managing to develop their competencies? The objective of this study is to determine the relationship between pedagogical processes and the development of competencies in the area of Art and Culture in secondary school students at I.E. 2061 San Martín de Porres Independencia. This research has a quantitative, non-experimental, cross-sectional approach. The sample consisted of 148 high school students. A 30-item questionnaire was applied and to measure the development of Art and Culture competencies, the students' grade records were used. It was found that the pedagogical processes are not significantly related to the development of competencies in the area of Art and Culture.

PALABRAS CLAVE:

Proceso educativo; educación basada en competencias; seguimiento de progreso; dominio del aprendizaje, escolar cultura.

KEYWORDS:

Educational process; competency-based education; progress monitoring; mastery of learning, School culture.

Recibido: 20/10/2021 - Aceptado: 01/03/2022 - Publicado: 06/04/2022

I. Introducción

¿Por qué es importante medir el desarrollo de competencias de los estudiantes? en nuestro país antes de la pandemia ya teníamos resultados poco alentadores respecto al desarrollo de competencias de los estudiantes. Según la OCDE en el artículo estrategias de competencias, diagnóstico Perú, traducido por el ministerio de trabajo y promoción de empleo del Perú, nos dice: (MTPE, 2016) “Los jóvenes peruanos en su mayoría no han desarrollado las competencias básicas fundamentales para tener éxito en el ámbito laboral y en la vida en general”. Estos resultados después de la participación de nuestro país en las pruebas PISA, donde siempre nos ubicamos en los últimos lugares respecto a los demás países participantes saliendo incluso por debajo de los de países latinoamericanos participantes.

La crisis sanitaria ocasionada por el COVID 19, ha sido una especie de rehabilitador para los grandes problemas sociales que ya teníamos como país antes de su llegada, en el sector educación las desigualdades económicas y las brechas en el acceso incrementaron la tasa de deserción estudiantil. Para evitar que la educación se frenara el estado peruano planteó diversas estrategias de contención, se propuso la estrategia aprendo en casa, donde se busca atender a los estudiantes por diversas plataformas tal como la radio, la televisión y una plataforma web, sin embargo, el nivel de deserción estudiantil es muy alto y la participación de los estudiantes no es constante.

Según la (ONU, 2020) Muchos de los estudiantes se mantienen lejos del alcance de las clases a distancia esto a pesar de los esfuerzos de los países en impartir las lecciones por radio, televisión y en línea además de las mejores intenciones de apoyo de maestros y padres. Tomando en cuenta a los estudiantes que pertenecen a comunidades desfavorecidas, los estudiantes con discapacidad, los que viven en zonas remotas, los estudiantes desplazados y refugiados, ellos son los que tienen mayor peligro de retroceso. El factor de riesgo no disminuye para los estudiantes que logran tener acceso a las clases virtuales, el éxito de la educación a distancia está enmarcado en sus condiciones de vida, tomando en cuenta la división de tareas en casa. Antes de la pandemia existía una crisis de aprendizaje debido a la alta tasa de niños que no acudían a la escuela, cuya cifra es de 250 millones, en secundaria la cuarta parte de estudiantes dejaba la escuela sin haber desarrollado las competencias necesarias para el éxito en su vida.

Frente a la crisis sanitaria las políticas estaban dirigidas a reactivar la economía, temas como la apertura de centros comerciales en vez de priorizar la apertura de los colegios e instituciones educativas pese a existir evidencias de desigualdad en el acceso y deserción estudiantil. Según el mapa de seguimiento de los países que no han retornado a clases presenciales en Latinoamérica realizado por la UNESCO. (Unesco, 2021) “Perú en agosto del 2021 era uno de los tres países latinoamericanos junto a Venezuela y Honduras, que todavía no había retornado a clases presenciales, actualmente figura un retorno parcial”. Este retorno parcial se evidencia mayormente en provincia.

Otro indicador de los niveles de logros de los aprendizajes en los estudiantes, son las pruebas nacionales, implementadas por el ministerio de educación, los últimos resultados fueron publicados en abril del 2020, esta evaluación se mide de acuerdo al nivel de logro alcanzado por el estudiante, estos niveles de logro son:

Satisfecho, En Proceso, Inicio y Previo al Inicio, esto nos permiten dar lectura de los resultados, en el caso de estudiantes del nivel secundaria en lectura, solo el 14,5% alcanza el nivel satisfecho, es decir esta es la cantidad en promedio de estudiantes que entiende lo que lee, en el área de matemática los resultados son parecidos, solo el 17,7% de estudiantes resuelve problemas de cantidad, regularidad, equivalencia y cambios, formas movimientos localización, gestión de datos e incertidumbre. En el caso de Ciencia Tecnología y Ambiente solamente el 9,7% de estudiantes logra alcanzar el nivel satisfecho. (Minedu, 2020)

Estos resultados muestran que todavía como país tenemos que plantear estrategias mucho más consistentes dirigidas a aquellos problemas que no permiten alcanzar los logros de aprendizaje, además de reflexionar sobre las acciones que hemos ido realizando tanto con las políticas propuestas y su manejo, como también los procesos pedagógicos de los docentes, con el fin de implementar los cambios necesarios. Pero y ¿qué pasa con

las competencias de otras áreas? En el caso del área de Arte y Cultura, esta tiene competencias consideradas como fundamentales para los aprendizajes puesto que es importante para tener éxito en la vida, tal como lo indica la Unión Europea en el artículo las ocho competencias básicas en educación, donde se da a conocer las ocho competencias que son de suma importancia para el éxito de los jóvenes, donde se incluye la competencia: Cultura, Consciencia y Expresión.

Según la Unión Europea (2019), para el desarrollo de esta competencia es necesario conocer las culturas locales, nacionales e internacionales, así como las diferentes formas de sus expresiones, patrimonios, tradiciones, y productos culturales, así como la comprensión de la influencia que pueden tener en sí mismas, también las diferentes formas de comunicar ideas entre los creadores y participantes, es necesario una comprensión de la propia identidad que está en desarrollo y la conciencia del patrimonio, la diversidad cultural y de cómo diversas expresiones pueden dar figura al mundo.

En el caso del área de Arte y Cultura en nuestro país la información literaria es escasa, el estado no brinda libros de orientación a los docentes de la especialidad sobre los temas graduados a desarrollarse con los estudiantes, tal como si lo tienen otras áreas académicas, pese a que en esta área se trabajan diversos lenguajes artísticos (artes visuales, teatro, danza, música, manifestaciones culturales diversas). En los últimos años el ministerio de cultura ha impulsado el programa de artes en la escuela (PASE) es un espacio donde se brinda capacitaciones a los docentes de educación artística, un programa que está en crecimiento y por ahora más centrado en Lima Metropolitana.

Frente a esta pandemia también se dieron algunas iniciativas de la dirección regional de Lima Metropolitana (DRELM) para brindar capacitación a docentes de educación artística, una de las capacitaciones realizada este año 2021 llevó como título: “Procesos Pedagógicos para desarrollar las competencias de Arte y Cultura”, en estas iniciativas se evidencia que todavía nos hace falta especialistas en esta área así como una organización adecuada en las capacitaciones, un conveniente manejo de las TIC de los expositores, una planificación dirigida a fortalecer las competencias de los docentes con especialistas de cada lenguaje artístico que se desarrolla en esta área y no solo enfocarse en artes plásticas o artes visuales pues son más lenguajes artísticos indicados en el currículo nacional (CNB).

La información respecto al área se hace más escasa cuando se habla del desarrollo de sus competencias ya que no hay políticas que promuevan la evaluación de la misma, donde la investigación sobre el desarrollo de competencias de esta área en los estudiantes es casi nula, urge investigación sobre el tema tal como se comentó en el Congreso de bellas artes: La educación artística para el Perú y Latinoamérica, abordando el tema de la educación artística en el aula, realizado el 2019.

Para ENSABAP (2019), se evidencia la urgencia de investigación sobre como el arte impacta en los aprendizajes de los estudiantes, ya que el arte es importante para desarrollar conocimiento con sentimiento, siendo fundamental en el desarrollo de una persona, permite que el estudiante se conozca a sí mismo, bajo el enfoque de la interculturalidad y la interdisciplinariedad.

Las competencias de Arte y Cultura permiten el desarrollo de la creatividad, la capacidad de apreciación artística, la sensibilización, generar un juicio de valor, la creación artística haciendo uso de los diversos lenguajes artísticos, la expresión de ideas o sentimientos, permite generar propuestas desde la diversidad, bajo el enfoque multicultural e interdisciplinario.

Para el Minedu (2019), el docente debe plantear estrategias para que el estudiante a través del él, interactúe con manifestaciones artísticas culturales a fin de apreciarlas, observarlas, utilizando sus sentidos en la interacción según sea el caso, se informe, contextualice y genere un juicio de valor respecto a la manifestación presentada por el docente, para posteriormente ser capaz de transferir este conocimiento a fin de la creación de un proyecto artístico haciendo uso de los diversos lenguajes artísticos, vinculando las capacidades de experimentación, exploración, comunicación y evaluación de su proyecto.

Sin embargo, a pesar de estos beneficios el estado no promueve la medición del desarrollo de las competencias de esta área. Por esta razón nos parece importante abordar esta investigación.

Procesos pedagógicos

El MBDD (2016) sostiene que el docente incentiva la investigación planteando estrategias que promuevan el desarrollo de las habilidades de orden superior, creatividad, pensamiento crítico y razonamiento, para esto orienta y fomenta el uso de fuentes confiables valiéndose de diversas estrategias, tomando como primer punto en su planificación la diversidad en el aula, además toma en cuenta las necesidades individuales. Fomentando el trabajo colaborativo, que permita movilizar habilidades, capacidades y destrezas.

En consecuencia, el docente es su quehacer pedagógico establece estrategias y planifica actividades a partir de las necesidades educativas de los estudiantes, practicando la reflexión constante, tomando decisiones prudentes y siendo flexibles con sus propuestas.

Procesos pedagógicos en la sesión de aprendizaje

El Minedu (2019) indica que los procesos pedagógicos que se desarrollan dentro del aula están previamente establecidos en la sesión de aprendizaje, y tienen un objetivo de aprendizaje determinado. Pero se debe tener en consideración el tiempo de cada fase para transmitir información, por ejemplo: la fase inicio debe durar menos tiempo para transmitir información en comparación con la fase de desarrollo, ya que aquí se realizan actividades observables del estudiante en busca a la solución del problema planteado, este propósito de la sesión se puede lograr en una sola sesión o extenderse a otras sesiones hasta lograrlo.

Conocer cada fase y promover el adecuado uso de los procesos pedagógicos favorecerán que el estudiante pueda lograr el propósito de aprendizaje por ello es importante que el docente se ayude de estos procesos para propiciar una adecuada interacción con el estudiante.

Según Villalta (2015) “Los procesos pedagógicos, se desarrollan al interior de cada fase, de tal manera que se establezca actividades específicas que organizan los procesos pedagógicos, como una especie de guiones que sigue el maestro y estudiantes para conseguir el objetivo educativo” (p. 56).

- Inicio: se da al inicio de la sesión, generalmente se comienza con la motivación al estudiante, se establecen los acuerdos de convivencia para lograr el aprendizaje, se presenta el tema y se exponen los saberes previos de los estudiantes, finalmente se presenta el propósito de aprendizaje el cual puede lograrse en esa clase o llevar un proceso de diferentes clases para su logro y el proceso de evaluación del mismo.
- Desarrollo: esta es la fase de mayor duración, aquí el docente monitorea la clase, acompaña al estudiante resolviendo sus dudas, brinda la información y plantea la problemática a resolver en clase, con el fin de evidenciar las actitudes que promueven el desarrollo de las competencias.
- Cierre: aquí se realiza la metacognición, se refuerza el tema, se resuelven las dudas y si es necesario se deja actividades para que el estudiante la realice en casa.
- Evaluación Formativa se da a lo largo de todo el proceso de la sesión de aprendizaje, el docente retroalimenta las evidencias, indica los logros obtenidos por el estudiante y los aspectos a mejorar, utiliza herramientas e instrumentos prudentes de acuerdo a los objetivos del día.

Competencias de arte y cultura

El Minedu (2019) El actuar competente se evidencia cuando se lleva a cabo una reflexión sobre las estrategias a utilizar a fin de conseguir un objetivo determinado, haciendo la selección de las estrategias más prudentes

que permitan movilizar un conjunto de habilidades, tomando en cuenta un actuar sensato y ético en miras de alcanzar lo propuesto.

Para promover el desarrollo de competencias es importante entender que esta no solo se logra con la ejecución de una sola capacidad o habilidad, sino que se logra a partir de diversas habilidades que interactúan entre sí para resolver una problemática.

Para promover el desarrollo de las competencias de Arte y Cultura es necesario que el docente plantee diversas experiencias artísticas donde el estudiante se vincule con los lenguajes artísticos, se entienda por lenguajes artísticos: teatro, danza, artes visuales, música, arte audio visual, otros modos de creación artística según los intereses de los estudiantes y que estén vinculados a su entorno (Minedu, 2019).

Competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales

Para el desarrollo de esta competencia el estudiante se vincula con una manifestación artística cultural a través del maestro, esto con el fin de que utilice sus sentidos en esta interacción, a fin de que analice y describa las cualidades de la manifestación artística mostrada, con el fin de lograr la apreciación, vinculando las siguientes capacidades: Advertir sobre las manifestaciones artísticas mostradas, comprenderlas a través de la contextualización e información recibida, para posteriormente reflexionar creativa y *críticamente sobre ellas*.

Competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Se busca que el estudiante haga uso de diversos lenguajes artísticos para poder expresarse o comunicar sus ideas, hace uso de habilidades creativas, desarrolla la imaginación, se encausa bajo la planificación, finalmente para reflexionar compartir y evaluar su propuesta artística, combinando las diversas capacidades como la exploración de los recursos y lenguajes artísticos, la aplicación de estos recursos de acuerdo a su propósito y la evaluación de su proceso y propuesta.

II. Metodología

El enfoque utilizado para esta investigación es cuantitativo de corte transversal, (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). “La ruta cuantitativa es adecuada para evaluar las intensidades o sucesos de los fenómenos y probar hipótesis” el método utilizado fue hipotético deductivo, porque se observó el fenómeno a estudiar y se creó una hipótesis del mismo, la población está conformada por los estudiantes del nivel secundario de la I.E. 2061 San Martín de porres, tomando como muestra a 148 estudiantes, los cuales fueron elegidos de manera no probabilística por conveniencia del investigador, la técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento el cuestionario de 30 ítems aplicado a los estudiantes y el registro de calificaciones de los estudiantes para medir el desarrollo de las competencias de Arte y Cultura.

III. Resultados

Interpretación: De la tabla 1, se muestra que el p-valor es 0.811, siendo mayor a 0.05, (p-valor=0.811> α). Así mismo se corrobora con el coeficiente de Rho de Spearman que es 0.020

Tabla 1
Resultado al medir la correlación entre ambas variables

Desarrollo de competencias de arte y cultura			
		Coeficiente de correlación	,020
Rho de Spearman	Procesos pedagógicos	Sig. (bilateral)	,811
		N	148

Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes y registro de calificaciones.

Interpretación: De la tabla 2 se aprecia que, del total de estudiantes, el 80.41% considera que los procesos pedagógicos se encuentran en un nivel excelente, mientras que el 17.57% lo percibe en un nivel bueno, así mismo, el 2.03% señala que se encuentra en un nivel regular y ningún estudiante lo considera deficiente

Tabla 2
Resultados respecto a los Procesos Pedagógicos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0.00%
Regular	3	2.03%
Bueno	26	17.57%
Excelente	119	80.41%
Total	148	100.00%

Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes.

Interpretación: De la tabla N° 3, se aprecia que el 56.76% del total de estudiantes se encuentran en el nivel proceso, mientras que el 32.43% alcanzan el nivel de logro esperado, así mismo, el 10.81% se ubica en el nivel logro destacado y ningún estudiante se ubica en el nivel inicio

Tabla 3
Resultados respecto a las competencias de Arte y Cultura

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0.00%
En proceso	84	56.76%
Logro esperado	48	32.43%
Logro destacado	16	10.81%
Total	148	100.00%

Nota: Registro de calificaciones de los estudiantes.

Interpretación: En la tabla 4 se aprecia que del 100% de estudiantes, el 52.70% se encuentra en el nivel proceso, mientras que el 25.00% se ubica en el nivel logro esperado, así mismo, el 16.22% se encuentra en el nivel inicio y el 6.08% alcanza el nivel de logro destacado.

Tabla 4
Tabla de frecuencias de la dimensión apreciación crítica

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	24	16.22%
En proceso	78	52.70%
Logro esperado	37	25.00%
Logro destacado	9	6.08%
Total	148	100.00%

Nota. Registro de calificaciones de los estudiantes.

Interpretación: De la tabla N°5 se aprecia que del 100% de los estudiantes, el 35.81% se encuentra en un nivel en proceso, mientras que el 35.81% se ubica en el nivel logro esperado, así mismo, el 13.51% se encuentra en el nivel inicio y el 14.86% se ubica en el nivel de logro destacado.

Tabla 5
Tabla de frecuencias de la dimensión Proyectos Artísticos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	20	13.51%
En proceso	53	35.81%
Logro esperado	53	35.81%
Logro destacado	22	14.86%
Total	148	100.00%

Nota: Registro de calificaciones de los estudiantes.

IV. Discusión

Si bien la educación es un derecho fundamental al que todo ciudadano debe tener acceso, también debe garantizarse su calidad y efectividad, el estado debe estar alerta y plantear políticas a favor de promover la investigación sobre el desarrollo de las competencias fundamentales que debe lograr el estudiante.

En base a los resultados se infiere que la mayoría de estudiantes 80.41% percibe en un nivel de excelencia los procesos pedagógicos. Por otro lado, el 50.76% de estudiantes alcanza el nivel proceso, en cuanto al desarrollo de las competencias del área de Arte y Cultura. De acuerdo a los resultados el desarrollo de las competencias de arte y cultura en la dimensión apreciación crítica la mayor cantidad de estudiantes 52.70% se ubica en el nivel proceso y en el caso de la dimensión proyectos artísticos el 35.81% de estudiantes se ubica en el nivel proceso y el nivel logro esperado.

Investigaciones cuyos resultados coinciden con el de esta investigación:

Mejía (2019) realizó un estudio donde tiene como objetivo medir la relación de las variables procesos pedagógicos y los logros de aprendizaje, obteniendo como resultados en su investigación que no existe relación entre las variables procesos pedagógicos y el logro de los aprendizajes del aula en la I.E. N°323 del A.H. Señor de los Milagros, Chimbote, 2017. Una de sus recomendaciones frente a esto es que se deben de realizar investigaciones comparativas en las instituciones públicas y privadas en relación a los procesos pedagógicos y los logros de aprendizajes con el fin de que el docente sea consciente de los niveles de logro de los estudiantes y promueva los cambios pertinentes, desarrollándose así diversas estrategias en cada área determinada.

Quintasi (2019) realizó una investigación teniendo como variables a los procesos pedagógicos y el pensamiento crítico, en su objetivo general busca medir el grado de relación entre estas variables en los estudiantes de la Institución Educativa 50898 Kiteni – Echarati 2017, donde no se encontró relación significativa entre ambas variables, en una de sus recomendaciones indica que en las instituciones educativas se debe promover la evaluación tanto como de directivos, docentes y la todos los estudiantes, con el fin de reflexionar ante los resultados para poder tomar decisiones más prudentes, encontrar los puntos débiles y reforzar la retroalimentación, por ello es importante la evaluación a nivel institucional, con el fin de comprobar la efectividad de las estrategias aplicadas hasta el momento para promover el pensamiento crítico, haciendo uso de instrumentos de evaluación prudentes elaborados por la comunidad educativa.

Resultados similares obtuvo García (2018), en su estudio tuvo por objetivo medir el grado de relación entre las variables procesos pedagógicos y los logros de aprendizaje en sus resultados identificó que no existe relación entre la variable proceso pedagógicos y logros de aprendizaje, al no encontrarse relación entre las mismas señala la necesidad de que desde la gestión de las instituciones educativas se promuevan talleres que permitan fortalecer los procesos de aprendizaje a fin de que estos permitan el logro de los aprendizajes. Estos talleres deben plantearse en la planificación anual deben estar considerados desde el inicio y ser parte de presupuesto para su adecuada ejecución.

V. Conclusiones

Según las evidencias estadísticas se infiere que no existe una relación directa y significativa entre los Procesos pedagógicos y desarrollo de las competencias del área de Arte y Cultura en razón que el estadístico RHO SPERMAN igual a 0,020, con un valor de significancia P valor igual 0,811 mayor a 0,05. Con lo cual se rechaza la correlación entre ambas variables.

De los resultados estadísticos en la variable Procesos Pedagógicos se concluye que el 80.41% de los estudiantes, percibe que los procesos pedagógicos se encuentran en un nivel excelente, mientras que el 17.57% lo consideran en un nivel bueno, así mismo, el 2.03% lo considera en un nivel regular y ningún estudiante lo considera deficiente.

De los resultados estadísticos en la variable competencias del área de Arte y Cultura, se aprecia que el 56.76% del total de estudiantes se encuentran en el nivel proceso, mientras que el 32.43% alcanzan el nivel de logro esperado, así mismo, el 10.81% se ubica en el nivel logro destacado y ningún estudiante se ubica en el nivel inicio

De acuerdo a los resultados estadísticos se concluye que en la dimensión apreciación crítica tan solo el 6.08% de estudiantes logran alcanzar el nivel logro destacado, el mayor porcentaje de estudiantes 52.70% se encuentra en un nivel en proceso, mientras que el 25.00% alcanza el nivel de logro esperado, así mismo, el 16.22% se encuentra en un nivel en inicio.

Según los resultados se concluye que en la dimensión proyectos artísticos el 35.81% de estudiantes se encuentra en un nivel en proceso, asimismo el 35.81% alcanza el nivel logro esperado, mientras que, el 13.51% se ubica en el nivel en inicio y el 14.86% alcanza el nivel logro destacado.

VI. Referencias

- ENSABAP. (26 de agosto de 2019). Congreso Bellas Artes: Mesa central "Educación Artística en las aulas". Obtenido de Archivo de Vídeo: Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=dgNI-pAh1IQ&t=3320s>
- García, G. (2018). Los procesos pedagógicos y su relación con los logros de aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E My PNP Roberto Morales Rojas-Sullana 2017. (tesis de maestría, Universidad César Vallejo). <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/28807>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación [versión PDF]. Mc Graw- Hill Interamericana Editores. <https://bit.ly/3FXI4iG>
- Mejía, E. (2019). Procesos pedagógicos y logros de aprendizaje en el área de comunicación. I.E. N°323 Chimbote-2017 (tesis de maestría, Universidad San Pedro). <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/12167?show=full>
- Minedu. (2016). Marco de Buen Desempeño Docente. Lima: Navarrete.
- Minedu. (2019). Currículo nacional de Educación Básica. Lima: Fenix.
- Minedu. (2019). Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura. <https://bit.ly/3mHT1w8>
- Minedu. (2020). Evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/>
- MTPE. (2016). Estrategia de competencia de la OCDE Reporte diagnóstico: Perú. <https://bit.ly/2WYvhLg>
- ONU. (2020, 29 de diciembre). 2020: El año de la pandemia del COVID- 19 que cerró el mundo. <https://news.un.org/es/story/2020/12/1486082>
- Quintasi, J. (2019). Procesos pedagógicos y pensamiento crítico de estudiantes de la Institución Educativa 50898 Kiteni- Echati 2017 (tesis de maestría, universidad César Vallejo). <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/38346>

Unesco. (2021). Interrupción y respuesta educativa. <https://es.unesco.org/covid19/educationresponse>

Unión Europea. (2019). Key Ccompetences For Lifelong Learning. <https://bit.ly/3lteE3J>

Villalta, G. &. (2015). Procesos pedagógicos y uso de tecnología en el aula. *Revista Complutense de Educación*, 26(2), 405-424. <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/43303>