

Gestión de espacios públicos para la animación a la lectura en jóvenes en un barrio del distrito de Ate Vitarte, Perú

Management of public spaces to encourage reading in young in a neighborhood of the district of Ate Vitarte, Perú

Juan Carlos Carbajal Quiñonez

jccq2015@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-5322-7784>

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú

RESUMEN:

En el presente estudio se aborda la discusión vigente referente al tema de los espacios públicos y se exponen los lineamientos y aproximaciones que se tienen para la construcción del concepto alrededor de su uso para la animación a la lectura. Nuestro objetivo fue llevar a cabo un taller vinculado con la lectura literaria y otros aspectos culturales como la música, el dibujo y la pintura; estuvo dirigido a adolescentes y jóvenes de un colegio secundario de la ciudad de Lima. La metodología empleada fue la exploratoria, a través de una ficha de estructura de proyecto, presentando talleres de animación a la lectura literaria específicamente del distrito de Ate Vitarte y el barrio de Valdiviezo, en Lima Perú. Luego de concluida la investigación se observó que los jóvenes participantes en los talleres, al escribir sus cuentos, sus poemas o aquéllos que disfrutaron participando como espectadores en los encuentros, fueron capaces de realizar un reconocimiento y revalorización sobre sus capacidades intelectuales. En conclusión, a través de estos encuentros se creó una posibilidad para nuevos espacios públicos en relación con la animación a la lectura.

ABSTRACT:

In the present study, the current discussion regarding the issue of public spaces is addressed and the guidelines and approaches that exist for the construction of the concept around its use for the encouragement of reading are exposed. Our objective was to carry out a workshop linked to literary reading and other cultural aspects such as music, drawing and painting; It was aimed at adolescents and young people from a secondary school in the city of Lima. The methodology used was exploratory, through a project structure file, presenting workshops to encourage literary reading specifically from the Ate Vitarte district and the Valdiviezo neighborhood, in Lima, Peru. After the investigation was concluded, it was observed that the young participants in the workshops, by writing their stories, their poems or those who enjoyed participating as spectators in the meetings, were able to recognize and revalue their intellectual abilities. In conclusion, through these meetings a possibility was created for new public spaces in relation to the encouragement of reading.

PALABRAS CLAVE:

Comunicación interactiva; espacios educativos públicos; técnicas de comunicación; disponibilidad para el aprendizaje; difusión de la cultura.

KEYWORDS:

Interactive communication; public educational spaces; communication techniques; availability for learning; dissemination of culture.

Recibido: 09/06/2022 - Aceptado: 23/06/2022 - Publicado: 19/07/2022

I. Introducción

En el afán por incentivar a la lectura entre los niños y jóvenes, es evidente que los espacios públicos son puntos estratégicos para los gestores educativos y animadores socioculturales. Cuando se les pregunta a los jóvenes de cualquier barrio de Lima sobre cuántos libros han leído, la mayoría contestan que entre 3 a 5 en jóvenes de 18 años, otros afirman haber leído solamente 2, así mismo algunos jóvenes muestran desmotivación y desinterés en la lectura señalando que no tienen tiempo o que solo leen para pasar de año en algún curso (Aguera, 2004).

La carencia de motivación en los jóvenes por leer con frecuencia tiene que ver con el entorno donde interaccionan, porque desconocen la utilidad que tiene un libro y que estos inventos maravillosos le pueden ayudar a elevar su capacidad intelectual en las actividades que realizan cotidianamente (Gonzales, 2003). El no tener conocimiento expresivo del lenguaje trae como consecuencia un aprendizaje deficiente como, por ejemplo, el tener una mala ortografía, mala redacción, el ser un ente sin cultura y la pérdida de habilidades expresivas y comunicativas (Pozo, 2009; Cervera y Núñez, 2018).

La animación a la lectura crea un hábito comunicativo que permite desarrollar diversos procesos cognitivos (Moccio, 1991). Es primordial que los jóvenes y adolescentes lean un texto por lo menos una vez al mes, ya que esto permitirá estimular su mente y las funciones cerebrales como la memoria, la inteligencia, la imaginación y las emociones; así mismo la lectura acompañada de agentes adecuados permite a los jóvenes adoptar un variado vocabulario, desarrollando su masa cerebral para poder ordenar mejor las ideas con argumentos lógicos en una conversación formal o informal (Vidal, 2018).

Es por ello que nos propusimos acercar los textos a los jóvenes que no han tenido muchas oportunidades de tener un libro en casa, estableciendo diálogos con las obras de ficción buscando que sean capaces de descubrir una nueva realidad a través del lenguaje literario en los espacios públicos de la comunidad.

II. Desarrollo

Sobre la importancia de los espacios públicos para la animación a la lectura se han planteado distintas teorías, en muchas se coincide que el espacio público urbano sirve como escenario de construcción ciudadana y articula la vida cotidiana. Solemos considerar el espacio público urbano como un lugar físico, ajeno y distante, lleno de cemento con juegos para niños, una loza deportiva y áreas verdes rodeadas de cercos que impiden su ingreso o que solo sirven para pasear a las mascotas, y en efecto es eso, pero también es un lugar en donde se puede construir ciudadanía a partir de la convivencia social.

Según Perico-Agudelo (2013), al momento de comentar acerca de los espacios públicos se hace referencia a lo físico; sin embargo sería importante reconocer diversas miradas al respecto. Los señalamientos de Agudelo nos proponen una visión multidimensional de los espacios públicos, pero ¿Qué es el espacio público?; la cuestión es responder a esta pregunta, teniendo una visión comprometida que encamine la administración pública y para que se ejecute en los diversos espacios disponibles de los distritos de Lima.

Según la Constitución Política del Perú (Plataforma Única del Estado Peruano, 2018), los espacios públicos al ser bienes de dominio público están destinados a la satisfacción de necesidades colectivas como el descanso y la recreación, la expresión cultural y el intercambio social, el entretenimiento y la movilidad. Es en base a este concepto que surgió la idea de aprovechar los espacios públicos y que implica una serie de actividades coordinadas para nuestras intervenciones culturales.

Nuestra pregunta para comenzar fue, si era posible relacionar los textos literarios a los jóvenes que han tenido casi nula o pocas oportunidades de vincularse con la literatura, asentando un diálogo con la ficción y la lírica, donde sean capaces de descubrir una nueva realidad. Nuestro objetivo es llevar a cabo un taller vinculado con la lectura literaria y las expresiones culturales como el dibujo, la pintura y la música; está dirigido a adolescentes y jóvenes de los colegios secundarios de la ciudad de Lima, específicamente del distrito de Ate Vitarte y el barrio de Valdiviezo.

Esta inquietud nos planteaba aquella encrucijada eterna de jóvenes y adolescentes de bajos recursos económicos, que comúnmente son rechazados de escuelas secundarias, quienes no han podido acceder a ellas por motivos económicos o por no tener oportunidades, ya que sobreviven absorbidos por la problemática juvenil propia de este nuevo siglo (dificultad de tener un trabajo estable, consumo de drogas y alcohol, crisis de valores, de identidad cultural y de género).

Es sencillo caer en un fundamentalismo intelectual sobre las artes y la literatura desde una concepción superficial como algo autárquico, diferenciándose de la vida misma, verlo como un adorno estético para el que es necesario tener una formación intelectual selecta y así poder deleitarse. Pero hay una forma distinta de entender la cultura y la literatura, no como un arte sofisticado agregado a lo sustancial de la vida, sino por el contrario, comprenderla como una fracción importante del pensamiento humano, ubicado en la misma función social (Fernández y Gutiérrez, 2005). Los cuentos y poemas, existen y son productos de un mundo donde viven distintas percepciones y formas de entender la vida y, en ese sentido, se desenvuelve la comunicación entre las personas y las obras literarias; se genera una cantidad de puntos de vista que, por lo general, no se toman en consideración. En ese proceso de animación literaria, los pensamientos artísticos adquieren magnitudes insospechadas al mismo momento que un nuevo grupo de espectadores establece una nueva forma de expresarse. Por ello, se pretende inaugurar esos espacios públicos donde pueda germinar un nuevo lenguaje, comprendido por la mayoría de personas, un lenguaje inclusivo y pluralizado (Álvarez, 2014).

Ese lenguaje común, al que nos dirigimos, en el que se encuentran las experiencias diarias, la fantasía, la creatividad y lo lúdico, no se estructura con anticipación, más bien se busca motivar y gestionar su progreso. La lectura, esencialmente las lecturas de obras de ficción, permiten soñar, crear e imaginar mundos posibles en donde los valores individuales y grupales sean reconocidos; en tal sentido, los talleres propuestos, colaboran con la discusión y renovación de las bases de aprendizajes sensibles, artísticos y creativos.

El espacio público es fundamental para que los jóvenes amplíen sus conocimientos y exploren sus capacidades como individuos pensadores, creativos y críticos seguros de los talentos de cada uno y conscientes de sus limitaciones. Las personas se sirven de la lecto-escritura para poner en claro a sí mismos y a los demás, los contenidos de su experiencia y lo dan a conocer a otros. En ese sentido, la habilidad creativa debe ser reforzada para que se libere el pensamiento. Por lo general las personas necesitan cultivar las habilidades creativas, por ello es importante la actividad en grupos, en un espacio de confianza y que los ejecutores de los talleres de animación propongan adecuadamente. Por ello es importante un esquema de talleres, comenzando con actividades lúdicas y dinámicas que permitan liberar las tensiones. Existen algunos requisitos que llevan a un grupo a desarrollar una buena animación literaria: un ambiente de seguridad, confianza, intercambio de ideas, colaboración, expectativas sin exigencias, convenios para lograr un mutuo acuerdo para que el trabajo sea más eficaz, y todo ello, facilitado por el entendimiento general. En ese sentido, se debe buscar el intercambio de roles en las actividades de animación. Por otro lado, considerando que dentro de la gestión tenemos la intención de buscar otros ambientes fuera de la escuela, se coincide con Flores (2004) quien resalta

el poder transformador de la imaginación, la inteligencia y la afectividad y su necesidad de promoverla en todos los espacios posibles.

El espacio público es un entorno de aprendizaje común y cotidiano, donde convergen distintas visiones, valores, normas comunitarias e identidades culturales. Las intervenciones en el espacio público generan muchas ventajas como por ejemplo, la proyección de realizar distintas dinámicas sociales (Ventosa, 2016). Además, dada la alta concentración de personas y dinámicas sociales, el espacio público siempre será una oportunidad para fomentar acciones basadas en nuevas propuestas para el desarrollo comunitario. Una tarea pendiente en estos espacios es realizar acciones que den acceso a la educación estimulando el uso de la creatividad para mejorar su entorno cultural mediato. Además, se desea trasladar conocimientos y habilidades blandas para que los jóvenes puedan hacer mejor uso de sus capacidades disponibles y descubrir su potencial oculto. Los talleres educativos de animación cultural o literaria son una oportunidad para desarrollar las capacidades de las personas y generar habilidades relacionadas con las nuevas necesidades de nuestros tiempos modernos.

El objetivo de los talleres

El objetivo fue el crear en los barrios de Lima, específicamente en el barrio de Valdiviezo, distrito de Ate, Lima, espacios creativos donde la literatura y cultura en todas sus expresiones sean apropiadas y reformuladas por los jóvenes.

Los objetivos específicos propuestos se dirigen a organizar talleres de animación literaria en diferentes espacios urbanos, fomentar el hábito por la lectura lúdica y estética, y finalmente, demostrar que el arte creativo forma parte inherente de la cotidianidad de la vida.

Con respecto a las actividades desarrolladas

La organización inicial de los talleres consideró diversos momentos, entre ellos se pueden mencionar:

- a. Actividades previas con los docentes y voluntarios comunitarios que participarán como coordinadores: estas reuniones se realizarán con el fin de ofrecer una aproximación al corpus de obras, metodología de trabajo, propuestas innovadoras y también el establecimiento de metas propuestas y objetivos.
- b. La invitación a los adolescentes y jóvenes: la cual se dió a través de propaganda visual consistente en afiches convocándolos para su participación en los encuentros: se distribuyeron folletos en los que se resumía el contenido de los talleres, así como el lugar y fecha de cada encuentro.
- c. Materiales y recursos: se consideró el tener a disposición materiales como laptops, equipos de sonido, un proyector, cámara fotográfica y equipos de telefonía. Para la animación a la lectura se consideraron libros, trípticos, diarios, fotocopias, papeles, lápices (variados) y diverso material de oficina.

Procedimiento para la orientación a la animación de la lectura

Según Domínguez et al. (2015), la orientación no debe hacerse de manera formal, ni permitiendo que los estudiantes se sientan guiados por el coordinador, este debe ser un acto imperceptible para ellos, de ningún modo impuesta. Por lo antes comentado, se tiene presente las habilidades lectoras:

- Motivación lectora
- Leer con atención y extraer datos relevantes (actitud positiva y disfrutar la lectura)
- Lectura expresiva

- Leer con pronunciación y entonación correcta (ritmo fluido, sin titubeos ni repeticiones)
- Comprensión literal (diferenciar los personajes principales de los secundarios)
- Comprensión inferencial (captar las relaciones entre las distintas ideas y los elementos de un texto)
- Comprensión estructural (resumir un texto sin olvidar las ideas más importantes)
- Producción de texto (imitar y produce textos sobre temas relacionados con la lectura del libro)

Acerca de los encuentros desarrollados

Primer encuentro:

Lugar: Patio del Colegio Estatal José Quiñones, Valdiviezo, Ate – Turno nocturno

Propuesta de trabajo:

- a. Releer poemas
- b. Reescribir poemas
- c. Crear poemas collage (recortando versos de distintos poemas, fotocopias, fragmentos de noticias o frases peculiares de los diarios)

Segundo encuentro:

Lugar: Parque Central de Valdivieso, Ate.

Propuesta de trabajo:

Se obsequiaron folletos con cuentos breves de nuestra tradición para ser leídos, se invitó a la comunidad (vecinos a que participaron de esta maratón de lectura); se amenizó con fondo musical de música peruana y rap con improvisación).

Tercer encuentro:

Lugar: Parque externo del Colegio Estatal José Quiñones, Valdiviezo, Ate – Turno nocturno

Propuesta de trabajo:

Escribir (en pequeños grupos) aquella parte del cuento la cual debería ser completada (según el criterio o creatividad de los participantes).

Cuarto encuentro:

Lugar: Plaza Cívica de Valdivieso, Ate.

Propuestas de trabajo:

Se clausuraron las actividades con una puesta musical libre a cargo de los jóvenes quienes presentaron expresiones bajo el estilo freestyle.

IV. Evaluación o comentarios

Cuando hablamos de animación de la lectura en espacios públicos hacemos mención a un ejercicio educativo básico para el avance democrático de las comunidades locales, y también para el desarrollo sostenible de las diferentes individualidades que constituyen cada uno de estos colectivos sociales. Estamos seguros que los jóvenes que han participado y compartido esta vivencia en los talleres, aquellos que escribieron sus poemas o aquéllos que solo leyeron y disfrutaron de los cuentos, fueron capaces de realizar un reconocimiento y revalorización sobre sus capacidades creativas; pudieron exponer sus poemas, cuentos y lírica en donde fueron capaces de experimentar y demostrar sus habilidades.

Las mediaciones en los espacios públicos motivaron discusiones de todos los tipos, existieron posiciones encontradas, no hubo desinterés, todos participaron y mostraron pasión al participar. Las intervenciones en el parque, en la plaza y/o en el patio del colegio pueden despertar sensaciones opuestas entre los jóvenes y adolescentes; debemos de reflexionar lo que estamos construyendo, identificar lo positivo y asumir los desafíos, a partir de ello crear estrategias que sobrepasen nuestra práctica común.

V. Conclusiones

Con este estudio se propuso dar la oportunidad a un grupo de jóvenes para que puedan navegar por la lectura de lo divertido y lo fantástico que hay en la vida cotidiana, por ello es muy importante llevar a cabo estos talleres de animación en los espacios públicos municipales para demostrar que los adolescentes y jóvenes pueden manifestar en forma creativa, sus vivencias compartidas y que parten de una cotidianeidad social. Esta fue una manera de demostrar que es posible que se puede ofrecer un espacio a la cultura; es importante realizar acciones de capacitación y acompañamiento a los animadores educativos para que la gestión de los espacios públicos sea permanente en el tiempo e implementado como política pública.

VI. Referencias

- Agüera, I. (2004). *Animación a la lectura con adolescentes materiales para una experiencia directa*. CCS.
- Álvarez, R. (2014). *Acción tutorial y orientación*. Desclee.
- Perico-Agudelo, D. (2013). El espacio público de la ciudad: una aproximación desde el estudio de sus características microclimáticas. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 2(4). <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cvyu/article/view/5519>
- Cervera, T. y Nuñez, M. (2018). Incidencia de la animación a la lectura en la mejora de la competencia escrita: Una investigación con alumnado inmigrante. *Porta Linguarum*, 177-191. https://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero30/13_Incidencia%20de%20la%20animacion%20a%20la%20lectura%20en%20la%20mejora%20de%20la%20competencia%20escrita.pdf
- Domínguez, I. et. Al. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 3 (1). pp. 94-102 <https://www.redalyc.org/pdf/5523/552357190012.pdf>
- Flores de N, C. (2004). *Reflexiones en torno a la lectura*. <https://www.yumpu.com/es/document/view/14210859/reflexiones-en-torno-a-la-lectura-holismo-planetario-en-la-web>
- Fernández, M. y Gutiérrez, M. (2005). *Organización escolar, profesión docente y entorno educativo*. Akal.
- González, R. (2003). *Taller de lectura y redacción 2: enfoque por competencias genéricas y disciplinares*. Limusa.
- Moccio, F. (1991). *Hacia la creatividad*. Lugar Editorial.
- Plataforma Única del Estado Peruano (2018). *Constitución Política del Perú*. <https://www.gob.pe/institucion/presidencia/informes-publicaciones/196158-constitucion-politica-del-peru>

- Pozo, E. (2009). *Organización y gestión de talleres de animación a la lectura en la biblioteca pública* Sevilla. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones. https://www.comunicacionsocial.es/libro/organizacion-y-gestion-de-talleres-de-animacion-a-la-lectura-en-la-biblioteca-publica_108027/
- Ventosa, V. (2016). *Manual de técnicas de participación y desarrollo grupal*. Pirámide.
- Vidal, G. (2018). *Taller de lectura y redacción I*. Cengage Learning Editores.

Conflicto de intereses / Competing interests:

El autor no incurre en conflicto de interés

Rol de los autores / Authors Roles:

JCCQ: Conceptualización, investigación, escritura-preparación del borrador original, redacción-revisión y edición

Fuentes de financiamiento / Funding:

Esta investigación se realizó con el financiamiento del autor

Aspectos éticos / legales; Ethics / legals:

El autor declara no haber violado u omitido normas éticas o legales al realizar la investigación