

La actitud investigativa en estudiantes de música

The research attitude in music students

A atitude de investigação dos estudantes de música

Allin Machuca Cabanillas

alitomac@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0007-0687-2474>

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú

RESUMEN:

La presente investigación llevó por objetivo analizar las actitudes investigativas en estudiantes de música. Para tal efecto, se llevó a cabo un estudio cualitativo de revisión bibliográfica, donde se analizaron escritos relacionados al tema; se buscó tal información en las bases de datos de Scopus, Dialnet, Redalyc, Scielo y en el espacio de Google Académico. Se encontraron 37 estudios sobre el tema, los cuales fueron seleccionados mediante criterios previamente establecidos, quedando 23 estudios que se valoraron como importantes para el objetivo propuesto. Se halló que en las universidades no se incentiva fervientemente la capacidad investigativa y es por ello que algunos estudiantes son aversos a la investigación, mientras que otros tienen una actitud natural para ello. Se concluyó que es importante el estudio del tiempo histórico de la música, el cual servirá como conocimiento previo para su interpretación; asimismo, la actitud investigativa es una capacidad necesaria en el estudiante de música, la cual debe estimularse permanentemente por los docentes, quienes deben contar con dichas competencias y emplear estrategias que motiven al estudiante al desarrollo de dicha capacidad.

ABSTRACT:

The aim of this research was to analyze the research attitudes of music students. For this purpose, a qualitative study of bibliographic review was carried out, where writings related to the topic were analyzed; such information was searched in the databases of Scopus, Dialnet, Redalyc, Scielo and in the Google Scholar space. Thirty-seven studies on the subject were found, which were selected according to previously established criteria, leaving 23 studies that were considered important for the proposed objective. It was found that research capacity is not strongly encouraged in universities and that is why some students are averse to research, while others have a natural attitude towards it. It was concluded that it is important to study the historical time of music, which will serve as previous knowledge for its interpretation; also, the investigative attitude is a necessary capacity in the music student, which must be permanently stimulated by the teachers, who must have these competences and use strategies that motivate the student to the development of this capacity.

RESUMO:

O objetivo desta pesquisa foi analisar as atitudes de pesquisa de estudantes de música. Para tanto, foi realizado um estudo qualitativo de revisão bibliográfica, onde foram analisados escritos relacionados ao tema; tais informações foram buscadas nas bases de dados do Scopus, Dialnet, Redalyc, Scielo e no espaço Google Scholar. Foram encontrados 37 estudos sobre o tema, os quais foram selecionados através de critérios previamente estabelecidos, restando 23 estudos que foram considerados importantes para o objetivo proposto. Verificou-se que as competências de investigação não são fortemente incentivadas nas universidades, razão pela qual alguns alunos são avessos à investigação, enquanto outros têm uma atitude natural para a mesma. Concluiu-se que é importante estudar o tempo histórico da música, que servirá de conhecimento prévio para a sua interpretação; da mesma forma, a atitude investigativa é uma capacidade necessária no estudante de música, que deve ser permanentemente estimulada pelos professores, que devem ter essas competências e empregar estratégias que motivem o aluno a desenvolver essa capacidade.

PALABRAS CLAVE:

Actitud hacia la música; música contemporánea; método científico; cultura musical; investigación documental.

KEYWORDS:

Attitude towards music; contemporary music; scientific method; musical culture; documentary research.

PALAVRAS-CHAVE:

Atitude em relação à música; música contemporânea; método científico; cultura musical; pesquisa documental.

Recibido: 20/05/2023 - Aceptado: 09/06/2023 - Publicado: 25/07/2023

I. Introducción

La interpretación de la música como actividad formativa, artística y cómo aprendizaje, resulta ser una tarea mucho más compleja que la intuición que se piensa acerca de los músicos. En tal sentido, para interpretar la música se requiere más que habilidades en esa disciplina, pasa por la habilidad de contar con una actitud investigativa para acercarse a la idea de cómo quiso el compositor que su obra sea entendida cuando la creó (Panizo, 2022).

En tal sentido, la investigación es un proceso continuo para conocer algo, en este caso se refiere a conocer la obra musical de un compositor y obtener respuestas a una necesidad o inquietud (Guayambuco, 2019). Por otro lado, para Muñoz et al. (2010) el trabajo de investigación es sublimado por la actitud investigativa del estudiante, la cual es un rasgo humanizador y sostenible de este trabajo, que se encuentra de manera subyacente en la personalidad del investigador y se manifiesta de manera natural en situaciones de incertidumbre, convirtiéndose en un aliciente para el investigador.

La investigación es una práctica y una exigencia académica para propiciar las condiciones para el involucramiento y el deseo de perfeccionar el conocimiento científico, se trata de explorar aquellos vacíos que no han sido abordados por otros investigadores y desarrollarlos hasta conocerlos dejando un aporte a la ciencia, como tal, es un requerimiento que se debe dar en todos los niveles académicos, teniendo en cuenta que en cada nivel la exigencia es mayor que la anterior (Salaiza et al., 2022). No obstante, el desarrollo de la investigación tiene sus limitaciones por desconocimiento del rigor científico, la metodología, el marco teórico, entre otros elementos que todo investigador debe saber (Palacios, 2021).

De acuerdo al Banco Mundial (2020), Estados Unidos invierte el 3.5% de su producto bruto interno – PBI en investigación y desarrollo, si esta cifra se compara con algunos países latinoamericanos tendríamos a Argentina (0.46%); Bolivia (0.16%); Brasil (1.21%); Chile (0.34%); Colombia (0.29%); sin embargo, Brasil demuestra tener más interés en este aspecto. Por su parte, España invierte el 1.44% de su PBI; mientras que

Perú solo alcanza el 0.17%; cantidad poco significativa que demuestra tal vez el poco interés de las autoridades del gobierno en investigación y desarrollo.

Es por ello que, es natural que con estas cifras en Perú el estímulo para la investigación sea parte de la desmotivación del estudiante y de las instituciones, porque no se aprecia el soporte económico necesario para viabilizar proyectos de investigación en la sociedad, olvidando que el desarrollo económico de un país, se debe a la investigación y cuando se comprenda esta premisa las condiciones actuales serán diferentes (Palacios, 2021).

En lo que se refiere a lo identificado en los estudiantes de música de una universidad, existe dificultades en la actitud investigativa debido a que tienen poca predisposición a la investigación, como efecto de ello existe poca producción intelectual, siendo esta una condición de la formación universitaria. Incluso desde la facultad se ha promovido jornadas de investigación con la finalidad de motivar a los estudiantes para que realicen investigación, incrementen su conocimiento y hagan interpretación de las obras musicales plasmadas por los grandes maestros de la música barroca. Tal convocatoria no tuvo el efecto que se esperaba, lo que se ha convertido en una situación preocupante para los docentes y las autoridades universitarias.

En función a lo descrito, se requiere cambiar esa disposición de los estudiantes y conocer las razones por las que no se encuentran motivados a llevar a cabo investigaciones en función a su profesión, buscando estrategias para despertar el interés en ellos y convirtiéndolos en protagonistas de sus propios aprendizajes, donde el docente sea un facilitador de dichos saberes y aprendizajes y la casa universitaria sea el promotor de la investigación en los estudiantes.

De esta manera, la presente investigación tiene por objetivo analizar las características de la actitud investigativa en estudiantes de música de una universidad. Para tal efecto, se pone en desarrollo un estudio de bibliográfico para conocer los aspectos importantes de la actitud investigativa, sus componentes y estrategias que se deben tener en cuenta para despertar el interés en el estudiante.

II. Método

Para la elaboración del presente artículo de revisión bibliográfica se determinó la importancia y utilidad del mismo, posteriormente se determinó los temas a desarrollar y que se consideraron importantes para la elaboración del estudio. Posteriormente, se realizó una búsqueda bibliográfica a nivel de artículos científicos, revistas, tesis, libros, sitios web y congresos realizados sobre el tema, este material se ubicó dentro de los repositorios y bases de dato como Scopus, Dialnet y Google Académico. Esta información se clasificó en función términos o criterios de búsqueda relacionados con la temática, lo que permitió encontrar 37 documentos, que se fueron seleccionando, clasificando y desechando según lo que se consideraba relevante. De esta manera, se obtuvieron 23 estudios sin dejar de mirar la línea de investigación propuesta y cumpliendo el propósito del estudio.

III. Desarrollo

La interpretación y el tiempo histórico

Estudiar la historia de la música implica adquirir conocimientos sobre estética, estilo, morfología, filosofía, sociología y otras disciplinas, que a su vez implica el estudio de la vida del compositor, para entender el aporte que tuvo a la música; esta información ayuda a que los estudiantes puedan comprender el contexto histórico en el que se ubicaba el compositor y su ámbito cultural, situación que contribuye a profundizar el conocimiento del fenómeno musical, que a su vez permite que el estudiante enriquezca su formación académica, intelectual y musical (Capistrán, 2020). Tal como lo manifestó Casas et al. (2014) es importante que el estudiante que se forma en la música, conozca el saber histórico musical de los intérpretes para entrar en su sentir y conocer su práctica en la sociedad, esto es pertinente y necesario en un futuro profesional.

Actualmente en las universidades existen cursos sobre la historia de la música e incluso se han abierto diversos programas como en Colombia que existen cuarenta y seis programas para el estudio de la música y treinta y dos centros de estudios superiores que la imparten. En tal sentido, el estudio ha tomado gran relevancia e incluso se plantean métodos para hacer efectivo su aprendizaje como la descripción e interpretación, luego la yuxtaposición y la comparación de los hallazgos encontrados, ello permite que el estudiante se motive y busque información para conocer más acerca de este arte y a partir de allí plantear nuevos enfoques o interpretaciones de los diferentes autores (Morales, 2012).

Para Rodríguez (1992) la música no es historia porque en todas las épocas existe muchas personas que se interesan por renovar los géneros musicales. En ese sentido, los estudiantes no se deben ceñir solo a un género, sino que deben ser oyentes y estudiosos de todos. En ese orden de ideas, la tendencia de la academia es la experimentación, los músicos son sometidos en reiteradas ocasiones a la improvisación, convirtiendo al intérprete en un socio del compositor en repertorios como el barroco, el jazz y de manera general cualquier tipo de música, donde el profesional se integra a la fluidez, dominio y versatilidad como objetivos de su profesionalización. Sin embargo, existen conservatorios o centros de preparación de músicos que producen profesionales alejados a lo descrito. En tal sentido, es importante que el estudiante de música aprenda sobre ella y se remonte a la historia de la misma y se mimetice en ese tiempo para comprender el contexto, la tendencia y los hechos de ese momento y qué inspiró al intérprete para elaborar una pieza de ese nivel y a partir de allí construya una idea más clara de lo que quiso expresar en esas notas musicales, de tal manera que pueda enriquecer la interpretación y presentar su enfoque sustentado en percepciones y bases teóricas contundentes.

Beneficios de la música en la conducta del estudiante

Los beneficios terapéuticos y valores educativos de la música han sido sustentados desde la antigüedad, pero es a partir del siglo XX que las investigaciones se volvieron más rigurosas en este aspecto, tratando de darle un fundamento científico a su influencia positiva en el comportamiento de las personas. En tal sentido, de acuerdo a las indagaciones realizadas en este estudio, la educación musical se encuentra en el ámbito de la intervención pedagógica y ésta presenta ciertos beneficios como el potenciamiento del razonamiento inductivo/deductivo, favorece el lenguaje y el estudio de las lenguas extranjeras cuando se emplea como método de aprendizaje, influencia en el pensamiento lógico- matemático, mejora la atención y la respiración, así como mejora la motricidad fina, el autoconcepto, la empatía, el compromiso, la responsabilidad, entre otros beneficios registrados a través de la experiencia del docente y de los especialistas (Chao et al., 2015).

Tal como se había manifestado líneas arriba, la música se ha empleado como un mecanismo terapéutico y este tiene su inicio en los estudios de Poch en la década de los sesenta en España y en 1975 se organizó en Madrid el primer curso de introducción a la musicoterapia, dando lugar a la fundación de la Asociación Española de Musicoterapia, con lo mencionado se reconoce la importancia de la música en la vida de los seres humanos (Chao et al., 2015). Siguiendo ese esquema, también se relaciona con las emociones, influyendo sobre ella y el estado de ánimo de las personas, lo cual se expresa en la actividad de la persona que la impulsa a bailar, cantar, aplaudir o tocar un instrumento (Custodio y Cano, 2017).

Por otro lado, la música también es un buen estimulante de la memoria, porque el aprendizaje de un instrumento o de una buena pieza musical implica que la persona esté alerta, consciente y dedique un tiempo a su aprendizaje, haga repeticiones, ensaye, siga el ritmo y la secuencia, en el emplean diversas técnicas auditivas, cinestésicas y visuales, junto a ellas también emplea las reglas de la música, el sentimiento y la intencionalidad; incluso se ha comprobado en aquellas personas que llegan a tener mejores puntuaciones en su rendimiento académico, su comprensión lectora es más efectiva, su representación geométrica es mejorada, al mismo tiempo que su memoria de corto y largo plazo, por ende también tienen una mayor habilidad para aprender a leer (Buentello et al., 2010).

En función a los beneficios mencionados líneas arriba, se puede sumar la relajación que proporciona la música en diferentes momentos del día, alivia el estrés diario, la ansiedad, mejora el ánimo de la persona; es decir, la música se emplea para la recreación, distracción o para sentirse mejor; las personas escuchan música cuando se sienten felices o se sienten tristes y ello ayuda a fortalecer lo que se siente en ese momento y hasta reduce la ansiedad, el enojo y aumenta la relación (Corporán et al., 2014).

La actitud investigativa

Acerca de la actitud investigativa, esta encuentra su fundamento en los escritos de Dewey, quien fue uno de los primeros investigadores que propuso que la enseñanza se debe basar en un proceso investigativo en el que el estudiante indague sobre situaciones diarias que son importantes para ellos. Este modelo, señala que el docente debe promover que los estudiantes pregunten, indaguen, formulen hipótesis y que luego deben ser resueltas por ellos mismos, por lo general, pueden ser problemas de la coyuntura actual, con la intención de despertar en el estudiante esa actitud investigativa (Casimiro et al., 2020).

Se puede agregar al respecto que el estudiante debe ser sometido a situaciones investigativas donde la lógica parte de ellos mismos y no del docente, cuya misión es despertar la curiosidad en el estudiante, las ganas de saber y la formulación de posibles soluciones ante el problema planteado. En ese sentido, se pueden emplear las estrategias genéricas existentes en todas las asignaturas y también las específicas, que están hechas para desarrollar las habilidades investigativas y útiles para la enseñanza de las ciencias (Casimiro et al., 2020).

En cuanto a la definición de la actitud investigativa, esta se define como los procesos que emplean los docentes para motivar al estudiante a explorar, observar y preguntar sobre un determinado tema o problema empleando para ello procesos ordenados de indagación, los cuales emplean la curiosidad innata del estudiante con la finalidad de que se convierta en su propio agente de aprendizaje (Casimiro et al., 2020). Por otro lado, Muñoz et al. (2010) determina que, es una disposición individual que permite resolver de manera crítica diferentes eventos de incertidumbre y aspectos propios del trabajo científico, estas características se adquieren en espacios de socialización y de formación en claustros académicos.

Para Pozo y Gómez (2006) estas actitudes se orientan en función a valores de solidaridad, espíritu crítico y tolerancia; de tal manera que, sí una actitud contribuye a que el estudiante presente una disposición sujeta a valores o sujeción de normas hacia la investigación, entonces su comportamiento se debe orientar hacia la curiosidad e indagación de saber sobre aquello que está empeñado en investigar. En esa misma línea, para De las Salas et al. (2015) una actitud podría ser consciente o inconsciente, de tal manera que una persona por la constante exigencia o relación con la investigación puede acrecentar su disposición, la cual puede ser negativa o positiva; por otro lado, esta nace de manera inconsciente.

En ese orden de ideas, la competencia investigativa es necesaria para llevar a cabo un proceso de investigación efectivo, siendo esta la clave del desarrollo de un país; además, influye de manera relevante en la formación del estudiante universitario. Es por ello, que la asimilación y práctica de ésta debe ser desde una temprana edad; es decir, se debe fomentar el estudio del método científico desde pregrado e incluso desde la educación básica. En esas condiciones, la investigación debe ser el eje transversal y longitudinal en el currículo, porque favorece la formación y el desarrollo de habilidades investigativas, al mismo tiempo, que crea en el estudiante una predilección marcada hacia ella (Hernández et al., 2019).

Asimismo, la investigación es una acción que, por su complejidad en el desarrollo, requiere compromiso y perseverancia, lo que no podrían ejecutarse si es que no hay motivación de parte del investigador (Guayambuco, 2019). Esta motivación debe permanecer en las diferentes etapas del estudio y deben provenir de una fuente externa e interna. En el primer caso, se refiere a la motivación realizada por los docentes o cualquier tipo de estímulo que sea exógeno; en el segundo caso, parte de la misma persona que siente que debe ser mejor y aprender aquello que se esmera en conseguir.

En ese contexto, es importante fortalecer las competencias investigativas a través de la formación en el estudiante, ello permite fomentar el espíritu investigativo, a través de la participación que motive el docente, el intercambio de opiniones, socialización de ideas y sobre todo que haya libertad para la expresión y se procure el respeto, la tolerancia y la aceptación del potencial de los demás estudiantes, haciendo trabajos en equipo donde se exponga el aporte de cada integrante para presentar trabajos investigativos de calidad (Pérez, 2012).

Componentes de la actitud investigativa

En el estudio presentado por Pozo y Gómez (2006), la actitud investigativa cuenta con tres componentes que se operacionalizan en el contexto de la educación estudiantil, estos componentes se denominan: el conductual, seguido del afectivo y el componente cognitivo. En cuanto al componente conductual, está referido al conjunto de pasos o secuencias a llevar a cabo para realizar la investigación, en función a ello, se trata de la tendencia de la persona a actuar de determinada manera frente a algo o a alguien, es el impulso que siente la persona para ejecutar determinadas acciones mentales, técnicas y humanas (De las Salas et al., 2015). Acerca del componente afectivo, es asociado al sentimiento de aceptación, agrado o desagrado acerca del objeto de estudio, es el afecto que despierta éste y que tiene naturaleza positiva o negativa que va a determinar la actitud de la persona hacia algo o alguien, tiene como efecto una explosión de emociones, que van a causar alegría, depresión, ansiedad o preocupación. En relación al componente cognitivo, esta es la base o el fundamento de la actitud, se trata del conocimiento que tiene la persona del objeto de estudio, es la capacidad intelectual de la persona adquirida mediante la formación o la experiencia. (De las Salas et al., 2015; Custodio y Cano, 2017).

Estrategias que promueven la investigación

De acuerdo a Casimiro et al. (2020) las estrategias didácticas se emplean de acuerdo a las intenciones o propósitos pedagógicos con el fin de lograr aprendizajes óptimos, duraderos y significativos. En tal sentido, es importante identificar el propósito que se quiere conseguir y elegir las estrategias adecuadas. Al respecto, se presentan algunas ideas:

- a. Estrategias basadas en el aprendizaje cooperativo. Esta comprende un grupo de estrategias de aprendizaje que conminan al estudiante a comprometerse a trabajar de manera conjunta con sus compañeros para alcanzar metas comunes. (Cortés y Royero, 2020).
- b. Estrategias de aprendizaje basado en problemas. Es una estrategia que implica la solución de un problema lo cual se hace de forma colaborativa en pequeños grupos, ello permite desarrollar en el estudiante la capacidad de analizar, razonar, valorar, reflexionar, criticar, etc. (Tapia et al., 2020). En este aspecto la intervención del docente también es importante porque asume el rol de tutor que apoya al estudiante a identificar, reflexionar sobre la información que cuenta (Nasutió et al., 2018).
- c. Estrategia basada en la indagación. Es un modelo que se aplica en el proceso de enseñanza y aprendizaje, donde se plantean preguntas acerca del contexto o del tema que se requiere saber, se generan hipótesis, se diseña la investigación y se inicia el proceso de análisis de datos con la finalidad de encontrar una solución al problema planteado; es aplicable a diferentes áreas del conocimiento, donde el rol del docente está orientado a la construcción de conocimientos científicos en el estudiante, mediante actividades específicas que implican integrar un conjunto de competencias que se relacionan con el quehacer de todo investigador (Molina y González, 2021).
- d. Estrategia basada en el aprendizaje por descubrimiento. Se trata de un método enfocado en presentar oportunidades a los estudiantes con la finalidad de construir y fortalecer sus propios conocimientos, porque motiva y transmite confianza a los estudiantes al darles la responsabilidad de ser protagonistas de sus propios saberes (Villalvazo y Covarrubias, 2021).

- e. Estrategia basada en la investigación guiada. Este tipo de estrategia es asumida por el docente en la búsqueda de información precisa (Casimiro et al., 2020).

IV. Discusión

La actitud investigativa es un aspecto fundamental e importante en todo estudiante de música y de manera general es necesaria en cualquier carrera profesional, pues la investigación es la base del desarrollo de todo país. En tal sentido, el alumno de música debe conocer en primer lugar, el tiempo histórico musical para comprender y enriquecer su formación. Partiendo de ello, se puede crear nuevo conocimiento alrededor de esta disciplina (Capistrán, 2020).

En honor a lo descrito, la música proporciona beneficios a quien la escudriña, es por ello que el estudiante que se sumerge en ella potencia su razonamiento inductivo/deductivo. Asimismo, mejora el pensamiento lógico-matemático, su atención y respiración, pues se requiere concentración y en ese ánimo, capacidad de memoria (Chao et al., 2015). Por otro lado, también es importante mencionar que el uso de la música es útil para diferentes propósitos como el aprendizaje de un idioma o la terapia musical que se emplea para en el mejoramiento de algún tipo de mal relacionada a las emociones (Custodio y Cano, 2017).

Con respecto a la actitud investigativa, en toda institución de educación universitaria no se promueve la investigación en función a que esta no ha sido motivada por quienes dirigen las instituciones educativas, es por ello que existen falencias que inciden en la actitud del estudiante, porque esta no es una exigencia en muchas de ellas. En contraposición a lo indicado, las universidades e incluso la escuela básica deben promoverla en las aulas y debe ser asumida como un eje transversal y longitudinal en el currículo de estudios. (Hernández et al., 2019). Para ello, es importante que haya un proceso de motivación en el estudiante, la cual puede ser de naturaleza interna y externa, en el caso de las instituciones universitarias por lo menos la motivación externa (Guayambuco, 2019).

Para conocer más sobre la actitud investigativa, esta cuenta con tres componentes fundamentales: el conductual, el afectivo y el cognitivo. El componente conductual es importante en el aprendizaje de toda materia porque permite conocer los pasos que se deben seguir para llevar a cabo algo, en este caso la investigación (Pozo y Gómez, 2006). En tal sentido, el componente afectivo es la actitud envuelta de emociones que experimenta el estudiante hacia la música, que se expresa en alegría, depresión, ansiedad o preocupación (De las Salas et al., 2015; Custodio y Cano, 2017). En lo referido al componente cognitivo, es fundamental que el estudiante cuente con los saberes previos acerca de la música o del objeto de estudio, es una capacidad intelectual adquirida por el estudiante durante su formación (De las Salas et al., 2015).

V. Conclusiones

El estudio de la música es importante para los estudiantes porque les permite conocer mejor el contenido y el mensaje que el compositor en su contexto deseó expresar. Por otro lado, su estudio tiene otros beneficios como el desarrollo del pensamiento lógico-matemático, el aprendizaje de idiomas, la terapia musical para influenciar en las emociones y, por último, desarrollar la memoria.

En relación a la actitud investigativa, ésta es una capacidad necesaria en todo estudiante de música, porque le permite conocer el mensaje que el compositor quiso dejar en sus notas; es por ello que todo centro de estudios tanto básicos como universitarios deben fomentar la investigación y despertar el interés en el estudiante acerca de ella, de tal manera que goce de sus beneficios.

Se han identificado tres componentes que conforman la actitud investigativa: el componente conductual, afectivo y cognitivo, los cuales están relacionados al procedimiento de la adquisición de la competencia investigativa, esto a determinar el primer peldaño hacia el desarrollo de la actitud, el segundo es el afecto que va a nacer en el estudiante acerca de la investigación; sin embargo, este sentimiento puede ser positivo

o adverso hacia esta, va a depender de las actitudes innatas del estudiante y de las estrategias que el docente emplee para estimular esa capacidad, lo cual se identifica con el componente cognitivo, que es lo que el docente transfiere o comparte como conocimiento al estudiante.

Referencias

- Banco Mundial (2020). *Gasto en investigación y desarrollo (% de PBI) – United States*. <https://datos.bancomundial.org/indicador/GB.XPD.RSDV.GD.ZS?locations=US>
- Buentello, R., Martínez, A., Alonso, M. (2010). Música y neurociencias. *Arch Neurocién*, 15 (3), 160-167. <https://www.medigraphic.com/pdfs/arcneu/ane-2010/ane103f.pdf>
- Capistrán, R. (2020). La clase de Historia de la Música desde la perspectiva de los estudiantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, México. *ESCENA. Revista de las Artes*, 80(1), 148–178. <https://doi.org/10.15517/es.v80i1.42479>
- Casas, M., Escobar, M. y Burbano, R. (2014). Miradas desde la Historia de la Música a la formación profesional de músicos en Colombia: resultados preliminares. *Historelo Revista de Historia Regional y Local*, 6(12), 376-412. <https://doi.org/10.15446/historelo.v6n12.42067>
- Casimiro, W., Casimiro, C., Ramos, F. y Casimiro, J. (2020). Estrategias didácticas utilizadas por los docentes y actitudes investigativas de los estudiantes. *Revista Conrado*, 16(76), 175-183. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n76/1990-8644-rc-16-76-175.pdf>
- Chao, R., Mato, M. y López, V. (2015). Beneficios de la música en conductas disruptivas en la adolescencia. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 15 (3). <https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v15n3/1409-4703-aie-15-03-00104.pdf>
- Corporán, J., Pérez, D. y Ortega, J. (2014). Relación entre La Música, el Estrés y el Rendimiento Académico en Un Grupo de Estudiantes Universitarios. *Revista Salud y Conducta Humana*, 1 (1), 13-22. <https://bit.ly/3IVMt9i>
- Cortés, S. y Royero, M. (2020). Aprendizaje cooperativo como estrategia metodológica para el estudio de las Ciencias Sociales. *Revista. Revista Unimar*, 38 (2), 219–243. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar38-2-art9>
- Custodio, N. y Cano, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80 (1). <http://dx.doi.org/10.20453/rnp.v80i1.3060>
- De las Salas, M., Perozo, S. y Lugo, Z. (2015). Actitud del estudiante universitario hacia la investigación en el Núcleo Luz - Costa Oriental del Lago. *Redbecs*, 18 (9). 162-176. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6844402.pdf>
- Guayambuco, A. (2019). *Aproximaciones al componente investigativo en la licenciatura en música de la UPN* [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio UPN. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10438/TE-20244.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, M., Panunzio, A., Daher, J. y Royero, M. (2019). Las competencias investigativas en la Educación Superior. *Yachana Revista Científica*, 8(3). <https://doi.org/10.1234/yach.v8i3.610>
- Molina, N. y González, P. (2021). Ciencias naturales y aprendizaje socioemocional: una experiencia desde la enseñanza de las ciencias basada en la indagación. *Revista Saberes Educativos*, (6), 25–58. <https://doi.org/10.5354/2452-5014.2021.60683>
- Morales, B. (2012). Historia de la Música en los Programas de Licenciatura en Música. *Revista El Artista*, 9, 312-335. <https://www.redalyc.org/pdf/874/87424873018.pdf>
- Muñoz, D., Aular, J., Reyes, L. y Leal, M. (2010). Actitud investigativa en estudiantes de pregrado: indicadores conductuales, cognitivos y afectivos. *Revista Multiciencias*, 10, 254-258. <https://www.redalyc.org/pdf/904/90430360040.pdf>

- Nasution, M., Yerizon, Y., & Gusmiyanti, R. (2018). Students' Mathematical Problem Solving Abilities Through The Application of Learning Models Problem Based Learning, *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*, 1-6. <https://doi.org/10.1088/1757-899X/335/1/012117>
- Palacios, L. (2021). Una revisión sistemática: Actitud hacia la investigación en universidades de Latinoamérica. *Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 12 (3), 195-205. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.12.3.533>
- Panizo, F. (2022). Inventario sobre el estudio de la interpretación musical de estudiantes universitarios de música y conservatorios. *Revista Peruana de Investigación e Innovación Educativa*, 2 (1), e22674. <https://doi.org/10.15381/rpiiedu.v2i1.22674>
- Pérez, M. (2012). Fortalecimiento de las competencias investigativas en el contexto de la educación superior en Colombia. *Revista de Investigación UNAD*, 11 (1), 9-34. <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/revista-de-investigaciones-unad/article/view/770/1409>
- Pozo, J., Gómez, M. (2006). *Aprender y Enseñar Ciencia*. Ediciones Morata. http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Pozo_Unidad_3.pdf
- Rodríguez, M. (1992). Una historia sobre la música. *Revista de la Facultad de Artes Y Humanidades*, 3, 55-57. <https://doi.org/10.17227/01234870.3folios55.57>
- Salaiza, F., Joya, I. y Vega, L. (2022). Actitud hacia la investigación y hábitos de lectura en alumnos de educación superior. *Revista de Ciencias Sociales*, 28 (6). 170-180. <https://www.redalyc.org/journal/280/28073815012/html/>
- Tapia, J., García, D., Erazo, J. y Narváez, C. (2020). Aprendizaje Basado en Problemas como estrategia didáctica para el desarrollo del razonamiento lógico matemático. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5 (1), 753-772. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7611074>
- Villalvazo, M. Y Covarrubias, P. (2021). Propuesta de enseñanza de la biodiversidad en la educación básica basada en el aprendizaje por descubrimiento. *Revista de Investigación Educativa*, 33, 9-45. <https://doi.org/10.25009/cpue.v0i33.2760>

Conflicto de intereses / Competing interests:

El autor no incurre en conflictos de intereses.

Rol de los autores / Authors Roles:

AMC: Conceptualización, investigación, escritura-preparación del borrador original, redacción-revisión y edición.

Fuentes de financiamiento / Funding:

Esta investigación se realizó con el financiamiento del autor.

Aspectos éticos / legales; Ethics / legals:

El autor declara no haber violado u omitido normas éticas o legales al realizar la investigación.