

## El derecho al juego perspectivas en el desarrollo humano sostenido

### The right to play perspectives on sustainable human development

### O direito de jogar: perspectivas sobre o desenvolvimento humano sustentável

**Martha Llanos Zuloaga**

*marthallanosforofreire@gmail.com*  
<https://orcid.org/0000-0001-5456-1530>

UNICEF, América Latina y el Caribe y Asia del Sur

#### RESUMEN:

El presente ensayo presenta una visión actual de la realidad afrontada por niños, niñas y adultos con respecto al juego. Se contemplan premisas tales como la importancia que el juego tiene en el desarrollo humano, las dificultades que este jugar tiene cuando en las sociedades se prioriza el trabajar o el estudiar y cuestiones referidas a que el juego ha sido visto como una pérdida de tiempo y no tiene un producto determinado y tangible que mostrar. El juego es un derecho del niño y como tal debe ser respetado y fomentado; vemos en la actualidad que ciertos adultos limitan la capacidad lúdica afectando las enormes posibilidades de expresión de libertad, exploración y, por ende, el placer de la alegría del descubrimiento y el uso de la imaginación, elementos claves en la educación y desarrollo humano.

#### ABSTRACT:

This essay presents a current vision of the reality faced by children and adults with respect to play. It contemplates premises such as the importance of play in human development, the difficulties that play has when societies prioritize work or study, and issues related to the fact that play has been seen as a waste of time and does not have a determined and tangible product to show. Play is a child's right and as such should be respected and encouraged; we see today that certain adults limit the capacity for play, affecting the enormous possibilities for the expression of freedom, exploration and therefore, the pleasure of the joy of discovery and the use of imagination, key elements in education and human development.

#### RESUMO:

Este ensaio apresenta uma visão atual da realidade enfrentada por crianças e adultos com relação ao brincar. Ele considera premissas como a importância do brincar no desenvolvimento humano, as dificuldades que o brincar enfrenta quando as sociedades priorizam o trabalho ou o estudo e questões relacionadas ao fato de o brincar ser visto como perda de tempo e não ter um produto determinado e tangível para mostrar. O brincar é um direito da criança e, como tal, deve ser respeitado e incentivado; vemos hoje que certos adultos limitam a capacidade de brincar, afetando as enormes possibilidades de expressão de liberdade, exploração e, portanto, o prazer da alegria da descoberta e o uso da imaginação, elementos-chave na educação e no desenvolvimento humano.

**PALABRAS CLAVE:**

Juego infantil, juego en adultos, percepción del juego, creatividad, imaginación, aprendizaje.

**KEYWORDS:**

Children's play, adult play, perception of play, creativity, imagination, learning.

**PALAVRAS-CHAVE:**

Brincadeira de criança, brincadeira de adulto, percepção da brincadeira, criatividade, imaginação, aprendizado.

---

Recibido: 23/01/2024 - Aceptado: 08/03/2024 - Publicado: 01/04/2024

---

## I. Introducción

El juego no solo es una actividad divertida para los niños, sino que también es una herramienta poderosa para el aprendizaje y el desarrollo multifacético (Llanos, 1988); recientemente se hace hincapié en la influencia que tiene en las posibilidades de expresión y capacidad de innovación de los adultos. De la misma manera se puede afirmar que a través del juego se fomenta la exploración, la experimentación, el movimiento corporal, la cognición y las habilidades socioafectivas; es un proceso multidisciplinario.

Los niños y niñas a través del juego exploran y expresan su mundo interior y exterior. Esta actividad fundamental les permite manifestar sus emociones, ideas y fantasías; descubrir su cuerpo, sus capacidades motrices y su potencial de movimiento; aprender a interactuar con los demás desarrollando habilidades sociales; comprender el mundo que les rodea y su cultura; familiarizarse con los objetos de su entorno familiar y comunitario; desarrollar su creatividad e imaginación; favorecer la expresión verbal y gráfica y utilizar símbolos para estimular la expresión corporal. (Dinello, 1990,1992).

El artículo 31 de la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño establece que la infancia es una etapa de la vida en la que el juego y la cultura son esenciales para el desarrollo del niño; también afirma que los gobiernos tienen la responsabilidad de garantizar que todos los niños tengan la oportunidad de jugar, disfrutar de la cultura y desarrollar su creatividad (ONU, 1989).

Según la UNESCO, el fomento de la creatividad desde edades tempranas es una de las mejores garantías para un sólido desarrollo humano en donde la confianza y seguridad, así como los potenciales de cada ser humano, sean respetados, ellos son ingredientes fundamentales para la construcción de una cultura de paz. A pesar de su enorme potencial, la creatividad de los niños no se cultiva a plenitud. La vital importancia de la imaginación, el descubrimiento y la creatividad en la educación infantil sigue siendo un concepto subestimado por algunos adultos, incluso dentro del ámbito educativo.

La abogacía por estas áreas es crucial, especialmente en un contexto donde las horas dedicadas a actividades como el arte, el juego y el deporte se ven reducidas. Es hora de comprender que la creatividad no es un lujo, sino una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños, solo así podremos crear una educación que les permita alcanzar su máximo potencial.

Vygotsky (1933) explica la importancia de la presencia de posibilidades de imitación que serán observados en los llamados juegos de representación. Esto conlleva a la apropiación de reglas internas y de un sentido sociocultural. Así, el juego no es solo una forma de diversión para los niños; en ese escenario lúdico se ensayan roles, personajes y valores que les permiten ir forjando su identidad, motivaciones y pensamiento crítico. Se pueden dinamizar muchos tipos de juegos como los simbólicos o

los de construcción, planteándose escenarios con personajes diversos que ayudan también con el tema de inclusión, interculturalidad y una perspectiva más profunda de construcción de paz.

Freinet (1971) plantea el juego-trabajo, articuladas dentro de un proceso pedagógico, dando paso a que niñas y niños trabajen a través del juego. La escuela moderna de Freinet se distingue por una visión educativa que va más allá de la simple transmisión de conocimientos intelectuales. Esta pedagogía concibe el aprendizaje como un proceso integral que se nutre de la experiencia y la interacción con el entorno. Por su parte Gardner (1983) en su propuesta de inteligencias múltiples (inteligencias lingüísticas, musical, lógico matemática, espacial, corporal-kinestésica, personal y social), propone que cada inteligencia se expresa a través de estructuras cerebrales activas, en las que el juego tiene una importancia muy decisiva. Según la teoría ampliamente aceptada de Gardner, el juego es una experiencia óptima para fomentar las siete inteligencias identificadas.

## **II. Desarrollo**

Los niños aprenden nuevo vocabulario y habilidades de comunicación; aprenden música, cantando, aplaudiendo y haciendo ejercicios rítmicos. Aprenden lógica matemática cuando juegan con bloques. Las habilidades viso espaciales se aprenden a través de actividades artísticas, combinación visual y elaboración de signos visuales. El aprendizaje corporal-kinestésico se promueve a través de actividades tales como escalar, correr y practicar deportes. La inteligencia personal y social ocurre a través del juego cuando los niños toman conciencia de sus sentimientos, pensamientos y emociones, prueban roles sociales y usan el lenguaje para negociar y resolver problemas.

Según Malaguzzi (2001) el juego es básicamente un “contexto de escucha”, un medio para identificar la variedad de lenguajes y símbolos; Sarlé (2006) sostiene que al decir el adulto (“vamos a jugar a...”), se está haciendo uso de una expresión “ludiforme” porque concita motivación y entusiasmo en los niños. Sin embargo, hace hincapié que ello generalmente se refiere a una actividad de formato aparente de juego principalmente propuesto desde la concepción del adulto.

## **El juego y los adultos**

Aun cuando actualmente sabemos sobre la importancia del juego, es relevante los hallazgos de la Consulta que la International Play Asociación IPA realizó el año 2008, reportando que:

...las violaciones más extendidas y generalizadas del derecho del niño a jugar, destacados en todos los países, fueron los derivados de la falta de conciencia de los adultos sobre el rol fundamental del juego en el desarrollo de los niños, su falta de reconocimiento como un derecho humano y la consiguiente negación o restricción de las oportunidades de juego para los niños.( IPA, 2008, p.6)

En ese sentido, la postura de Llanos (1988) reflexiona acerca de los profesionales, los responsables políticos y su conciencia limitada respecto a la importancia del juego. Existe un paradigma de que en el mundo actual el trabajo, la producción y la seriedad tienen un valor superior mientras que el juego se conceptualiza en algunos escenarios como una pérdida de tiempo. De esta forma, las “actitudes adultas” han ido contribuyendo a la limitación del juego infantil y al propio adulto a olvidar su propia naturaleza lúdica natural.

Llanos (1988) describe con gran belleza cómo los juegos de la infancia nos ayudan a construir nuestra identidad y a darle sentido a nuestro mundo. A través de la experiencia lúdica, aprendemos valores fundamentales como el respeto, la cooperación, la imaginación, el amor y la apreciación por nuestro entorno. Un aspecto para recordar es que el informe del IPA del 2008, revela una visión limitada del juego

por parte de los adultos. Esta percepción se basa en una construcción social que define el juego como “lo que no es trabajo”. Esta definición implica que el juego no es obligatorio, no es necesario y, por lo tanto, “no es importante”. Asimismo, reconoce la importancia de incorporar las percepciones de los niños en las consultas. Las entrevistas y observaciones a padres revelan que en general, sus actitudes hacia el juego son limitantes. En comunidades de bajos ingresos, se prefiere que los niños trabajen antes que jugar. En la clase media o alta, se prioriza el estudio sobre el juego. A menudo, los padres no quieren que sus hijos se ensucien o causen desorden en la casa. Además, se busca que los niños estén tranquilos y en silencio, favoreciendo la pasividad de los juegos digitales. Finalmente, la falta de participación de los padres en el juego con sus hijos es un factor común. Hesse (1987) premio Nobel de Literatura, indica que el adulto, sin comprender y con una actitud de superioridad, se enfrenta al niño, ignora la riqueza del mundo infantil y su enorme potencial creativo. Esta actitud jerárquica solo demuestra la limitación del adulto y sus prejuicios.

También el artículo 30 de la Convención de los Derechos del Niño establece que las minorías étnico-culturales o de origen indígena, tienen derecho a disfrutar de su propia cultura, lo que incluiría sus propias formas de juego/recreación. El artículo 19 también es relevante para el juego y la recreación, ya que tiene como objetivo prevenir el abuso y las lesiones infantiles. Los adultos tienen la responsabilidad de garantizar que los niños tengan entornos seguros. Estos son solo algunos ejemplos de la relevancia de la Convención para el juego infantil (ONU, 1989).

El jugar contribuye a la adaptación, la sanación, la resiliencia, la gestión de riesgos, el bienestar social y se ocupa de la alfabetización emocional y los problemas de aprendizaje. Si se produce la privación del juego, se limitan las posibilidades de expresión, disfrute, creatividad y felicidad. Pero cuando ocurre lo contrario, vemos la importancia del juego para superar las dificultades en entornos estresantes y de conflicto, incluidas situaciones de guerra, traumatismos y otros.

En el mundo actual, el juego se ha convertido en un elemento cada vez más escaso para los adultos, como bien señala Llanos (1988). Rara vez somos capaces de jugar de forma espontánea y natural, como lo hacen los niños. Para ellos, el juego es el centro innato de su existencia, una parte fundamental de su vida diaria.

En situaciones de emergencia, la supervivencia infantil ha sido típicamente el foco principal de las respuestas. Debemos recordar que al mismo tiempo que un niño lucha por sobrevivir, también lucha por desarrollarse. Por lo tanto, debemos adoptar un enfoque más completo e integrado de las necesidades de los niños pequeños durante las emergencias o crisis como las afrontadas en los años de pandemia.

Tenemos que ampliar nuestra respuesta de emergencia para incluir herramientas que satisfagan las necesidades psicosociales de los niños, para reducir el estrés y la ansiedad, desarrollar vínculos seguros con adultos que se preocupan por ellos, desarrollar la autoestima, la confianza, proporcionar estimulación positiva y oportunidades de aprendizaje (Alianza Erradicación de la Pobreza Infantil, 2021). Una evidente emergencia fue la vivenciada durante la pandemia ocasionada por el Covid 19 en donde los niños tuvieron espacios físicos limitados y en donde el jugar, muchas veces no se permitía porque se causaba ruidos para los adultos que trabajaban en casa.

## **Juego arte y construcción de paz**

Las artes, el juego y la paz están conectados con la Creatividad y la espiritualidad. El arte es una creación humana; en sus múltiples formas es un vehículo muy positivo y poderoso para fomentar la transformación personal y social. También es un vehículo para inspirar una cultura de paz, aprendizaje intercultural, educar y facilitar la creación de una sociedad terrestre sustentable, equitativa y armoniosa.

Los artistas tienen un gran papel y contribución hacia la paz, está demostrada la influencia de las artes como un medio de expresión y comprensión, así como para responder preguntas fundamentales: ¿Quién soy? ¿Cuál es la misión y sentido de la vida?; jugar debe ser considerado un arte en su propia perspectiva.

Los niños, jóvenes y adultos, incluso en comunidades en conflicto, eligen practicar la paz, y están aprendiendo a hacerlo a través del juego; la risa y el buen humor proporcionan un vínculo común positivo entre las personas. A través del juego cooperativo, tenemos una plataforma universal y no amenazante en torno a la cual las personas pueden reunirse y aprender; se crea una puerta de entrada a momentos en los que las diferencias se disuelven, el miedo se desvanece y se fortalece la solidaridad y el colectivo inclusivo.

El juego es uno de los catalizadores más innovadores para la paz en el mundo actual. Todos podemos ser arquitectos, constructores y líderes (Cerdas-Agüero, 2015).

En conjunto, diversos programas de juegos cooperativos alientan a las personas a pasar del aislamiento, miedo y violencia a un lugar de inspiración, colaboración y conexión. Comunidades enteras comienzan a desaprender prejuicios que antes tenían y a actuar juntas. Es una acción lúdica que inspira a personas de diferentes culturas a superar barreras y fronteras.

### **Impacto del juego en niños y adultos**

Dentro de los beneficios de la práctica del juego se puede mencionar que se fomenta la capacidad de exploración, la curiosidad, la socialización, la creatividad y la afectividad; favorece el desarrollo del pensamiento crítico, asumir reglas, tiempos, manejo corporal y afectivo; fomenta el manejo de emociones tales como la timidez, el miedo, la frustración y la agresividad; favorece el manejo de tiempo y estrategias de negociación grupal, asumir responsabilidades, empatía y solidaridad; contribuye al desarrollo de la observación y atención plena; ayuda a descargar el stress y ansiedad; fomenta la imaginación y creatividad especialmente si está muy presente lo lúdico en los juegos simbólicos, imaginarios y cooperativos; se mejoran las habilidades lingüísticas, entre otras bondades (Gordillo et al, 2011).

### **Uso de los espacios públicos: los juegos al aire libre**

La ocupación de lugares públicos por parte de los niños es un tema de actualidad. La inseguridad, la pandemia y la delincuencia lo ubica como un tema de mucho cuidado; hoy en día es difícil ver a niños pequeños jugando, caminando o en bicicleta en lugares públicos sin la supervisión de un adulto. De hecho, el mundo ha sido testigo de una disminución significativa del juego al aire libre y la movilidad independiente de los niños; esta disminución es una de las primeras pistas acerca del porque existen niveles bajos de actividad física: ambos están entrelazados, siendo la cantidad de tiempo que un niño pasa al aire libre el mayor determinante de cuánta actividad física realiza. Al respecto, la Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda que los niños de uno a cinco años dediquen al menos tres horas al día a una variedad de actividades físicas. Esto incluye actividades como jugar, correr, saltar y bailar. Los niños de entre cinco y diecisiete años deben realizar al menos una hora diaria de actividad física de intensidad moderada a vigorosa.

La Active Kids Global Alliance (AHKGA) confirma la preocupante realidad de la inactividad física infantil. Su informe “Global Matrix 4.0” de octubre de 2022 ofrece una evaluación integral de la actividad física en niños y jóvenes de 57 países en seis continentes. El conjunto de informes “Global Matrix” de la AHKGA analiza las tendencias globales en la actividad física infantil tanto en países desarrollados como en desarrollo. Su objetivo es informar, orientar y facilitar soluciones a la crisis global de inactividad infantil. Para ello, se evalúan diez indicadores comunes (Kids Global Alliance, 2022):

- Actividad física general
- Deporte organizado y actividad física

- Juego activo
- Transporte activo
- Comportamiento sedentario
- Aptitud física
- Familia y compañeros
- Escuela
- Comunidad y medio ambiente
- Gobierno

El informe resalta una preocupante realidad: los estilos de vida modernos están generando serios problemas de salud pública a nivel global. El aumento del tiempo frente a las pantallas digitales, la expansión de zonas urbanas con espacios reducidos y la creciente automatización de actividades cotidianas están limitando la actividad física en niños y adolescentes. Esta tendencia, que se ha visto intensificada por la pandemia de COVID-19, representa una amenaza para el crecimiento y desarrollo saludable de las nuevas generaciones. Es urgente reconocer esta situación como una prioridad mundial y tomar medidas para promover estilos de vida más activos en la infancia.

### **Beneficios del juego al aire libre**

El juego al aire libre es fundamental para la salud y el desarrollo integral de los niños. No solo es un derecho consagrado en la Convención de las Naciones Unidas, sino que también ofrece una experiencia única ya que es espontánea, autodirigida y placentera. El movimiento corporal que acompaña al juego es crucial para la salud física. Los niños que juegan al aire libre con regularidad tienen un menor riesgo de sufrir enfermedades crónicas como la obesidad, las enfermedades cardiovasculares y la diabetes. Además, este tipo de actividades también mejora la función cognitiva y motora. Es más probable que los buenos hábitos se vuelvan permanentes si se inician desde temprana edad. De manera similar, los comportamientos sedentarios, así como el sobrepeso y la obesidad, tienden a extenderse desde la niñez hasta la edad adulta. El juego diario al aire libre ayuda a los niños a desarrollar las habilidades de movimiento fundamentales como correr, brincar y lanzar, siendo estas muy necesarias para ayudarlos a moverse con confianza durante toda la vida.

Además, jugar al aire libre les brinda a los niños la oportunidad de interactuar con familiares, compañeros y otros miembros de la comunidad. Les ayuda a desarrollar habilidades como la competencia social, la gestión de riesgos y la creatividad, así como la independencia y la autodeterminación (habilidades esenciales para la vida) (UNICEF, s.f.). Cuando el juego ocurre “en la naturaleza”, proporciona beneficios adicionales. Se facilita una mayor exploración, imaginación e interacción con personas, plantas y animales, y ayuda a los niños a desarrollar comportamientos respetuosos con el medio ambiente.

### **“Modernidad” y juego**

La sociedad moderna presenta otra gran barrera. Programamos mucho más en nuestro día, dejando poco o ningún tiempo para pasar tiempo no estructurado al aire libre con los niños. Actualmente la influencia del tiempo frente a la pantalla compite constantemente con el deseo de los niños de estar al aire libre. Otro importante factor limitante a largo plazo es la rápida urbanización. Más de mil millones de niños en todo el mundo viven en entornos urbanos, y el 70 por ciento de la población mundial vivirá en ciudades en el 2050. Este fenómeno puede provocar un aumento del tráfico, la contaminación del aire y efectos de islas de calor urbanas, al tiempo que reduce los espacios verdes naturales y la biodiversidad.



La tendencia a la sobreprotección puede perjudicar a los niños al privarlos de actividades esenciales para su desarrollo. Los niños jugarán más al aire libre si sus padres y cuidadores son positivos acerca de la actividad física y de estar en contacto con la naturaleza. Por lo tanto, una de las medidas más prácticas que pueden tomar las familias es asegurarse de que haya tiempo no estructurado para jugar en familia algunos días, especialmente los fines de semana (Duek, 2015).

Los niños necesitan acceso a espacios verdes locales seguros y a parques con características apropiadas para su edad, diseñadas universalmente y adaptadas. Otros ingredientes clave para proporcionar entornos propicios en favor del juego al aire libre incluyen volúmenes y velocidades de tráfico bajos, estrategias de protección como cruces escolares, e infraestructura (senderos peatonales y carriles para bicicletas). Las soluciones deben venir de las propuestas de padres e hijos, maestros, vecindario, entorno físico, político y social.

Según Gordillo et al. (2011) las investigaciones sobre el juego han puesto de relieve que las actividades lúdicas no solo tienen impacto en los niños, sino que esto se extiende hasta los adultos; es así que estimular la actividad lúdica positiva, simbólica, constructiva, creativa y cooperativa no solo brinda excelentes oportunidades a la niñez, sino que los adultos se sienten igualmente impactados y mejoran sus posibilidades de flexibilidad, tolerancia, comprensión y creatividad.

### **Culturas ancestrales su visión y legado**

En las culturas ancestrales, los ancianos son venerados como figuras sabias, guías espirituales y políticos. La familia, como pilar fundamental de la socialización, juega un rol crucial en la transmisión de valores a través del juego. En este contexto familiar y comunitario, se forjan y fortalecen los vínculos, recuperando valores socioculturales e identidades. Los juegos tradicionales no son simples actividades recreativas; estos juegos están cargados de sentidos y significados que solo se comprenden en el contexto de la comunidad y del momento histórico social en que se desarrollan. Están íntimamente relacionados con el manejo corporal, la interacción social y la transmisión de valores y tradiciones. Las rondas, por ejemplo, a menudo imitan movimientos vinculados a los oficios y roles tradicionales, transmitiendo así conocimientos y habilidades de generación en generación.

Según Sánchez Fuentes del Programa Yachay (O.CLA.DE.) comenta que al realizar un estudio acerca del juego en comunidades andinas, hallaron que madres y padres no miraban al juego desde la importancia que tiene, debido que a ellos les significaba una pérdida de tiempo para el cumplimiento, por parte de los niños, de las tareas económicas.

### **Juegos mundiales indígenas**

La idea de las Olimpíadas Indígenas surgió en 1980, tomando impulso en 1996 cuando el legendario jugador de fútbol brasileño Pelé, siendo ministro de Deportes, aprobó la iniciativa y organizó los primeros “Jogos dos Povos Indígenas” en Goiania. En 2015, los Juegos Mundiales Indígenas fueron oficialmente lanzados en Brasilia con una ceremonia que reunió a 2.300 personas indígenas de Brasil y de 23 países. Se estableció que este evento se celebraría cada dos años, siguiendo la recomendación del Consejo Internacional de los Juegos Mundiales de los Pueblos Indígenas. Colombia fue sede de los juegos en el año 2017, un encuentro de culturas, tradiciones y deportes que contó con la participación de 1.800 personas indígenas de todo el mundo. Durante diez días, las comunidades indígenas de diferentes continentes se unieron a la delegación de Colombia para compartir sus tradiciones y competir en deportes autóctonos. En el 2023, después de la pausa por la pandemia de Covid, los Juegos Indígenas de América del Norte se celebraron en la ciudad de Halifax, provincia de Nueva Escocia, Canadá. Este evento marcó un nuevo capítulo en la historia de los juegos, reuniendo a las comunidades indígenas de América del Norte para celebrar su cultura y fortalecer sus lazos.

## Día mundial del juego

El Día Mundial del Juego se celebra el 28 de mayo, fecha que conmemora la fundación de la Asociación Internacional de Ludotecas (ITLA) en 1987. La creadora de este día es Freda Kim, una profesora británica y defensora del juego como herramienta fundamental para el desarrollo de los niños. La Dra. Kim concibe el Día Mundial del Juego como un día de atención mutua entre generaciones, donde niños y adultos comparten tiempo y actividades sin presiones. Se trata de un día relajado que enfatiza la interacción humana, ya sea en casa, en la escuela o en el lugar de trabajo. En un contexto donde la tecnología acapara la atención de niños y adultos, el Día Mundial del Juego nos invita a reflexionar sobre la importancia del contacto humano y la interacción social. Jugar juntos, compartir experiencias y expresar emociones son fundamentales para el desarrollo integral de los niños. El mensaje del Día Mundial del Juego 2021, “¡Jugar es saludable!”, cobra especial relevancia en un mundo donde la pandemia ha limitado las oportunidades de interacción social.

El Día Mundial del Juego es una oportunidad para celebrar el valor que tiene en nuestras vidas. Es un día para recordar que esta no solo es una actividad divertida, sino también una herramienta esencial para el aprendizaje, la creatividad y el desarrollo social. Jugar juntos nos permite fortalecer los lazos entre generaciones y construir un mundo más sano y feliz.

## III. Reflexiones finales

### Día mundial del juego 2023 | Mensaje de Frida Kim

La Dra. Kim señala que sus ideas están centradas en la necesidad de salir de casa. La pandemia de Covid 19 obligó a todos a estar encerrados durante los últimos años, despertando la necesidad de ser más creativos en la forma en que jugamos y pensamos. El juego al aire libre es esencial para tener cuerpos y cerebros sanos, pero las investigaciones muestran que los niños de todo el mundo no pasan suficiente tiempo jugando al aire libre (Llanos,2019)

#### *Corolario*

*“...En el juego infantil se dan simultáneamente responsabilidad y emoción profunda, y ambas, en toda su plenitud. El juego es pues un acto que liga al adulto y al niño en un universo para unos perdidos y para los otros permanentes. La seriedad del niño y la memoria del adulto cuando se le ve jugar, los colocan en un punto de encuentro del desarrollo histórico de lo humano, es una ligazón con el pasado y una forma de asumir el presente. La actividad lúdica está enmarcada en el conjunto de la vida y del comportamiento, en el conjunto de la vida cultural y de los sentidos”. (Llanos, 1988, p.29.)*

## Referencias

- Alianza Erradicación de la Pobreza Infantil (2021). *Nacer y crecer en pobreza y vulnerabilidad*. <https://www.unicef.org/chile/media/6311/file/Nacer%20y%20crecer%20en%20pobreza%20Final%20.pdf>
- Cerdas-Agüero, Evelyn. (2015). Desafíos de la educación para la paz hacia la construcción de una cultura de paz. *Revista Electrónica Educare*, 19(2), 135-154. [http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-42582015000200009&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582015000200009&lng=en&tlng=es)
- Dinello, R. (1990). *Expresión Lúdico-Creativa*. Montevideo. Nuevos Horizontes.
- Dinello, R. (1992). *Pedagogía de la Expresión*. Montevideo. Nuevos Horizontes.1992
- Duek, c. (2015). Juegos tradicionales y nuevas tecnologías: Continuidades y apropiaciones. *Cadernos de Pesquisa Interdisciplinar em Ciências Humanas*, 16(10). <http://dx.doi.org/10.5007/1984-8951.2015v16n108p62>
- Freinet, C. (1971). *La educación por el trabajo*. Fondo de Cultura Económica.



- Gardner, H. (1983). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Ediciones Paidós.
- Gordillo et al. (2011). El juego infantil en un mundo de cambio. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 197-206. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832328020.pdf>
- Hesse, H. (1987). *Rastro de un sueño*. Alianza Editorial.
- IPA. (2008). *Consulta Mundial sobre el derecho de niñas y niños a jugar*. [https://www.harryshier.net/docs/IPA\\_informe\\_consulta-esp.pdf](https://www.harryshier.net/docs/IPA_informe_consulta-esp.pdf)
- Kids Global Alliance. (2022). The global matrix 4.0 on physical activity for children and adolescents. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/36280233/#:~:text=Background%3A%20The%20Global%20Matrix%204.0,and%20key%20sources%20of%20influence>
- Llanos, M. (1988). *Juego y Desarrollo Infantil*. UNICEF
- Llanos, M. (1987). *Juego un canto a la libertad*. Alerta. Revista del Foro educativo.
- Malaguzzi, L. (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Octaedro
- ONU (1989). *Convención sobre los derechos del niño*. <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-child#:~:text=su%20propio%20idioma.,Art%C3%ADculo%2031,cultural%20y%20en%20las%20artes>.
- Sarle, P. (2006). *Enseñar el juego o jugar la enseñanza*. Paidós
- UNICEF (s.f). *Hay que aprovechar el espacio al aire libre para jugar y conectarse con otros niños y niñas*. <https://www.unicef.org/chile/historias/hay-que-aprovechar-el-espacio-al-aire-libre-para-jugar-y-conectarse-con-otros-ni%C3%B1os-y>
- Vygotsky, L. (1933). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona

**Conflicto de intereses / Competing interests:**

La autora no incurre en conflictos de intereses.

**Rol de los autores / Authors Roles:**

MLZ: Conceptualización, investigación, escritura-preparación del borrador original, redacción-revisión y edición.

**Fuentes de financiamiento / Funding:**

Esta investigación se realizó con el financiamiento de la autora.

**Aspectos éticos / legales; Ethics / legals:**

La autora declara no haber violado u omitido normas éticas o legales al realizar la investigación.